

M<sub>7</sub>  
3427

*LE*  
Chant du Cygne

POUR  
Harmonium

LEFEBURE-WELY

Op. 190

Æ

Prix 5<sup>f</sup>

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés: FACILE, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> degré; MOYENNE FORCE, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> degré; DIFFICILE, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> degré.

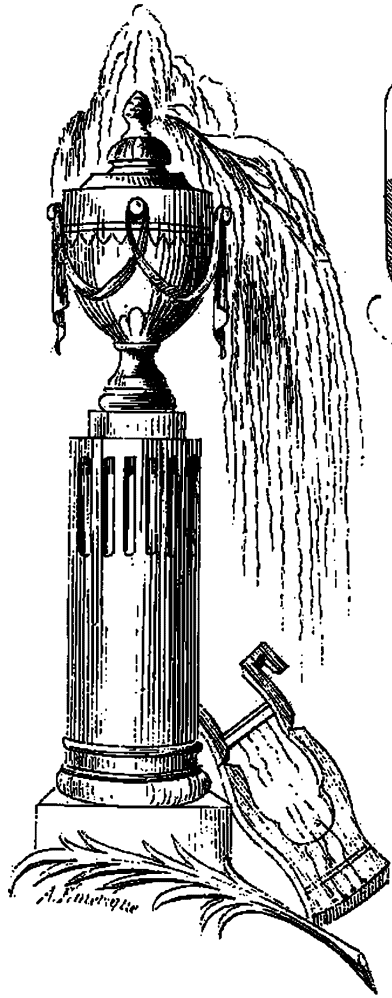
Table listing musical compositions by Argenton, Ascher, Azais de Vacca, Bach, Baillet, Battmann, Beethoven, Bertini, Burgmuller, Botte, Butler, Boulanger, Chopin, Choulet, Clementi, Cohen, Oramer, Croise, Croze, Daniel, Delouix, Doehler, Dreychock, Dussek, Field, Fronti, Fumaçali, Gaubert de Courbons, Gautié, Germain, Godard, Godefrid, Gottschalk, Guenée, Haendel, Haydn, Hemery, Herz, Hess, Hitz, Hubert, Hummel, Hunten, Keytetter, Klemczynski, Kontski, Kruger, Lacombe, Lajarte, Lamothe, Lazare, Lecarpentier, Lemoine, Lenoir, Leybach, Lowenski, Magnus, Marcailhou, Marmontel, Mayer, Mazilier, Mendelssohn, Messemackers, Moniot, Moscheles, Mozart, Muller, Nizze, O'Kelly, Osborne, Pfeiffer, Piroue, Poznanski, Quizard, Redler, Renckhoff, Rillé, Ritter, Rosellen, Rosenhain, Schunke, Sica, Sowinski, Steibelt, Talex, Thalberg, Tirpenne, Tinel, Vasseur, Wackenthaler, Weber, Wekerlin, Wolff, and Wroblewski.

Table listing musical compositions by Gaubert de Courbons, Gautié, Germain, Godard, Godefrid, Gottschalk, Guenée, Haendel, Haydn, Hemery, Herz, Hess, Hitz, Hubert, Hummel, Hunten, Keytetter, Klemczynski, Kontski, Kruger, Lacombe, Lajarte, Lamothe, Lazare, Lecarpentier, Lemoine, Lenoir, Leybach, Lowenski, Magnus, Marcailhou, Marmontel, Mayer, Mazilier, Mendelssohn, Messemackers, Moniot, Moscheles, Mozart, Muller, Nizze, O'Kelly, Osborne, Pfeiffer, Piroue, Poznanski, Quizard, Redler, Renckhoff, Rillé, Ritter, Rosellen, Rosenhain, Schunke, Sica, Sowinski, Steibelt, Talex, Thalberg, Tirpenne, Tinel, Vasseur, Wackenthaler, Weber, Wekerlin, Wolff, and Wroblewski.

Table listing musical compositions by Lecarpentier, Lemoine, Lenoir, Leybach, Lowenski, Magnus, Marcailhou, Marmontel, Mayer, Mazilier, Mendelssohn, Messemackers, Moniot, Moscheles, Mozart, Muller, Nizze, O'Kelly, Osborne, Pfeiffer, Piroue, Poznanski, Quizard, Redler, Renckhoff, Rillé, Ritter, Rosellen, Rosenhain, Schunke, Sica, Sowinski, Steibelt, Talex, Thalberg, Tirpenne, Tinel, Vasseur, Wackenthaler, Weber, Wekerlin, Wolff, and Wroblewski.

