



LES CHANSONS D'AMOUR

Recueil de Vingt Mélodies

Pour Chant avec accompagnement de PIANO

PAR

CHARLES LECOCQ

1832-1918.

Prix : 10 fr. net

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Les Chansons d'Amour

Recueil de Vingt Mélodies

Pour Chant avec accompagnement de PIANO

PAR

CHARLES LECOCQ

		Pages.
1. La Chanson d'Amour	HENRI REMOND	1
2. Avril va venir	CHRISTIAN DE TROGOFF	6
3. Un Baiser.	GEORGES DUPRÉ.	13
4. Tendresse cachée	—	17
5. Chères Larmes.	—	20
6. Rondeau d'Amour.	—	24
7. Cueillette.	—	27
8. La Saison d'Aimer.	JACQUES NORMAND	32
9. Chanson Arabe.	GEORGES DUPRÉ.	38
10. Chanson Espagnole.	—	43
11. Le Ruisseau	STEPHAN BORDÈSE	51
12. Les Foins.	PAUL DE CHOUDENS.	57
13. Adieu la Ferme et la Fermière.	DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE.	64
14. Le Péage	CH. CLAIRVILLE	69
15. Lilas Blancs	GABRIEL DRAGEON	76
16. Fin d'Automne.	A. KERMOR.	79
17. Par les Blés	CH. CLAIRVILLE	87
18. Réveillez-vous, la Belle.	A. VANLOO et A. DUVAL.	91
19. Les Trois Nids.	VICTOR HUGO	96
20. La Petite Lampe.	A. VANLOO et W. BUSNACH	101

Paris, CHAUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A. C. 13252

LA CHANSON D'AMOUR

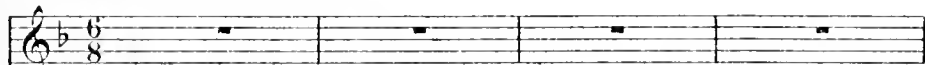
BARCAROLLE

Poésie de
HENRI RÉMOND

N° 1

Allegretto non troppo

CHANT



Allegretto non troppo

PIANO



Ped.

La chan - son d'a - mour — se chan - - te sans

mf

mf

ces - se: Je veux à mon tour dire à ma maî - tres - - se

cresc.

cresc.

p

La chanson d'a-mour, La ——— chanson d'a-mour. ———

mf

C'est toujours la même. ——— Et de savoir d'or ———

p

— Elle dit je t'aime. — Et le dit en — cor. — C'est toujours la

piu. f

p

mè — — — — me.

p *mf*

mf

C'est le pre - mier chant — Que dit — un po - è - - te,

C'est le mot tou - chant — Où sa voix — s'ar - rê - - te,

f

C'est le pre - mier chant, —

p

C'est le pre - mier chant. —

p un poco rall.

a Tempo

pp

La chanson d'a_mour — Se chan . . . te sans ces . . . se

pp *cresc.*

cresc.

Je veux à mon tour Dire à ma maî_tres . . . se

cresc.

p

La chanson d'a_mour, La ——— chanson d'a_mour. ———

p

Je veux à mon tour ———

un peu plus lent

più f

Dire à ma maî_tres - - se La chanson d'a_

un peu plus lent

sf

- mour, _____ La chanson d'a_mour _____

p

animato

calmato

La_ chan_ son d'a - - mour. _____

rall.

morendo

a Tempo

p

dim.

pp

dol.

diminuendo

pp

AVRIL VA VENIR

EGLOGUE

Poésie de

CHRISTIAN de TROGOFF

N° 2

Moderato

CHANT

Moderato

PIANO

E - res - - va ve - nir, - - son car, quois sous

Fai - - - le, Car voici l'A - - ril

dolce *poco stent.*

Il mettra bien_tôt, dou_cjeu_ven_cel_le Ton âme en pe -

a Tempo *mf*

_ril. Ni tes pleurs d'enfant, ni ton gai sou -

animando

_ri - - re, Ni tes yeux d'a - zur, Ne pourront, hé -

cresc.

_las! sau_ver du mar - ty - -

f *p*

allargando **a Tempo**

re Ton cœur tendre et pur!

mf *marcato*

Animato
f e declamato

Rien ne peut, mignonne, arrêter la

Animato

p *f*

un poco stent. **a Tempo**

fièvre Qu'il porte avec lui.

f

stent.

Quand son souffle ardent brûlera ta lèvre, Ton calme aura

a Tempo

fui! Cui - ras - se d'a - cier, bou - cli - er d'ar -

stent.

a Tempo

- gi - le Se - ront trans - per - cés

crescendo

rall. e

Par les traits cru - els que son bras ha - bi - le l'au -

cre - scen - do

marcato

a Tempo

- ra. seul, lan - cés!

f *marcato* *dim.*

molto espress.

rall. molto *dim.* *p*

Più lento*p*

Prends ta har - pe d'or,

vier - ge sans dé -

Più lento*dolcissimo**animando*

fen - se. Voi - ci l'en - ne - mi!

dolce

De tes doux ac - cents

*p**rall.*

roups le lourd si - len - ce Du bois en - dor -

rall.

a Tempo

mi. Les rocs de gra nit, les

crescendo

cresc.

nym phes de pier re, Pour ront s'at ten

cresc.

