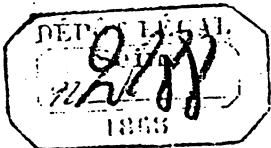


187

depot 7868- 96 = 9188



NUITS

NAPOLITAINES

C. DE M.
N°

6

MORCEAUX DE SALON

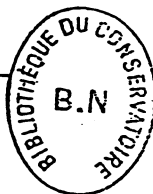
POUR HARMONIUM

PAR

LEFÉBURE-WELY

Op. 183.

PRIX NET : 3 FRANCS.



PARIS

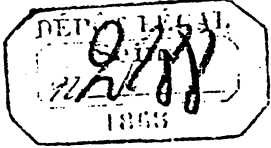
GAMBOGI Frères, Editeurs, 112, rue de Richelieu,
(MAISON FRASCATI)

Propriété de l'auteur pour tous pays.

K
9143

K. 9143

(147) Dépot 1868 - N° 2188



NUITS

NAPOLITAINES

C. DE M.
N°

6

MORCEAUX DE SALON

POUR HARMONIUM

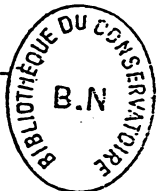
PAR

LEFÉBURE-WELY

Op. 183.

PRIX NET : 3 FRANCS.

PARIS



GAMBOGI Frères, Editeurs, 112, rue de Richelieu,
(MAISON FRASCATI)

Propriété de l'auteur pour tous pays.

K
9143

K.9143

(419)

NOTICE SUR LES HARMONIUMS

Je me suis fait éditeur de cet ouvrage, afin d'avoir le droit (sans aucun parti pris) d'éclairer les nombreux amateurs de l'Harmonium sur les progrès de cet instrument.

Depuis la première application de la lame de cuivre au clavier, j'ai suivi, un à un, tous les perfectionnements réalisés dans cette grande industrie par les plus habiles facteurs, tant en France qu'à l'étranger.

D'abord, c'est à **M. Alexandre Debain** que nous devons la création de l'Harmonium. C'est lui qui, par son invention des cases sonores, obtint la diversité des timbres dans les jeux.

Après lui, **M. Martin** (de Provins) eut l'ingénieuse idée d'appliquer les marteaux des pianos sur un jeu qu'il dénomma *percussion*. **M. Édouard Alexandre** fut le propagateur de ce nouveau système, qui aida beaucoup à la vogue de l'Harmonium.

Depuis un très-grand nombre d'années, d'intelligents facteurs ont apporté leurs soins et leurs lumières aux perfectionnements de l'Harmonium; mais, il faut bien le reconnaître (et sous ce rapport je ne crains pas d'être démenti par un seul artiste ou facteur consciencieux), c'est à **M. Victor Mustel** et à ses deux fils que nous devons les vrais progrès dans la fabrication des Harmoniums de salon. Il faudrait écrire plusieurs pages pour énumérer les précieuses qualités qui distinguent leurs admirables instruments. Je me bornerai à signaler la douceur du clavier et des pédales, dont l'emploi n'est plus une fatigue pour les femmes; la rapidité dans la sonorité de tous les timbres; enfin, de nouveaux jeux, tels que *voix céleste*, *harpe éolienne* et *baryton*, créés par MM. **Mustel**, et produisant le plus saisissant effet. De plus, c'est dans ces instruments qu'on trouve, à son plus grand degré de perfection, la *double expression* à l'aide de laquelle on peut nuancer à volonté et avec indépendance le chant ou l'accompagnement par des genouillères. A la double expression viennent s'ajouter les *forte expressifs* (1) qui donnent aux nuances une vigueur et une énergie incomparables. Bref, les Harmoniums de ces facteurs, outre qu'ils sont le type de la perfection, permettent, par les belles et ingénieuses combinaisons que l'on y rencontre, de produire des effets identiques à ceux d'un petit orchestre.

Nous pensons que le véritable caractère de l'Harmonium est, non pas comme on le croit généralement, un diminutif de l'orgue à tuyaux, mais bien un instrument dont le genre est essentiellement symphonique.

Les compositions que j'ai l'honneur de mettre sous les yeux de mes lecteurs peuvent se jouer sur tous les Harmoniums. Je n'hésite pas à déclarer cependant qu'en raison des nombreuses ressources qu'offrent les instruments **Mustel**, ils feront valoir, mieux que les autres, les douceurs et les nuances que j'ai indiquées: partant, ils rendent accessibles à tous cet indéfinissable je ne sais quoi que l'on nomme *les finesses d'exécution*.



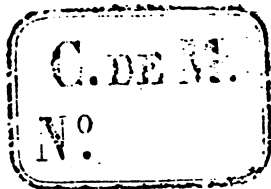
LEFÉBURE-WELY,

Organiste du grand orgue de Saint-Sulpice,

Membre des ordres de la Légion d'honneur, de Charles III d'Espagne et de la Conception du Portugal.

(1) Ces deux mécanismes sont encore de l'invention de M. Victor Mustel.

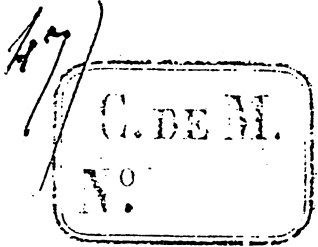
K. 9143



Nomenclature des registres de l'Harmonium - Mustel.																			
REGISTRES	0	5	4	3	2	1	1	G	E	1	1	2	5	4	5	6	7	0	
TIMBRES.	Forté expressif.	Harpe Eolienne.	Razon.	Clairon.	Bourdon.	Cor Anglais.	Percussion.	Grand jeu.	Expression.	Percussion.	Flûte.	Clarinette.	Fifre.	Hautbois.	Musette.	Voix Céleste.	Baryton.	Forté expressif.	
NOTES TOUCHÉES.	Bass clef						Treble clef												
SONS ENTENDUS.	Bass clef						Treble clef												
		φ	φ	φ	φ	φ	φ												
		φ																	
			φ			φ	φ					φ			φ	φ			φ

L'étendue de l'instrument comme clavier, est de cinq octaves; comme sons, elle est de sept octaves.

Les registres N° 1, 2, 3 et 4, répétés dans les basses et dans les dessus, forment quatre jeux suivis dans toute l'étendue du clavier; les registres 5, 6 et 7 (jeux de solos) n'ont au contraire aucune correspondance entre eux; mais par la variété de leurs timbres, la différence de leur diapason et l'emploi de la double expression, ils offrent à l'exécutant les combinaisons les plus riches et les plus nombreuses. La Harpe Eolienne et la voix céleste sont deux jeux possédant l'un et l'autre deux lames pour chacune des notes; ces deux lames accordées l'une au dessus et l'autre au dessous du ton, produisent un tremblement dans les sons du plus ravissant effet, et leur mariage avec d'autres jeux est également d'une charmante sonorité.



SOUPIRS ET REGRETS.

à Mademoiselle HÉLÈNE LABÉTOURE.

Andanté. ♩=100.

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is marked 'Andanté' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first system includes a first ending bracket with a '2' and a 'V' above it, and a second ending bracket with a 'P' below it. The second system includes a '5.1' marking above the first measure and a 'retenu.' marking above the final measure. The third and fourth systems continue the piece with various chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



diminuez.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a descending scale-like motion. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *diminuez.* is placed above the right hand staff.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, showing a slight change in articulation. The left hand accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 4.

retardez. 1^{re} mouvt

p

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* is placed below the right hand staff. Performance instructions *retardez.* and *1^{re} mouvt* are placed above the right hand staff.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains steady. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 8.

retenu.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note in measure 9. The left hand accompaniment remains steady. A performance instruction of *retenu.* is placed above the right hand staff.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and dynamics.

louré.

p

mf

Musical notation for the second system, including dynamic markings *p* and *mf*, and the instruction *louré.*Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes fingerings (14, 3, 34, 5 2 1 2, 1 3 5 1 2) and the instruction *retenez.*

1^{re} mouv^t

Musical notation for the fourth system, including the instruction *1^{re} mouv^t*

augmentez.

retenez.

retardez.

diminuez.

1^{re} mouv^t

p

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *augmentez.*, *diminuez.*, *p* and instructions *retenez.*, *retardez.*, *1^{re} mouv^t*

p

retenu.

retardez

5 2 Lent.

1

en mourant.