

3628

LES

Gardes du Roi



MARCHE

POUR

ORGUE-HARMONIUM

PAR

LEFEBURE-WELY

Price 5^{fr}

1876

Vⁿ 810

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers, Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLÛTE ENCHANTÉE 6 »
 2. Le Chant du bivouac 6 »
 3. L'ÉLISIRE D'ANDRÉ 6 »
 4. Les NOCES DE FIGARO 6 »
 5. Le PIRATE 6 »
 6. Le Carnaval de Venise 6 »
 7. J. CAPULETTI 6 »
 8. L'ITALIENNE A ALGER 6 »
 9. La CENERENTOLA 6 »
 10. Noël (Ad. Adam) 6 »
 11. La CHASSE DU JEUNE HENRI 6 »
 12. OTHELLO 6 »
 13. La STRANIERA 6 »
 14. La GAZZA LADRA 6 »
 15. OBERON 6 »
 16. BÉATRICE DI TENDA 6 »
 17. Fantaisie espagnole 6 »
 18. Le Rame des Vaches (GUILLAUME TELL) .. 6 »
 19. Moïse 6 »
 20. Airs russes 6 »
- (Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé) 6 »
 2. Pastorale (Boccherini) 6 »
 3. Le Fil de la Vierge (Scudo) 6 »
 4. Air arabe 6 »
 5. Hymnes anglais, russe, autrichien 6 »
 6. Prière de Moïse (Rossini) 6 »
- (La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE 9 »
 2. DON PASQUALE 9 »
 3. La FAVORITE 9 »
 4. GALATHÉE 9 »
 5. GUILLAUME TELL 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
 7. La NORMA 9 »
 8. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
 9. Les PURITAINS 9 »
 10. RICHARD CŒUR-DE-LION 9 »
 11. ROBIN DES BOIS 8 »
 12. Le SONNAMBULE 9 »
- (La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps 7 50
2. Berceuse 7 50
3. Elégie 7 50
4. Barcarolle 7 50
5. Le Courrier 7 50
6. Le Ruisseau 7 50
7. Les Lutins 7 50
8. Ballade 7 50

9. Insomnie 7 50
10. Napolitaine 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ — —..... 4 »
- DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
- DON PASQUALE — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE 9 »
 2. DON PASQUALE 9 »
 3. La FAVORITE 9 »
 4. GALATHÉE 9 »
 5. GUILLAUME TELL 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
- (La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE 9 »
 2. La FAVORITE, n. 1 7 50
 3. — n. 2 7 50
 4. GALATHÉE 9 »
 5. GUILLAUME TELL 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
- (La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE 9 »
 2. La FAVORITE 9 »
 3. GALATHÉE 9 »
 4. GUILLAUME TELL 9 »
 5. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
 6. La NORMA 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
 8. Les PURITAINS 9 »
 9. RICHARD CŒUR-DE-LION 9 »
 10. Le SONNAMBULE 9 »
- (La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE 9 »
 2. GALATHÉE 9 »
 3. GUILLAUME TELL, mosaïque 9 »
 4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque 9 »
 5. — — — — — pastorale 9 »
 6. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
 7. Les PURITAINS 9 »
 8. ROBIN DES BOIS 9 »
- (La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium net 2 »

6 Offertoires, Elevations, Communions, pour orgue-harmonium net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains) 6 »
2. — — — — — (la Norma) 6 »

3. Souvenirs de Donizetti 8 »
4. — de Grétry 6 »
5. — de Rossini 6 »
6. — de Weber 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue 10 »

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Anges si pur) 3 »
 2. — (Leonora, viens) 6 »
 3. GALATHÉE 5 »
 4. Les NOCES DE JEANNETTE 7 50
 5. Noël, d'Ad. Adam 4 »
 6. Le PRÉ AUX CLERCS 7 50
 7. Les Veilleurs de nuit 5 »
 8. GUILLAUME TELL 6 »
 9. Les NOCES DE FIGARO 6 »
 10. Souvenirs (Massé) 4 »
 11. Venite adoremus 4 »
 12. Les Moissonneurs 6 »
 13. DON PASQUALE 7 50
 14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »
- (La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8° net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4° net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé) net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche 2 50
5. Les Deux acares (Grétry), marche 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kucken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche. 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau. 2 50
11. Venite adoremus, Noël 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini) 2 50
14. Noël (A. Adam) 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart) 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