Table listing musical compositions by O'Kelly, Osborne, Pfeiffer, Piroue, Poznanski, Quizard, Redler, Renckhoff, Rillé, Ritter, Rosellen, Rosenhain, Schunke, Sica, Sowinski, Steibelt, Talex, Thalberg, Tirpenne, Tinel, Vasseur, Wackenthaler, Weber, Wekerlin, Wolff, and Wroblewski.

à son Elève Mademoiselle Aline LANDRON.



LE  
**CHANT DU CYGNE**

Romance

POUR

sans paroles

**HARMONIUM**

PAR



**LEFÈBURE-WELY.**

Op. 190

Price 5'

PARIS, Ch. GAMBOGI et C<sup>ie</sup> éditeurs.  
Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> Maison Frascati.  
Propriété pour tous Pays.

CH. GAMBOGI ET C<sup>ie</sup>  
Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 112  
Paris

à son élève Mademoiselle Aline LANDRON.

# LE CHANT DU CYGNE.

Romance sans paroles.

Op: 190.



LEFEBURE-WELY.

HARMONIUM.

Moderato.

ritardez - -

Allegretto.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and performance instructions *diminuez* and *retenez*.

Third system of musical notation. Includes performance instructions *1<sup>er</sup> Mouvt*, *augmentez*, *retardez*, *diminuez*, and *1<sup>er</sup> Mouvt*.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation. Includes performance instruction *retardez*.

*Expressif*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs. Above the first measure, the instruction *retardez* is written with a dashed line. Above the second measure, the instruction *1<sup>er</sup> Mouv!* is written. A *forte* dynamic marking is present in the second measure, and a *petite nuance* marking is present in the third measure.

*a volonte.* **1º Mouv!**

retenez - - - - - 1<sup>er</sup> Mouvt

*f* *diminuez* - - - - - *pp* *augmentez*

retardez - - - - - 1<sup>er</sup> Mouvt

*diminuez* - - - - - *p*

retardez - - - - -

retenez - - - - - 8 *retardez* - - - - - *en mourant.*





# RÉPERTOIRE DES PIANISTES

## CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAÎTRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>; Moyenne force, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>; Difficile, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>.

		Degré	Prix			Degré	Prix
<b>ASCHER.</b>	Émeraude, mazurka élégante . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »	<b>DUSSEK.</b>	Ma barque légère (Rondo) . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »
<b>BACH.</b>	Gavottes et Musettes . . . . .	7 <sup>e</sup>	4 50	—	La Consolation (Andante) . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »
<b>BEETHOVEN.</b>	La Molinara . . . . .	3 <sup>e</sup>	5 »	—	La Matinée (Rondo) . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »
—	Rondo en ut majeur . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »	<b>FIELD.</b>	Cinquième nocturne en si bémol . . . . .	5 <sup>e</sup>	2 50
—	Six valse et une marche funèbre . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »	<b>HAENDEL.</b>	Air varié en mi majeur . . . . .	10 <sup>e</sup>	4 50
—	Sonate à quatre mains. Op. 6 . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »	<b>HAYDN.</b>	Menuet du bœuf . . . . .	5 <sup>e</sup>	2 50
—	Sonate pathétique. Op. 13 . . . . .	8 <sup>e</sup>	9 »	—	Ariette avec variations . . . . .	6 <sup>e</sup>	3 »
—	Sonate. Op. 27. n° 1, en ut dièse mineur . . . . .	8 <sup>e</sup>	7 50	<b>HERZ (H.).</b>	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94 . . . . .	9 <sup>e</sup>	9 »
—	Bagatelles. Op. 33 . . . . .	6 <sup>e</sup>	9 »	<b>HUMMEL.</b>	Rondo en ut majeur. Op. 52 . . . . .	3 <sup>e</sup>	4 50
<b>CHOPIN.</b>	Nouvelle mazurka de salon . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	<b>KRUGER.</b>	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 bis . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »
—	Quatre mazurkas. Op. 7 . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	<b>LEYBACH.</b>	Charme du salon. Op. 42 . . . . .	6 <sup>e</sup>	7 50
—	Trois nocturnes. Op. 9 . . . . .	10 <sup>e</sup>	7 50	<b>MARCAILHOU.</b>	Le Torrent, grande valse brillante . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »
—	Grande valse en mi bémol. Op. 18 . . . . .	8 <sup>e</sup>	6 »	—	Indiana, grande valse. Op. 16 . . . . .	6 <sup>e</sup>	3 »
—	Premier impromptu. Op. 29 . . . . .	9 <sup>e</sup>	6 »	<b>MENDELSSOHN.</b>	Rondo capriccioso. Op. 14 . . . . .	9 <sup>e</sup>	6 »
—	Trois valse. Op. 34 : . . . . .			—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 <sup>e</sup> cah.) . . . . .	8 <sup>e</sup>	7 50
—	N° 1 à M <sup>lle</sup> Thut Hohenstein . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	<b>MOZART.</b>	Ah! vous dirai-je maman! varié . . . . .	3 <sup>e</sup>	5 »
—	N° 2 à M <sup>me</sup> la Baronne d'Ivry . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	—	Marche turque . . . . .	3 <sup>e</sup>	5 »
—	N° 3 à M <sup>me</sup> A. d'Eschthal . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	—	1 <sup>re</sup> sonate en ut majeur . . . . .	3 <sup>e</sup>	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en si bémol mineur. Op. 35 bis . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	2 <sup>e</sup> sonate en la majeur . . . . .	3 <sup>e</sup>	6 »
—	Trois valse. Op. 64 : . . . . .			<b>STEIBELT.</b>	L'Orage . . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »
—	N° 1 à M <sup>me</sup> la Comtesse Potocka . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	Sonatine en ut majeur . . . . .	3 <sup>e</sup>	4 50
—	N° 2 à M <sup>me</sup> la Baronne de Rothschild . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	<b>WEBER.</b>	Dernière pensée . . . . .	4 <sup>e</sup>	2 50
—	N° 3 à M <sup>me</sup> la Comtesse Brantocka . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	Le Mouvement perpétuel . . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
<b>CLEMENTI.</b>	Six sonatines. Op. 36 : . . . . .			—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 . . . . .		» »
—	1 <sup>er</sup> livre . . . . .	3 <sup>e</sup>	6 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis . . . . .		» »
—	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	4 <sup>e</sup>	7 50	—	Rondo en mi bémol. Op. 62 . . . . .	11 <sup>e</sup>	6 »
<b>CRAMER.</b>	Le Petit rien, thème et variations . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »	—	L'invitation à la valse. Op. 65 . . . . .	8 <sup>e</sup>	5 »
—	Songe de J. J. Rousseau . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »	—	La même à 4 mains . . . . .	7 <sup>e</sup>	7 50
<b>DELJOUX.</b>	Garde à vous! Op. 64 . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »	—	Polonaise en mi majeur. Op. 72 . . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »
<b>DUSSEK.</b>	L'Adieu (Andante) . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (morceau de salon) . . . . .		» »
—	Blaise et Babet (Chantons l'hymen), varié . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »				

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 112, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

A ma Petite Fille

LES

# SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

## JOSEPH O'KELLY

### PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de . . . . . GRÉTRY
2. Zémire et Azor . . . . . Id.
3. Le Bouffe et le Tailleur . . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle) . . . . . WEBER
5. Parlant pour la Syrie . . . . . REINE HORTENSE
6. Don Pasquale . . . . . DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle) . . . Id.
8. Le Barbier de Séville . . . . . ROSSINI
9. Romance célèbre de . . . . . MARTINI
10. Les Noces de Figaro . . . . . MOZART
11. La Serva padrona . . . . . PERGOLESE
12. Célèbre Menuet (Symphonie *mi bémol*) MOZART

### DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. { Célèbre Redowa . . . . . } WALLERSTEIN  
   { Jenny Lind (Polka) . . . . . }
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . . WEBER
3. Il Crociato . . . . . MEYERBEER
4. La Flûte enchantée . . . . . MOZART
5. Dernière Pensée de . . . . . WEBER
6. Don Juan (Sérénade) . . . . . MOZART
7. Sérénade de . . . . . SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) . . . . . BEETHOVEN
9. Prière de Moïse . . . . . ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille . . . SCHUBERT
11. La dernière Rose . . . . . \*\*\*
12. Air du Déserteur . . . . . MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS  
PRIX : 3 FRANCS.

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS  
PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBONI et C<sup>ie</sup>, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.