

Abri 77

Mp  
4021

# MONTAGNARDE

DANSE PAYSANNE

POUR

Orgue-Harmonium

PAR

# LEMBURE-WELY

Prix: 5!

# MONTAGNARDE

DANSE PAYSANNE

à Mademoiselle **MARIE RENAUD.**

**LEFEBURE - WELY.**

ORGUE.

Allegretto.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *v* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with a slur and a *v* marking. The left hand accompaniment includes a *p* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a *v* marking. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand accompaniment includes a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand accompaniment includes a *f* marking. The system concludes with the instruction *1er mouv!*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

The second system continues the musical piece with similar notation. It features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

The third system includes a large slur encompassing the final two measures of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

The fourth system shows a change in key signature to one flat and a change in time signature to common time (C). The notation continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

*And<sup>te</sup> religioso.*

The fifth system is marked *pp et lié.* (pianissimo and legato). It features large slurs over the melodic lines in both the treble and bass staves, indicating a continuous, connected performance. The notation includes chords and moving lines in both staves.

*dolce.*  
*p*

*f*

*p*  
*p*

*f*  
*pp*  
*dim.*

*Allegretto.*  
*f*  
*f*

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a circled '5' above the treble staff and the word '(Echo)' above the treble staff. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The fourth system contains a circled '5' above the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system has a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system continues the musical progression. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking in the middle of the system and a piano (*p*) dynamic marking towards the end. The melodic lines in both staves are more varied than in the first system.

The third system maintains the forte (*f*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music shows a slight change in texture, with the treble staff having more rests and the bass staff continuing its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and ends with the instruction "en mourant" (dying away). The treble staff has a long, sweeping melodic line that spans across the system, while the bass staff provides a final accompaniment.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. La Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse adrienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Mstaouda.....	6 »
4. La Cuvillotte.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réus de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Herbette.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'âge consolateur.....	5 »
2. Les Échos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachstelze.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le BOUQUET DE L'INFANTE.....	3 »
3. Rondeletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir d'un chœur de <i>Mercadante</i> .....	3 »
6. Rondeletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de <i>Mercadante</i> .....	3 »
10. Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉMIRAMIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	4 »
3. La Saint-Hubert.....	4 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marché le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. LE BARRIB DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. LESIBER D'AMORE.....	7 50
2. LE BARRIB DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50
5. SÉMIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BRATRICH DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. HÉRIANTE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — (anglais).....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	6 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTARRE.....	6 »
16. NOËL.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN DURWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SONNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	2 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Pabliou.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Age si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kacken.....	1 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Matilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	3 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Paroi tout d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

* 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde.....	2 50
* 13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
* 17. Noël, d'Adam.....	2 50
* 18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — ronde final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
* 24. La Marseillaise.....	2 50
* 25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
* 27. Le Premier Réve, valse d'Etling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Bid).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
* 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme incarnus).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
* 38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Irlandaise et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les Bataillères, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
* 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Recruteurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »



# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

## HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

28 morceaux gradués pour violon et piano.

1. Le FLÛTE ENCHANTÉE..... 6 »
2. Le Chant du bivaque..... 6 »
3. L'ÉLISIR D'AMOUR..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPOLETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. Le CEREBENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BRATRICH DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Rans des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Air russe..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

## HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenir (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Baccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Séndo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

## HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. LA FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 35 francs.)

## HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Éléphant..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. La Courrier..... 7 50
6. Le Hussard..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. *Isomnie*..... 7 50

10. *Napolitain*..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — — — — — 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

## RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. LA FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## ARHAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. LA FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. LA FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

## SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. LA FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — — pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

## LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 5 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 8 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

## LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. LA FAVORITE (Ange si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

## LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

## VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Moments divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

## LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET CORCHONS D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivaque (Kücken), pas redoublé..... 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. LA FAVORITE (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. LA GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre..... 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paroisse..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombones à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 2 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 2 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie..... 4 »
25. LA FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

## LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

### MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite . . . . .	40 »
— Galathée . . . . .	10 »
— Guillaume Tell . . . . .	10 »
— Lucie de Lammermoor . . . . .	10 »
— Les Noces de Jeannette . . . . .	10 »
— Le Pré aux Clercs . . . . .	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . . . .	5 »

### DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices . . . . .	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Harmonieuses. Six petites	

- fantaisies caractéristiques et concertantes.  
 N° 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.  
 2. Au clair de la lune, air populaire.  
 3. Il pleut, bergère, pastorale.  
 4. La Vallée d'Appenzel, airs suisses.  
 5. Gavotte d'Arnide, air de danse.  
 6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.  
 Chaque, prix : 4 francs.

### Les Pensées dramatiques. 12-Fantaisies.

- N° 1. L'Elisire d'amore.  
 2. Le Barbier de Séville.  
 3. Don Juan.  
 4. Don Pasquale.  
 5. La Favorite.  
 6. La Flûte enchantée.  
 7. Guillaume Tell.  
 8. Lucie de Lammermoor.  
 9. La Somnambule.  
 10. Sémiramis.  
 11. Oberon.  
 12. Moïse.  
 Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . . . .	7 50
— Moldou, caprice russe . . . . .	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . . . .	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse . . . . .	7 50
ROSATI (E.). — Kull-Stop, galop . . . . .	6 »

### RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra.

- 6 Fantaisies brillantes.  
 N° 1. Freyschütz.  
 2. Lucie de Lammermoor.  
 3. Les Noces de Figaro.  
 4. Othello.  
 5. Le Pré aux Clercs.  
 6. Preciosa.  
 Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette . . . . .	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landier . . . . .	7 50
— Fête Bretonne . . . . .	7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronit, landier . . . . .	6 »
— Les Valses de Marguerite . . . . .	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri . . . . .	10 »

### MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile . . . . .	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés . . . . .	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . . . .	3 »
GODEFRÖID (F.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie . . . . .	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . . . .	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert . . . . .	6 »

KETTERER (E.). — Moldou, caprice russe . . . . .	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . . . .	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken). . . . .	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . . . .	5 »
— La Perle du rivage, valse . . . . .	6 »
ROSATI (E.). — Kull-Stop, galop . . . . .	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole . . . . .	6 »
— Dimitri, caprice . . . . .	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique . . . . .	6 »
— Othello, fantaisie dramatique . . . . .	6 »
— Preciosa, d° . . . . .	6 »
— Dimitri, d° . . . . .	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile . . . . .	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet . . . . .	5 »
WACHS (F.). — Guillaume Tell, fantaisie facile . . . . .	5 »
WEKERLIN. — Airs styriens . . . . .	5 »
— Florival, valse d'alcôve . . . . .	6 »

### LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

- N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère . . . . . 5 »  
 2. — La Clochette du père . . . . . 5 »  
 3. LYSBERG. — La Buladine . . . . . 6 »  
 4. — Idylle . . . . . 5 »  
 5. NOLLET. — Menuet . . . . . 5 »  
 6. KETTERER. — L'Argentine . . . . . 5 »  
 7. — Caprice hongrois . . . . . 6 »  
 8. — Chanson créole . . . . . 5 »  
 9. — La Rentrée au camp . . . . . 5 »  
 10. — Succès-Polka . . . . . 6 »  
 11. — Valse des Fleurs . . . . . 6 »  
 12. — Vienne-Galop . . . . . 6 »

### MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

#### Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri . . . . .	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile . . . . .	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire . . . . .	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	4 50

#### Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . . . . .	3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	3 »
RYSLER. — Dimitri . . . . .	5 »
TALÉXY. — Toupie-Polka . . . . .	5 »

#### Mazurkas.

BIGOT. — Violette . . . . .	5 »
ETTLING. — Dimitri . . . . .	5 »

#### Valses.

INZENGA. — Junita, valse espagnole . . . . .	6 »
OESTEN. — Alice . . . . .	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine . . . . .	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri . . . . .	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	6 »

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes) . . . . .	8 »
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes . . . . .	8 »
MARECHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra-comique en un acte . . . . .	8 »

#### Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Eglises, un volume, net . . . . .	8 »
---	-----

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du rot, . . . . .	5 »
— Montagnarde, danse . . . . .	5 »
— Pifferari, scène . . . . .	5 »
— Prière à la Madone . . . . .	4 »
— Les Regrets, élégie . . . . .	4 »
— Sur le golfe, barcarolle . . . . .	4 »

#### Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie . . . . .	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer) . . . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria . . . . .	7 50

#### Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . . . .	9 »
--	-----

#### Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor . . . . .	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »

#### Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »
HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles . . . . .	6 »

#### Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »
---	-----

#### Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas . . . . .	
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance) . . . . .	
2. Rêve d'enfant (caprice) . . . . .	
3. Les Alpes (souvenir suisse) . . . . .	
4. Guillaume Tell (tyrolien) . . . . .	
5. Le Cor des Alpes (air populaire) . . . . .	
6. Gondolina (chant napolitain) . . . . .	
7. L'Elisire d'amore (ronde) . . . . .	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs) . . . . .	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire) . . . . .	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux) . . . . .	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

### MUSIQUE VOCALE.

#### Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8° . . . . .	20 »
MARECHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . . . .	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . . . .	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

#### Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols . . . . .	3 »
COQUARD. — Le Chant des Epées . . . . .	6 »
DIAZ (E.). — Automne . . . . .	3 »
— Le Néméon . . . . .	4 »
— Par les chemins . . . . .	5 »
— Sonnet . . . . .	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue . . . . .	7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . . . .	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . . . .	4 »
MASSÉ (V.). L'Homme au sable . . . . .	4 »
— Je t'aimerais . . . . .	4 »
— Mat . . . . .	4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . . . .	6 »
— Soyez bénis . . . . .	5 »
— Sous bois (duo) . . . . .	6 »
— Strophe de Psyché . . . . .	4 »
— Toujours . . . . .	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . . . .	3 »

LES

SERIES DE L'ORGANISTE

FANTAISIES DE SALON

POUR HARMONIUM PAR

LEFEBVRE-WÉLY

1	Air Pompadour.....	Caprice .....	4 <sup>f</sup> ..
2	Don Pasquale.....	Fantaisie .....	7 <sup>f</sup> 50
3	La Favorite .....	Léonor, viens.....	6 <sup>f</sup> ..
4	— d° — .....	Ange si pur.....	3 <sup>f</sup> ..
5	Galathée .....	Caprice .....	5 <sup>f</sup> ..
6	Les Gardes du roi.....	Marche .....	5 <sup>f</sup> ..
7	Guillaume -Tell.....	Transcription.....	6 <sup>f</sup> ..
8	Les Moissonneurs.....	Scène champêtre.....	6 <sup>f</sup> ..
9	Montagnarde.....	Danse paysanne.....	4 <sup>f</sup> ..
10	Les Noces de Figaro.....	Fantaisie.....	6 <sup>f</sup> ..
11	Les Noces de Jeannette.....	Illustrations.....	7 <sup>f</sup> 50
12	Noël... ( d'A. ADAM. ).....	Transcription .....	4 <sup>f</sup> ..
13	Pifferari.....	Scène Italienne.....	5 <sup>f</sup> ..
14	Le Pré aux Clercs.....	Fantaisie dramatique.....	7 <sup>f</sup> 50
15	Prière à la Madone.....	Pensée poétique.....	4 <sup>f</sup> ..
16	Les Regrets.....	Elégie.....	4 <sup>f</sup> ..
17	Souvenirs... ( de V. MASSÉ ).....	Transcription.....	4 <sup>f</sup> ..
18	Sur le Golfe.....	Barcarolle.....	4 <sup>f</sup> ..
19	Les Veilleurs de nuit... ..	Marche.....	5 <sup>f</sup> ..
20	Venite Adoremus.....	Chant de Noël.....	4 <sup>f</sup> ..

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne Nouvelle.

Imp. E. Delloye, -10410741, Paris.

Reg. 1. 00/0 339 lib. corresp.<sup>te</sup>