LES

SOIRÉES DE L'ORGANISTE

FANTAISIES DE SALON

POUR HARMONIUM PAR

LEFÉBURE-WÉLY

1	Air Pompadour.....	Caprice	4 ^f ..
2	Don Pasquale.....	Fantaisie	7 ^f 50
3	La Favorite.....	Léonor, viens.....	6 ^f ..
4	— d° —.....	Ange si pur.....	5 ^f ..
5	Galathée.....	Caprice	5 ^f ..
6	Les Gardes du roi.....	Marche	5 ^f ..
7	Guillaume-Tell.....	Transcription.....	6 ^f ..
8	Les Moissonneurs.....	Scène champêtre.....	6 ^f ..
9	Montagnarde.....	Danse paysanne.....	4 ^f ..
10	Les Noces de Figaro.....	Fantaisie.....	6 ^f ..
11	Les Noces de Jeannette.....	Illustrations.....	7 ^f 50
12	Noël.. (d'A. ADAM).....	Transcription.....	4 ^f ..
13	Pifferari.....	Scène Italienne.....	5 ^f ..
14	Le Pré aux Clercs.....	Fantaisie dramatique.....	7 ^f 50
15	Prière à la Madone.....	Pensée poétique.....	4 ^f ..
16	Les Regrets.....	Elégie.....	4 ^f ..
17	Souvenirs.. (de V. MASSÉ).....	Transcription.....	4 ^f ..
18	Sur le Golfe.....	Barcarolle.....	4 ^f ..
19	Les Veilleurs de nuit.....	Marche.....	5 ^f ..
20	Venite Adoremus.....	Chant de Noël.....	4 ^f ..

1876

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne Nouvelle.

Imp. E. Delloy, r. Rodier, 4, Paris.

LES GARDES DU ROI

RONDE

à Madame Henri BINDER.

LEFÉBURE WELY.

Allegretto. (♩ = 116)

ORGUE.

The musical score is written for organ and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The first system includes fingering numbers (1, 5, v, 3, 1) and a dynamic marking of *p*. The second system includes the instruction *retenez*. The third system includes the instruction *sf* and *retenez*. The fourth system continues the piece with various chordal and melodic textures. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 116 beats per minute.

1^{er} Mouvement.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first two systems are in bass clef. The third system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fourth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The sixth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf*, *pp*, and *f*. The word *ritenez.* is written above the final measure of the sixth system. The number 35 is written below the third system.

1^{er} Mouvement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

1^{er} Mouvement.

The second system continues the piece. It features a *riten.* (ritardando) instruction in the middle of the system, indicating a gradual slowing down of the tempo. The musical notation remains consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics with a *f* (forte) marking towards the end. The upper staff has more complex chordal textures, while the lower staff continues its accompaniment.

The fourth system features more active melodic lines in both the upper and lower staves. The upper staff has a more prominent melodic line, while the lower staff provides harmonic support.

retenez.

1^{er} Mouv!

The fifth system concludes the page with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various musical ornaments and phrasing slurs, leading to a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with the instruction "attaquez." and an 8^a measure line.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a *f* marking.

Third system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and intricate melodic lines.

Fourth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *f* and *mf*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the second measure and a *retenez.* marking in the fourth measure. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

4^{re} Mouv!

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand part consists of chords, while the left hand has a steady melodic accompaniment.