Più animato

drir: Mais E ros ri ra

Più animato

f

rall.

de ta plainte a mè

dim. e rall. p

Un poco più largo Più presto

re A_vril _____ va ve_nir _____ A

Un poco più largo Più presto

rall. a Tempo

vril va _____ ve_nir. _____

rall. a Tempo

dim.

pp

UN BAISER ⁽¹⁾

TRIOLETS

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 3

Moderato *mf*

CHANT

Un bai-ser bien

Moderato

mf *dim.* *p* *pp*

PIANO

tendre échangé N'est-il donc pas une promes- se? Un ga-ge d'amour parta-

-ré? Un bai-ser bien tendre échan-ge — Que de

fois, seu - le, j'ai son - gé Au bonheur qu'un tel baiser lais - se! Un bai -

epres. dolc. ser bienten le échan - ge — N'est-il donc pas une promes - se? — J'ai

rall. *pp* *a Tempo* *poco più*

animato

eu que c'était un serment. Mais, he - las, j'en étais mè - pri - se, Le

mf

doux baiser de mon a - mant. J'ai cru que c'était un serment.

p

Je le lui rendis tendrement Pour quoin eut-il pas compris se? d'ai

espress.

pp

cru que c'était un serment, Mais, hé-las, je m'étais mé-pri-se.

p poco più lento

Un baiser, ce n'est rien du tout

dolce e ben cantando

espress.

rall.

Qu'un petit bruit sur une joue. Fugitif, frivole sur tout, Un bai-

p *animato e p*

ser, ce n'est rien du tout. Cela frôle, et fuit tout à coup Comme un

p *pp una corda* *leggiero*

papil lon qui se jou e: Un bai.

più lento *perdendosi*

ser — ce n'est rien du tout, Qu'un petit bruit Sur une jou . .

tre corde *pp léger una corda*

pp

a Tempo animato

pp *dimin.*

TENDRESSE CACHÉE

SONNET

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 4

Allegro moderato *dolce*

CHANT

PIANO

mf *p*

fum de l'herbe fau ché_ e, tout gri_ sés nous allions joy_ eux; Ta bouche, —

— instant dé_ li_ ci_ eux. Vers ma bouche en_ fin s'est penché _ _ e. Simple i_

p

_dylle à peine é_bau_ché_e D'un seul bai_ser si_len_ci_

mf animez *calmato* *p* *espress.*

_eux Qui fut l'a_vou mys_té_ri_eux De no_tre ten_dres_se caché_

mf *pp* *p*

Più animato

_e. Mais, dans ce mu_et a_ban_don. De moi-

Più animato

mf

cresc.

mè_ _me je t'ai fait don De tou_te mon àme ingé_

cresc. *f*

f *animez*

- nu - e. Ser - ment que rien ne peut bri -

p subito ed espress.

- ser, Mon bien - ai - mé, - car tu m'as eu - - e

cresc. *pp* *sans ralentir*

tu - - te, tu - - te Dans

molto rall. *cresc.* *f*

un - - bai - ser!

rall. *a Tempo* *dimin.* *pp*

CHÈRES LARMES

ÉLÉGIE

Poésie de
GEORGES DUPRÉ

N° 5

Andante

CHANT

PIANO

mf marcato

dimin.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic of *mf marcato* and concludes with a *dimin.* marking.

p

Rè - ves d'amour — di - vins — men - son - ges

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *p* and includes the lyrics 'Rè - ves d'amour — di - vins — men - son - ges'. The piano accompaniment also features a *p* dynamic.

Laisant à peine un sou - ve - nir, —

espress.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Laisant à peine un sou - ve - nir, —'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *espress.*

più f *p*

Vous vous en vo-lez, tels les son - ges, Que l'au - be fait é - va - nou -

più f *dimin.*

molto animando e cresc.

- ir. Ré - ves, es -

pp *mf molto cresc.*

- piers, bon - heurs, tout

s *marcato*

pas - se Les serments mêmes ne sont

1^o Tempo

rien! — Hé — las dans l'ombre tout se fa — ce, Les

p

lar — mes sont notre seul bien, ———

dimin.

f a Tempo

0 mes pleurs, vous a — vez des

molto dim. rall. pp f marcato

char — mes. Je vous bé — nis ——— en ma dou — leur. ———

p

espress.

dolce

Je vous a - do - re, chères lar - mes,

p

dolce

Lar - mes d'amour dou - ces au cœur,

una corda

p

marcato *Très lent* *pp*

Je vous a - do - re chères lar - mes, chères lar -

Très lent

molto dim. e rall. *pp*

- mes!

a Tempo *dim.* *pp*

RONDEAU D'AMOUR

MADRIGAL

Poésie de
GEORGES DUPRÉ

N° 6

Ben moderato

CHANT



Ben moderato

PIANO

più f *animando* *marcato*

— que je veux t'ap-pre_n_dre, Des mots — qui te fassent com-pre_n_dre Que je t'a -

più f

Ped.

f *rall.* *a Tempo mod^{to}* *p*

-dore é-per - du - ment Et je ne sais, c'est

a Tempo mod^{to} *subito p* *p*

ten. *p* *pp*

mon tourment, Que di - - - re, si ti - mi - dement, Qu'à pei - ne

p *pp*

pp

tu le peux en - - ten - dre: Je t'ai - - - - me!

pp

più f e animato

Pourquoi prendre in_u_ti_ le_ ment Tant de pei_ ne pour un ser_

un poco f

f *p*

_ ment, — Et qui donc o_serait pré_ ten_ dre Qu'il est une phra_ se plus

f *p*

con simplicità *p* *p*

ten_ dre Que de di_ re tout simple_ ment; — Je

rall.

p *pp*

prezzo *f* *molto rall.* *pp*

l'ai_ me!

prezzo *pp* *molto rall. perdendosi* *f*

CUEILLETTE

TRIOLETS

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 7

Moderato

CHANT



Moderato

Sur ses é -

PIANO

p *sempre staccato*

- pau - les de sa - tin Mes lèvres s'étant é - ga - ré - es, J'ai

pris un baiser ce ma - tin — Sur ses é - pau - les de sa - tin. Et j'ai goûté *più f*

Ped.

- té, j'en suis cer - tain, Des i - vres - ses in.es.pé - ré - es,

Sur ses é - paules de sa - tin Mes lè - - vres s'étant é - ga - ré - -

- es, Dans les fri - settes de son

Animato

con Mes lèvres s'étant é - ga - ré - - es, J'ai cueilli plus d'un baiser

sempre p

fon Dans les frisettes de son con, Et j'ai découvert tout à coup Des sensati -

- ons ignoré - - - es; Dans les frisettes de son con Mes lèvres s'étant éga -

dim.

p animato Un poco più Mod^{to}

- ré - - - es Surses

Un poco più Mod^{to}

p *f* *legato* *p subito*

lè - vres que j'ado - rais, Mes lè - vres s'étant éga - ré - - es, J'ai

animando *espress.*

pris des baisers indiscret^s sur ses lèvres que j'ado^rais O dé-

animato

- li - ces que je rê - vais — En - fin je vous ai rencon - tré - es!

cresc.

espress. *dim.*

sur ses lèvres que j'ado^rais Mes lèvres s'étant éga-

dim.

p *Un poco più lento*

- ré - es Vers son sein blanc qui

Un poco più lento

p *mf espress.*

*animato**calmato*

sous le linon se ca_chait Ma lè_vre fol_le se pen_chait, Mais mon an-

- da _ ce fut pu_ni _ e: Elle s'échap_pa...

Vivo

lèger

p

Più lento
dolce

rall.
espress.

La cueil_lette é_tait fi_ni_

Più lento

p

a Tempo animato

- e!..

p

pp

LA SAISON D'AIMER⁽¹⁾

MÉLODIE

Poésie de

JACQUES NORMAND

N° 8

Allegretto *senza rigore*

CHANT

Allegretto On a chanté de tous les

PIANO

mf *dim.* *p*

↔
Ped

temps La douce ivresse du prin - temps, Sai - son char - man - te

Qui sait dé - li - cie - use - ment Mê - ler aux baisers de l'a - mant - Ceux de l'a -

- man - te, C'est au printemps qu'il faut ai - mer, Quand sa goûté vient ra - ni -

(1) Publié avec l'autorisation de M^r C. JOUBERT, Éditeur-Propriétaire.

mer les cœurs fi - - de - - les, Quand on voit tournoyer dans

l'air, Noi-res vir-gu-les du ciel clair, Les hi-ron-del-les.

Souvent aussi l'on a chan-té l'aideur troublante de l'é-té Sai-son de

flam-me, Saison d'un éclat sans pa-reil, Qui met des splendeurs de so-

leil Au fond de l'a - - - me.

mf

C'est l'é-té qu'il fait bon d'ai-mer, Quand on voit les fleurs se pâ-mer Tout é-tour-

p

Ped.

- di-es, Et que les couchants empour-près Jettent sur la fraîcheur des

près Leurs in-cen-di-es, On a chan-té souvent en-

- cor L'automne a-vec son chand dé-cor De feuil-les rous-ses,

L'automne aux rayons a-pai_sés, Effleurant de tièdes bai_sers Les ver_tes mou_s ses

C'est en automne que l'a_mour Soupire, au déclin d'un beau_jour, De douces

cho_ses; C'est l'automne qu'il faut ai_mer Quand la nuit prompt vient fer-

- mer Les volets ro_s ses...

L'hiver aussi, l'hiver fri - eux Au fond d'un nid calme et moë - leux Est plein de

Ped

char - mes, Quand la neige aux blanches toi - sons Sur les toits pâles des mai -

- sons Pleu - re - ses lar - mes, C'est l'hiver qu'on s'ai - me le

mieux Prés d'un feu ba - vard et joy - eux Qui vous ca - res - se;

E hiver, couronné de glaçons, Met en nous les divins frissons De la tendresse.

espress.

Mais pour ceux-là qui s'aiment bien, Jamais la saison ne fait rien, Verte ou fa-

- né - e; Car les cœurs vraiment amoureux S'aiment toujours et sont heu-

più f

- reux Tou.te l'an - né - - - e.

pp
p
mf
dim
P

CHANSON ARABE

RÉVERIE

Poésie de
GEORGES DUPRÉ

N° 9

CHANT

Andantino *dolce*

Dans la nuit — qui commen - ce

PIANO

Andantino

p

Sous les é - toiles d'or, — Au mi - lieu —

morendo

du silen - ce — Seu - le je veille en - cor —

Ce - lui qui me conso - le A fui loin de mes yeux —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Ce', followed by a quarter note 'lui', a quarter note 'qui', a quarter note 'me', a quarter note 'conso', a quarter note 'le', a quarter note 'A', a quarter note 'fui', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'mes', a quarter note 'yeux', and ends with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vers lui ma voix s'en vo - le Dans l'air mys - té - ri - eux Ah —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Vers', a half note 'lui', a quarter note 'ma', a quarter note 'voix', a quarter note 's'en', a quarter note 'vo', a quarter note 'le', a quarter note 'Dans', a quarter note 'l'air', a quarter note 'mys', a quarter note 'té', a quarter note 'ri', a quarter note 'eux', and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p' dynamic marking at the end.

animando *f* *calmato* *presez rall. molto* *pp*

animando *suivez* *p* *pp*

The third system shows a vocal line with various dynamics and tempo markings: 'animando' (increasing tempo), 'f' (forte), 'calmato' (rushing to a stop), 'presez' (press forward), 'rall. molto' (very slow), and 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment features chords and a bass line, with 'suivez' (follow) written above the right hand and 'p' and 'pp' dynamics.

a Tempo 1! *languido*

a Tempo 1! Ma chan - son lente ou brè - ve, Ten - dre - ment

The fourth system begins with a vocal line marked 'a Tempo 1!' and 'languido' (lento). The vocal line has a half note 'Ma', a half note 'chan', a half note 'son', a half note 'lente', a half note 'ou', a half note 'brè', a half note 've,', a half note 'Ten', a half note 'dre', and a half note 'ment'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line, starting with a 'p' dynamic.

espressivo *pp*

se poursuit — Va — mon doux rê — ve — Dans — la

f animato *rall e dim.* *lento morendo* *p*

nuit Ah — Va dans la

f animato *p* *suivez*

nuit!

a Tempo animato

Pour calmer — mon atten — te, Jus-qu'au le —

mormorendo

ver du jour — Et charmer — l'heure len — te Je dis mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ver du jour', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Et', a quarter rest, a quarter note 'charmer', a quarter rest, a quarter note 'l'heure', a quarter rest, a quarter note 'len', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter rest, a quarter note 'dis', a quarter rest, and a quarter note 'mon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

chant d'amour — Il ber — ce ma tristes — se, Il cal — me

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'chant d'amour', a quarter rest, a quarter note 'Il', a quarter rest, a quarter note 'ber', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'ma', a quarter rest, a quarter note 'tristes', a quarter rest, a quarter note 'se,', a quarter rest, a quarter note 'Il', a quarter rest, a quarter note 'cal', a quarter rest, and a quarter note 'me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

mes tourments — Je songe à ta ca — res — se Doux maî — tre

The third system of the score. The vocal line starts with a half note 'mes tourments', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter rest, a quarter note 'songe', a quarter rest, a quarter note 'à', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'ca', a quarter rest, a quarter note 'res', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'Doux', a quarter rest, a quarter note 'maî', a quarter rest, and a quarter note 'tre'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

que j'attends, Ah!

animando *f* *calmato* *pressez* *rall.*

suivez *p*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'que j'attends,' followed by a quarter rest and a half note 'Ah!'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Performance markings include *animando*, *f*, *calmato*, *pressez*, *rall.*, *suivez*, and *p*.

molto rall. a Tempo *languido*

pp *a Tempo* Ma chan-son lente ou brève Ten-dre-ment

espressivo *pp*

se poursuit Va mon doux rê-ve Dans la

f *Animato* *rall. e dim.* *p* *lento morendo*

nuit Ah! Va dans la

Animato *pp* *suivre:*

nuit!

a Tempo animato *p*

CHANSON ESPAGNOLE

BOLÉRO

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 10

Allegro animato

PIANO

sf *mf*

mf *ff* *diminuendo*

Tu m'ai - mes, je le sais, pour moi ton cœur s'en flam - me, Je

fais de toi ce que je veux;

ff *p*

A tel point qu'à Sa - tu tu li - vrerais ton â - me, Rien

que pour bai - ser mes cheveux!

Toi le beau cava - lier, le maî - tre fier et brave, Tu m'aimes je suis tout pour

toi. — Moi, sim - ple Gita - na, je fai fait mon es - cla - ve. Tu ne peux pas

vi - vre sans moi. Ah! Tu ne

rall. *dolce*

peux pas vi - - - vre sans moi, — Ne dis pas non, — ou tu blasphè - mes! Tu

legato

rall. e rubato *pp* *mf*

m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes, Tu m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes De

surrez *pp* *mf e*

animato e cresc.

ton .te ton â - me, de tou .te ton â - me tu m'ai - - mes!

cresc. *ff*

mf

mf

ff *diminuendo*

mf

A quel - que beau ga - lant si j'a - dresse un sou - ri - re, tu

p

veux dans tes mains me bri - ser!

ff

p

Je te fais en - du - rer le plus cruel mar - ty - re En

p

te re - fu - sant un bai - ser! Le soir,

ff

au ren - dez - vous si tu m'attends une heure Tu m'ac - ce - ses, mé - chant ja - loux! — Mais dès

mf

que je pa - rais et que ma main tef - fleure, Tu veux m'a - do - rer à ge - noux!

Ah! Tu veux m'a - do - rer

rall. dolce

legato

à ge - noux! — Ne dis pas non, — ou tu blas - phè - mes. Tu m'ai - mes,

rall. e rubato

f *suivez*

oui, tu m'ai - mes, Tu m'ai - mes, — oui, tu m'ai - mes De

pp *mf*

pp *mf e*

animato e cresc.

ton - te ton â - me, de ton - te ton â - me tu m'ai - mes!

cresc.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex arpeggiated texture. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of the musical score, including the vocal line with the lyrics "Par quel en - chante -". The piano accompaniment features a descending arpeggiated line in the right hand. Dynamics include *ff*, *diminuendo*, and *p*.

Fourth system of the musical score, including the vocal line with the lyrics "ment ou par quel sor - ci - lè - re A - tri - om - phé la Gi - ta - na?". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of the musical score, including the vocal line with the lyrics "Tu crois que — je pos -". The piano accompaniment features a descending arpeggiated line in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*.

sède un phil - tre sa - cri - le - ge Que la Ziu - ga - ra me donna

Non, non, détrompe - toi, ne vas

pas me mau - di - re Et si tu tiens à le sa - voir, — de pré - fère à l'ins -

— tant, sans mys - te - re, te di - re tout le secret de mon pou - voir! Ah!

rall. delc.
 Tout — le se - cret — de mon pou - voir, — Non

f *rall. e rubato*

dou-te pas, — C'est que moi-mê - me Je t'ai - me, — oui, je t'ai -

f *sui-vez*

pp *mf animato e cresc.*

- me, Je t'ai - me, — oui, je t'ai - - me, De tou-te mon â - me, de

pp *mf e cresc.*

tu-te mon â - me je t'ai - - me!

mf *ff*

mf *ff*

LE RUISSEAU

LAMENTO

Poésie de

STÉPHAN BORDÈSE

N° 11

Andantino

CHANT

Andantino

PIANO

mf

Ped.

dolce

Con - le tou -

dimin. *p* *pp*

ten

- jours charmant ruisseau, En chan - tant tra - ver - se la plai - ne

f u.
 Le ferge sur son chapeau Ne doit plus chanter que sa peine

un poco animato mf
espress. Tu vas passer près du moulin Où ma
pp mormorendo

f tendre Annette de meure, Dis - lui combien j'ai de cha - grin — Dis -
piu p

molto espress.
 lui combien j'ai de cha - grin — Et qu'ences lieux, tris - te je
p *espress.*

a Tempo

p

pleu - re.

pp *mf* *dimin.*

pp

dolce *ten.*

Por - te lui pourmoisette fleur

p *pp*

Que j'ai pri - sesurtonriva - ge Dans un baiser j'y mets mon cœur

Qu'elle s'attache à son cor sa - ge — Mais he.

mf *espress.*

las ce qui vient de moi Pour elle n'a plus de charme l'infidèle

pp

f *più p*
dèle a trahi ma foi, l'infidèle a trahi ma foi

p *espress.*

p *a Tempo*
Ruisseau porte lui cette larme

pp *p*

Charmant ruisseau coule toujours Que ton onde reste limpide

p

- pi - de Plus que la source des amours Qui se trouble et devient per - fi - de

p

Charmant ruisseau — coule toujours, —

p

dim.

toujours, toujours, —

rall. *a Tempo* *una corda*

p *pp*

morendo

pp

Ped. *

LES FOINS

IDYLLE

Poésie de

PAUL CHOUDENS

N° 12

Allegretto animato

CHANT



Allegretto animato

PIANO



Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Viens donc couper les foins. Maide lei

Ped. * Ped. * Ped. *

un poco f

ne Viens donc couper les foins. Et si tu nous re-

Ped. * Ped. * Ped. *

animato

- joins. Pour ta pei - - - ne Tu verras des tra - vaux de la ter -

rall. dolce a Tempo

- re Sor - tir secrets nouveaux Et mystè - re!.. C'est un bien doux mo -

Ped. ☆ Ped. ☆

- ment. et ton à - - - - me Se -

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆

- ra su - bi - te - ment toute en flam - - - me Ton

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

f *stent.* **a Tempo e marcato** *allarg.*

à - - - me Se-ra sub_i-te-ment - - - Toute en flam - - -

a Tempo

-me!.. - - -

f *molto dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

Più vivo

C'est que vois-tu. les foins-donnent u-ne sen-teur. Qui nous-monte au cer-veau. qui nous-trouble le

Più vivo

p

Più mod^{lo} e cantando

f *p*

coeur!.. - - - Les foins sont par fu-mes - - - plus en - - - cor - - - cette an - - - e,

Più mod^{lo} e cantando

f *p subito*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

C'est pour toi, Ma-de-leine u-ne bel-le jour-né-e...

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Leggiero e vivo

Ne fais pas la coquette et laisse tes bras nus;

p *mf*

Più moderato

p Ton corsage et très bien, n'y touche pas non plus... Laisse aussi tes che-
Più moderato

p un poco rall. *p*

Ped. *

senza rigore

-veux tom-ber sur tes é-pau-les, Ils sont blonds, argen-
senza rigore

Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

a Tempo mod!º

...tes et rappellent nos sau... les _____ Viens

p

Ped

done! _____ viens done! _____ viens

(sans respirer)

done! _____ Viens done couper les foin. _____ Ma-le-

pp

p una corda

☆ Ped ☆ Ped ☆

un poco f

...lei... ne Viens done couper les foin. _____

tre corde

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

animato

Et si tu nous re-joins. Pour ta peine Tu verras des tra...

rall. *a Tempo* *mf*

...vaux de la terre Sortir secrets nouveaux et mystère! C'est

dim. *p* *rall.*

Ped ☆

mf

un bien doux moment Et ton âme se

pp *p*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

p

ra-su-bi-te-ment Toute en flamme Ton

p *b*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

f *stent.* **a Tempo e marcato** *allarg.*

à - - - - me Se-ra su-bi-te-ment - - - - en flam - - - -

Più lento *p*

- - - - - me! - - - - Les

Più lento *f* *marcato il canto* *molto dim.*

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆

foins furent cou - pès - - - - Mais a -

pp

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

ad lib. **Ben moderato**

-près la mois - - - - son Se prit à soupi - rer plus d'un jeune gar - çon... -

Ben moderato

Ped ☆

Ma - de - le - ne, le soir, en ren - trant au vil - la - ge

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ad lib. *pp*

E - tait tou - te ré - veu - se et par - lait ma - ri -

pp

a Tempo 1^o mod^{to}

- a - - - - ge!

a Tempo 1^o mod^{to}

p *dolciss.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *più f e più vivo* **rall.**

Ped. ☆ *pp*

ADIEU LA FERME ET LA FERMIÈRE

ROMANCE

Paroles de

DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE

N° 13

All^o moderato

CHANT

All^o moderato

PIANO

mf con eleganza

Risoluto

C'est un mélier superbe as - su - rément, Que le métier de soldat de for -

Risoluto

mf

- tu - - ne — Le sabre est clair, — l'u - ni - forme est charmant,

Il met dans l'âme une ardeur peu com - mu - ne. Quand, pour changer de gar - ni -

- son, ——— On quit - te quel - que pla - ce — for - te, A -

- fin d'admi - rer les - ca - don, ——— Les hom - mes sont devant leur

un poco f

por - te, Et les femmes sont au bal - - con. Ah! quel dom -

rall. **Allegro** *rall.* **Allegro** *rall.*

rall. *f*

a Tempo all^o

- ma - ge. Ah! quel dom - ma - ge, Qu'avec ce noble et beau métier, On ne puis -

p

- se con - ci - li - er Le bonheur cal - me du mé - na - ge. —

rall.

suivrez

ad lib. *p* Ah! quel dommage, quel domma - ge! **Allegro**

suivrez *f*

Risolto

C'est un état superbe as - su - rément Et l'hyménée a certes moins de

Risolto

mf

Più lento
espress.

char - mes — Qu'il se rait doux — sous le chaume pourtant,

Più lento

Pour vivre à deux de déposer les ar - mes! Mais sonne un ap - pel de clai -

a Tempo
f

- ron — Il faut tout quitter — pour la — guer - re A -

- dien l'amour, adieu Su - zon, — A - dien la ferme et la fer - miè - re, A -

Più lento
p

rall. Allegro rall. a Tempo

- dieu l'amour! adieu Su - zon. — Ah! quel dom - ma - ge! Ah! quel dom -

Allegro

rall. *f* rall.

- ma - ge! On s'en va le cœur moins léger, Car un bou - let peut traverser Ce jo - li

rall. *ad lib.* *dolce*

rè - ve du mé - na - ge. — Ah! quel dommage, quel domma -

suivez *suivez*

- ge!

Allegro

LE PÉAGE

CHANSONNETTE

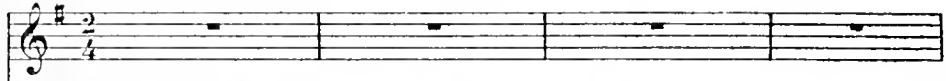
Paroles de

CH. CLAIRVILLE

N° 14

Allegro moderato

CHANT



Allegro moderato

PIANO

Un beau mousquetaire au bout d'un vieux pont, Tout fier, montait la

pp très léger

garde, Sur ce vieux pont là, Pas sa par mégarde Fil...

lette au court ju - - pon! Trois pas en a - vant, fit le gar - ne -

mf

ment, Se met - tant au port d'ar - me Et cri - a: Ho -

- là! tendron plein de char - me A - - - vance au ral - lie -

- ment! Je pas - se - rai, dit la fil - - let - te, Non, dit -

legato
p *mf*

- il tu ne pas - se - ras pas, Ou tu paie - - ras, lan - de - ri -

- ret - te, Je pas - se - rai, pas - se - ras pas, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri -

- ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - - ra!

Tempo

Le soldat tint

p très léger

bon, la fil - le pay - a, Puis fran - ché la bar - riè - re, Mais trois pas plus

loin revint en ar - riè - re, Et gen - ti - ment pri - a: Sur le pont, Mon -

sempre p

- sieur, n'avez fait glis - ser, J'ai per - du...quel - que cho - se: Et pour l'y cher -

- cher, pardonnez si j'o - se, Je voudrais re - pas - ser. Tu re - paie -

legato

p

- ras, bel le fil - let - te! Je sais le prix qu'il m'en cou - te - ra. Je re - paie -

- rai, lan de - ri - ret - te, je repaie - rai ce qu'il fau - dra. Lan - de - ri -

p

- ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te. Lan de - ri - rai —

f

Tempo

La fillet - te

pp très léger

vint encore u - ne fois. Tou - - te prête au pé - a - ge, Quand le beau sol -

- dat livrant le pas - sa - ge, Lui dit d'un ton nar - quois: Deux fois ce ma -

sempre p

- tin je t'ai fait pay - er, Ce - - la suf - fit, la bel - le; Garde le res -

Un poco più lento

- tant de ton es - car - cel - le, Gra - tis tu peux pas - ser. "Eh quoi, pas

a Tempo

même u - ne pié - cet - te? Puisqu'elle est pré - te, pre - nez - la." Mais le sol -

a Tempo

rall.

- dat tour - na la tête, Et sans pay - er el - le pas -

rall.

a Tempo

p - sa... Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri -

p a Tempo *f*

- ra!

LILAS BLANCS⁽¹⁾

Poésie de

GABRIEL DRAGEON

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

N° 15

Andante non troppo lento

CHANT

Andante non troppo lento

Dans

PIANO

⁽¹⁾ Publié avec l'autorisation de M^l ENOCH & C^l Éditeurs-Propriétaires

a Tempo

mf

Et les fleurs tombent de la ti - ge Une à u - ne, trop vite hé -

ad lib. 3 3

- las! Bien - tôt sur le brin de li - las Il n'en est plus aucun ves -

p

Moderato

- ti - ge Ton âme est ce troublant par.

Moderato

rall. e dim. *pp* *mf*

p

- fum, Ce li - las, mon rê - ve dé - fumé, Et les.

pp

Un poco animato

fleurs qui de ce brin frè - - - le

mf

Un poco più largo

Tombent en perdant leur frai - cheur Ce sont les fleurs d'a -

f

Un poco più lento

- mour, O bel - - le! Qui se dé - ta - chent

dolce

dim. *p* *pp*

ad lib. *p* a Tempo mod^{lo}

de ton cœur.

una corda

FIN D'AUTOMNE ⁽¹⁾

IDYLLE

Poésie de

A. KERMOR

N° 16

Moderato

CHANT

Moderato

PIANO

mf

A_vant que de l'â_tre

mormorando

som - - bre Le feu clair ait chas_sé l'om - - bre,

⁽¹⁾ Publié avec l'autorisation de M^{rs} G. RICORDI & C^{ie} Éditeurs-Propriétaires

Viens u - ne der - niè - re fois ——— Par les champs, par — la prai -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase: 'Viens u - ne der - niè - re fois ——— Par les champs, par — la prai -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ri - - - e, Nous é - ga - rer ma ché - ri - - e, Dans ———

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then sings: '- ri - - - e, Nous é - ga - rer ma ché - ri - - e, Dans ———'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

— quel - que sen - tier du bois ——— De peur que ton pied ne

The third system shows the vocal line singing: '— quel - que sen - tier du bois ——— De peur que ton pied ne'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

tu - che Et se blesse à quel - que sou - che, Nous choi - si -

The fourth and final system on this page shows the vocal line singing: 'tu - che Et se blesse à quel - que sou - che, Nous choi - si -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

- rous un che - min Tout jon - ché de feuil - les

pp

mor - tes Et de fleurs de tou - tes sor - tes Qui -

un poco rall. a Tempo
se - ront mor - tes de - main

un poco rall. a Tempo

più f

Veux-tu re - voir le vieux ché - ne

dim. *p*

Dont le sou-ve-nir s'en-chaî- - ne A no-tre premier bai -

- ser ? Sans l'a - bri de son fenil - la - - - ge

Et tes frayeurs de l'o - ra - ge, Je _____ n'aurais pu l'a - pai -

un poco stent.

a Tempo

- ser _____ Les pe - tits oi-seaux, ma bel - le, Qui, dans

a Tempo

p

la sai - son nou - vel - le Nous ac - cueillaient ja - cas -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "la sai - son nou - vel - le Nous ac - cueillaient ja - cas -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.

- sants, ——— A - vant de quitter leur gi - te, D'u - ne der -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the word "sants," followed by the lyrics "A - vant de quitter leur gi - te, D'u - ne der -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- niè - - - re vi - si - - te Nous se - ront re - con - nais -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- niè - - - re vi - si - - te Nous se - ront re - con - nais -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic structure, maintaining the *p* dynamic.

- sants, ——— Peut - é - tre bien que la mous - - se Qu'a -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- sants, ——— Peut - é - tre bien que la mous - - se Qu'a -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a melodic flourish in the right hand.

- vril te fai - sait si dou - ce, A gar - dé ton sou - ve -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a soprano register, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

- nir, Que les blan - ches pâ - que - ret - tes

The second system consists of three measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, with some chords in the right hand.

Vont s'en - trou - vrir, les pau - vret - tes, En te voy - ant re - ve -

The third system consists of three measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

- nir

The fourth system consists of three measures. The vocal line is a half note G4. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern with some grace notes and a final cadence in the right hand.

Puis der-riè-re la col - li - - ne.

Quand le so-ueil qui dé - cli - - ne Au - ra - rou-gi l'ho-ri -

- zon, ——— Nous fe - rons a - vec i - vres - - se,

Pro - vi - si - on de ten - dres - se Pour ——— la mau-vai-se sai -

son ——— Nous fe — rons a — vec i — vres — — se

eresc.

Pro — vi — si — on de ten — dres — se Pour la mau — vai — se sai —

ad lib.

f

a Tempo

son

a Tempo

f *dim.*

morendo

ppp

PAR LES PRÉS

PASTORALE

Poésie de

CH. CLAIRVILLE

N° 17

Allegretto mod^{to}

CHANT

Allegretto mod^{to}

A_vez-vous

f *pp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CHANT) starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Allegretto mod^{to}'.

vu, par les prés De mil.le fleurs — di - a - prés, En sa

dolce

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'vu, par les prés De mil.le fleurs — di - a - prés, En sa'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef marked 'dolce' and a bass line with eighth-note chords. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

dé - marche lé - gè - re Pas - ser ma bergè - re? —

f

Detailed description: The vocal line concludes with the lyrics 'dé - marche lé - gè - re Pas - ser ma bergè - re? —'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line, ending with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Sur ses pas l'a-mour naît, Et mon

cœur est fi - dè - le, A - lors qu'on la con - nait, — On

rall. *doux* Tempo
ne peut ai - mer qu'el - le. A - lors qu'on la con - nait, On ne peut ai - mer

rall. Tempo

qu'el - le. Hélas, quel

est mon tourment, Et le tra-hit son ser-

dolce

- ment Et re-pous-se ma ten-dres-se; L'in-gra-

- te mai-tres-se!

Mais mal-gré ses mé-pris, Je lui

res - - te fi - dè - - le, Mon cœur tou-jours é -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'res - - te fi - dè - - le, Mon cœur tou-jours é -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- pris ——— Ne cherche et n'ai - me qu'el - le. Mon

rall. *doux* **Tempo**

rall. *dolce*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- pris ——— Ne cherche et n'ai - me qu'el - le. Mon'. Performance directions include 'rall.' (rallentando), 'doux' (softly), and 'Tempo' (return to tempo). The piano accompaniment includes a 'dolce' (softly) marking and features a more active treble line with arpeggiated chords.

cœur tou-jours é - pris Ne cherche et n'ai-me qu'el - - - -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cœur tou-jours é - pris Ne cherche et n'ai-me qu'el - - - -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic marking and a treble line with arpeggiated chords.

- le.

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on '- le.'. The piano accompaniment features a strong bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with arpeggiated chords, ending with a fermata.

RÉVEILLEZ-VOUS, LA BELLE

AUBADE

Paroles de

A. VANLOO et A. DUVAL

N° 18

Andantino

CHANT

PIANO

P

espress.

dolce

Ré - veil - lez-vous Prin -

- ces - se, Le temps est ré - vo - lu. Que

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with piano accompaniment. It is in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line (CHANT) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a piano (*P*) dynamic and includes an expressive (*espress.*) section. The vocal line starts with the lyrics 'Ré - veil - lez-vous Prin -' and continues with '- ces - se, Le temps est ré - vo - lu. Que'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing lines in both hands. The score is divided into three systems.

ve - tre som - meil des - se A la voix de l'elu.

piu. f **Animato**
Un Prin - ce vous ap -

- pel - le. C'est le Prin - ce Char -

sans respirer
pp
- mant : Ré - veil - lez - vous ré - veil - lez - vous, la

bel - le La belle au bois dor - mant Ré - veillez -

vous, ré - veil - lez - vous la bel - le La

morendo *pp*
belle au bois dor - mant.

dolce
Dans

u - ne nuit pro - fon - de sous le pou - voir du temps

pp

Ca - chée à tout le mon - de, A - vez dor -

Animato
_ mi cent ans! Mais l'a -

mf

- mour vous ap - pel - le par la

Animato

mf

sans respirer
pp

voix d'un a - mant Ré - veil - lez -

-vous, réveillez-vous la bel - le La belle au bois dor -

pp

- mant Réveillez - vous, réveillez-vous la bel - le La

dim.

morendo

belle au bois dor - mant .

pp

LES TROIS NIDS

COUPLETS

Poésie de
VICTOR HUGO

N° 19

All^{to} e senza rigore

CHANT

All^{to} e senza rigore

Jamais elle ne

mf *p*

ad lib.

rail - le Et tant un calme es - prit _____ Mais toujours et le

ad lib.

rit. _____ Voici des brins de mousse avec des brins de

pressez mf *rallent*

a Tempo

dolce

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "pail - - - le, Fauvet - te". The piano accompaniment (grand staff) includes markings *animato* and *a Tempo calmato*. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "des ro-seaux — Fauvet - te des roseaux — Fais ton nid —". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking *p*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "— sur les eaux, — Fauvet te des roseaux Fais ton nid sur les". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking *p*.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "eaux. — Quand sous la clar-té". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *mf* and *p*.

pon- ce Qui sort de tes beaux yeux. On passe on est heu-

- reux. *ad lib.* Voici des brins de paille avec des brins de

pressez mf rallent.

a Tempo dolce

mou- se Mar-ti - net

animato f p a Tempo calmato

de l'a-zur Mar-ti - net de l'a-zur Faiston nid

— dans mon mur — Marti - net de l'azur Fais ton nid dans mon

mur. — Dans l'aube Avril se

mi - re Et les rameaux fleu - ris — Sont pleins de pe-tits

eris — Voi-ci de son regard, voici de son sou-

ad lib.

pressez mf rallent.

a Tempo *dolce*

ri - - - re. Amour, ô

animato *f* *p*

f a Tempo calmato

doux vainqueur. — Amour, ô doux vainqueur — Fais ton nid —

p

— dans mon cœur. — Amour, ô doux vainqueur Fais ton nid dans mon

p

cœur.

mf

LA PETITE LAMPE

STANCES

Poésie de

A. VANLOO et W. BUSNACH

N° 20

Andante

CHANT

Andante

Petite

PIANO

pp

lam - pe nupti - a - le Pour une au - tre tu vas bril - ler. — Et c'est

moi, douleursans é - ga - le, Qui de main vais l'al - lu - mer —

espress.

una corda

pp *morendo*

Pe - ti - te lampe nup - ti - a - - - le.

Mais mon cœur res - te - ra muet

Jusqu'au bout je sau - rai sou - ri - re Et je mourrai sans o - ser

di - re Le doux se - cret qui me char - mait Pe - ti - te

mf *dim.* *pp*

lam - pe nup - ti - a - le Qui me ra - vis ce que j'ai -

- mais Tu vas éclairer ma ri - va - le Pour moi tu ne luiras ja -

- mais Pe - ti - te lampe nup - ti - a -

pp *morendo*
espress. *pp*

- le.

p