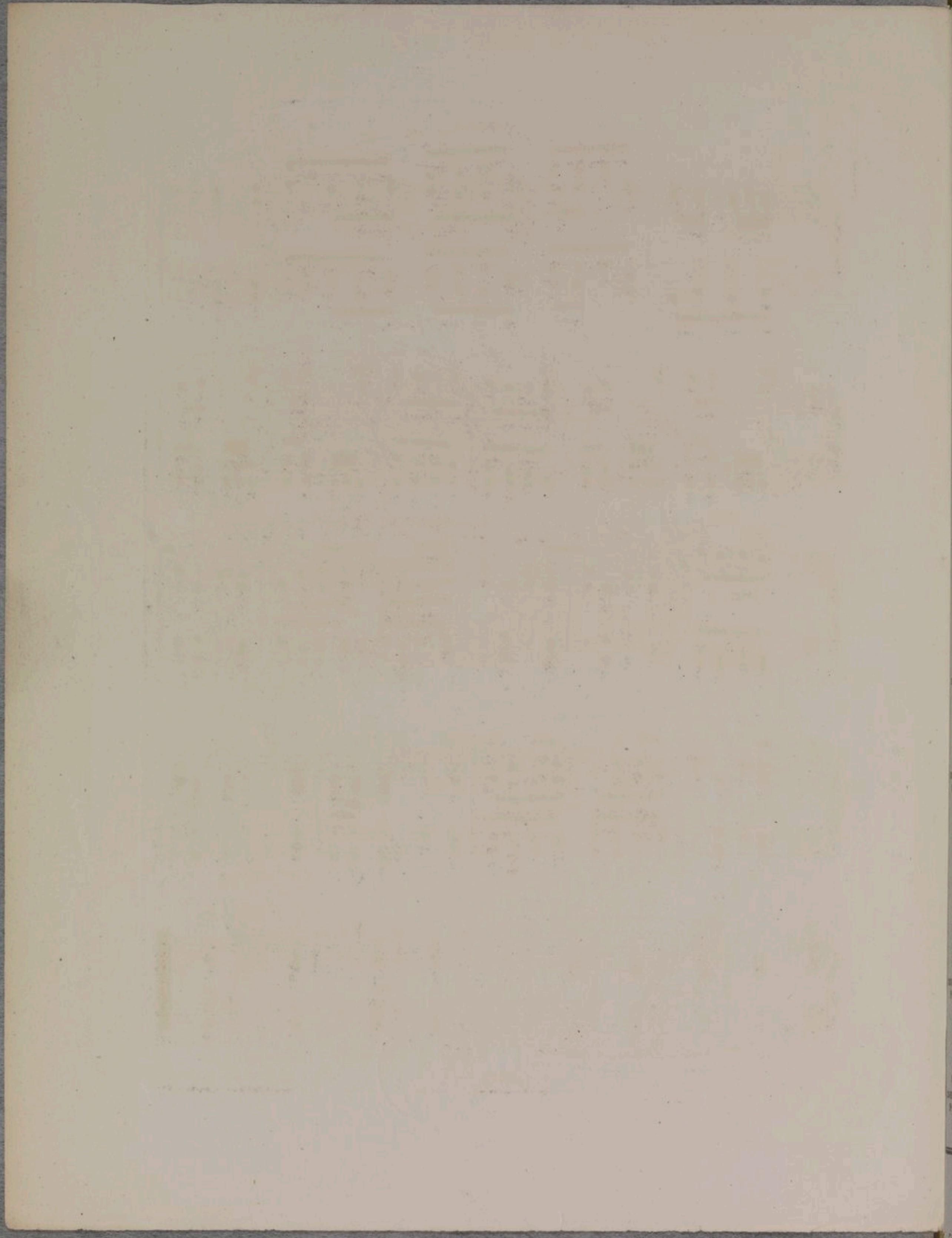
Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand part features a series of chords, and the left hand continues with a melodic line.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). The third system has two staves (bass and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *diminuez*. The score ends with a double bar line.

L. G. 3314



Imp. E. DELAY c. Rodier 41.



LEO
WUQU
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Bolero.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Douce souvenance.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉHIRAMIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. NOËL.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazarene.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le BARRIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISIR D'AMOUR.....	7 50
2. Le BARRIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SOMNAMBULE.....	7 50
5. SÉHIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BRITANNICUS DE TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTHE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTARRÉ.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. QUENTIN DURWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SOMNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Age si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paraise.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie m'intéresse).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenir, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Etling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Bid).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Douz zéphyr sois-lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rostignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Ratsières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	8 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47.	12	»
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode	9	»
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons.	9	»

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N ^o 1. Op. 24. — 25 ÉTUDES Mélodiques.	12	»
2. Op. 30. — 20 d ^o Chantantes.	12	»
2 ⁱⁿ Op. 60. — 15 d ^o Brillantes.	12	»
3. Op. 44. — 15 d ^o Expressives.	12	»
4. Op. 25. — 15 d ^o de Genre.	15	»
5. Op. 31. — 15 d ^o de Style.	12	»
6. Op. 57. — 20 d ^o Sentimentales.	15	»

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N ^o 7. Op. 46. — 15 ÉTUDES Élémentaires.	12	»
8. Op. 38. — 15 d ^o Dialoguées.	12	»
9. Op. 39. — 15 d ^o de Salon.	15	»
10. Op. 45. — 10 d ^o d'Expression.	15	»
11. Op. 40. — 10 d ^o Caractéristiques.	12	»
12. Op. 58. — 10 d ^o Dramatiques.	15	»

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle