

CH. LECOCCQ

LE
PETIT
DUCE

Paris, C. JOUBERT, Éditeur

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique de CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la 1^{re} fois, à Paris, le 25 Janvier 1878 sur le Théâtre de la Renaissance.

(Direction de M. Victor KÖNIG)

PREMIER ACTE	DEUXIÈME ACTE	TROISIÈME ACTE
L'Épil de Bant à Versailles.	Les Demoiselles nobles.	Le Camp.
DISTRIBUTION DES ROLES		
L. ^{1er} RAUL de PARTHENAY. M ^{lle} MONTANDRY MM FRIMOUSSE D. NAVAILLES BERNARD D. MONTCHEVRIER D. TANNEVILLE D. CRAMPVALLIER D. MERIGNAC D. NANCOS D. PONTGRIVARD	J. GRANIER VAUTHIER BERTHELIER URBAIN CALISTE ELIM BOVET HERVIER DEBERG DESCLOS DUCHOSAL	DIANE de CHATEAU-LANSAC. M ^{lle} DESCLAUZAS La duchesse BLANCHE de PARTHENAY M ^{lle} MEYER ROGÉ L ^{re} D'ASCO GERARD PICCOLO JULIEN PANSERON HENRI RIBE HELENE LASSELIN GONTRAN DIANIE GASTON DAVENAY
Seigneurs, Pages, Demoiselles, L'honneur, Soldats, Vivandières.		

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

	OUVERTURE		
	CHŒUR D'INTRODUCTION	<i>Voici l'heure et dans un instant</i>	1
1	ENTRÉE DES PAGES	<i>Notre cœur soupire</i>	6
	COUPLETS	<i>Puisqu'avec de la politesse</i>	10
	STRETTE	<i>Voyez-vous ça</i>	13
1 bis	REPRISE DU CHŒUR	<i>Voici l'heure et dans un instant</i>	18
2	DUO	<i>Le savant part tenant un livre</i>	Frimousse, Montlandry. 20
3	CHŒUR	<i>Voici venir les deux époux</i>	85
	COUPLETS	<i>Enfin nous voici, ma petite</i>	Le Duc. 38
3 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		41
	CHŒUR	<i>Et maintenant selon l'usage</i>	42
4	BALLET (Gavotte)		45
	ENSEMBLE	<i>Entendez vous là-bas</i>	50
5	DUO	<i>C'est pourtant bien doux</i>	Le Duc, la Duchesse. 56
6	COUPLETS	<i>La petite femme part d'un pas discret</i>	Le Duc. 65
7	PETIT CHŒUR	<i>Il a l'oreille basse</i>	70
	CHŒUR DES OFFICIERS	<i>Mon colonel, nous vous jurons</i>	74
8	LE BOUTE SELLE	<i>Fa bien, alors, sonnez le boute-selle</i>	85
	CHŒUR DES FEMMES	<i>Quoi partir au milieu d'un bal</i>	98
	FINAL	<i>Que la trompette sonne</i>	Le Duc, Montl. Chœur. 100

ACTE II

	ENTR'ACTE		104
9	INTRODUCTION (La Lesson de Chant)	<i>L'amour seul est le bien suprême</i>	106
	ENSEMBLE	<i>Les voies les parlementaires</i>	117
10	COUPLETS DE MONTLANDRY	<i>Vous menacé à Dieu ne plaise</i>	127
	MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>La guerre... la guerre</i>	132
12	RONDEAU DE LA PAYSANNE	<i>Mes belles madams' racontez ça</i>	Le Duc. 146
13	AIR AVEC CHŒUR	<i>Ils ont c'qui noame des sabres tach's</i>	155
14	DUO DE L'IDYLLÉ	<i>C'est une idylle</i>	Le Duc, Frimousse. 164
14 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		173 bis
	CHŒUR DES DRAGONS	<i>A sac, à sac, la ville est prise</i>	175
	COUPLETS DU DEPART	<i>Hélas elle a raison</i>	Le Duc. 182
15	ENSEMBLE	<i>Revenez rainquours</i>	189
	FINAL	<i>Allans ne parlez pas ainsi</i>	202
	STRETTE	<i>Non, jene me battraï pas</i>	212

ACTE III

	ENTR'ACTE		220
	INTRODUCTION	<i>Tambours et trompettes</i>	222
16	CHANSON DU PETIT BOSSU	<i>Il était un petit bossu</i>	Montlandry. 232
16 bis	SORTIE	<i>Et jamais on n'avait vu</i>	244 bis
17	LAMENTO	<i>Ah mon Dieu, qui deviendras-nous</i>	245
18	CHŒUR	<i>Victoire! victoire!</i>	251
	COUPLETS	<i>La guerre c'est donc ça</i>	Le Duc. 254
18 bis	REPRISE DU CHŒUR	<i>Pour son coup d'essai</i>	258 bis
19	ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE	<i>Pas de femmes, pas de femmes</i>	Le Duc, Montl, les Off. 259
19 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		269
	DUO	<i>Décidément, mon cher mari</i>	Le Duc, la Duchesse. 270
20	COUPLETS	<i>Te souvient-il, ô ma duchesse</i>	Le Duc. 272
	ENSEMBLE DE LA TENTE	<i>Prends garde, tais-toi</i>	282
20 bis	MELODRAME		290
21	COUPLETS DE L'ÉPÉE	<i>Mon épée, ah! l'ordre est sévère</i>	Le Duc. 291
22	COUPLET FINAL	<i>Ma femme n'est pas rassurée</i>	Le Duc, Chœur. 295

THÉÂTRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAÏTÉ

Reprise du 6 Décembre 1912

Direction : Les Frères ISOLA

LE PETIT DUC

Opéra-Comique en 3 Actes de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique de M. Charles LECOCQ

M^{lle} Anne DANCREY

Le Duc de Parthenay

M. POLIN

Frimousse

M^{lle} DZIRI

La Duchesse de Parthenay

M^{me} Jeanne FERNY

M^{me} JACKSON

Diane de Château-Lansac

M. AUDOIN

Montlandry

M. DELGAL

Navailles

M. LACOMBE

Bernard

M. GARRUS

Montchevrier

M. BREFFEL

Champvallon

Mlle MACCHETTI

Gérard

Mlle BRETON

Roger

Mlle HOCHEDÉZ

Mlle de Sainte Anémone

Mlle ELZA

Gaston

Mlle Jeanne BLITZ

Henri

Mlle G. GUETTI

François

Mlle DESCHOZ

Émile

Mlle HOVEN

1^{re} demoiselle d'honneur

Mlle NOVELLO

Mlle de Champlâtre

Mlle JORAT

Gondran

Mlle TÆL

François

M. GUILLOT

Tanneville

M. CHACON

Mérignac

Mlle DELBRUYÈRE

1^{re} Sous-maitresse

Mlle BERTHAL

2^{me} Sous-Maitress.

Mlle DHARRIS

Ninon

Mlle SORELLY

Ninette

Mlle VÉNUTZA

Marion

Demoiselles d'honneur (1^{er} acte) : M^{lles} HOVEN, DHARRIS, SORELLY, VÉNUTZA, ISNARD, SCHAAF, DELBRUYÈRE. OUDARD

Orchestre sous la direction de M. O. de LAGOANÈRE

Mise en scène de M. O. LABIS — Chef des Chœurs : M. ARCHAINBAUD

Secrétaire Général : M. Marcel SIMON

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M^r C. JOUBERT, Editeur-proprétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE.
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Moderato. 96 = 

PIANO. *ff* *Tutti.*

Tamb.

Tutti. *Pist.* *p* *Bois.*

Bois. *Ob.* *Gl.* *p* *Gl.*

Cors.

$\text{♩} = 104$
All^o marziale. 1^{er} Viol.

Cors *pp*

Quat.

G.C.

Bois.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties. A dynamic marking of *mf* is present. The label "Bois." is positioned above the treble staff.

Bois.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings of *mf* and *f*. The label "Bois." is positioned above the treble staff.

Ob. Fag. Fl

Cors.

Tamb.

Third system of the musical score, featuring a grand staff. The treble staff contains woodwind parts for Oboe, Bassoon, and Flute. The bass staff contains parts for Horns and Tambourine. Dynamic markings include *mf* and *f*. Labels "Ob. Fag. Fl", "Cors.", and "Tamb." are positioned above and below the staves.

p

fp

2^e Cor.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *fp*. The label "2^e Cor." is positioned above the bass staff.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

Ob.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The label "Ob." is positioned above the treble staff.

pp Cors., Cuivres., Cl. Fag. *pp*, Timb.

This system contains the staves for Cors., Cuivres., Cl. Fag., and Timb. The Cl. Fag. part is marked *pp*. The Cuivres. and Timb. parts feature triplet markings (3) over groups of notes.

molto cresc., *fp* Bois.

This system contains the staff for Bois. It is marked *molto cresc.* and *fp*. The part features several triplet markings (3) over groups of notes.

Andante. (Ob. 66 =), *p* Harm. ten., Quat. pizz.

This system contains the staves for Ob. 66, Harm. ten., and Quat. pizz. The Ob. 66 part is marked *Andante.* and *espressivo.*. The Harm. ten. part is marked *p*. The Quat. pizz. part is marked *Quat. pizz.*. There is a tempo change to *Andante.* indicated by a double bar line and the word *Andante.* above the staff.

This system shows a section with melodic lines in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The music is in a 3/4 time signature.

Pist., *dolce.*

This system contains the staff for Pist. It is marked *dolce.*. The part features a melodic line with a crescendo hairpin.

Cl. *pp*, *p*, *dolce.*

This system contains the staff for Cl. It is marked *pp*, *p*, and *dolce.*. The part features a melodic line with a crescendo hairpin.

rall.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

1^o Tempo, 104 = ♩
 Ob. Cl.
 pp
 Cordes. Cors.
 pp

Fl. Ob.
 p

Viol. Fl.
 Ob. Cl. f Alto.
 BASSO.

Poco allargando, 80 = ♩
 Tutti ff
 Tomb.

Ob.
Cl. P

This system shows the Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. P) parts. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents, while the Clarinet part provides harmonic support with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Cors. Fag.
pp Cordes.

This system contains the Horns and Bassoon (Cors. Fag.) and Piano (pp Cordes.) parts. The Horns and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass register.

All^{to} 148 = *dolce.*

Fl. Ob.
Cl. (simili)

This system features the Flute and Oboe (Fl. Ob.) and Clarinet (Cl.) parts. The Flute and Oboe play a melodic line with slurs and accents, while the Clarinet provides harmonic support. The tempo is marked 'All^{to} 148' and the mood is 'dolce'.

1st Viol.
mf

This system shows the First Violin (1st Viol.) and Piano (mf) parts. The Violin part has a melodic line with slurs and accents, while the Piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Pist.

This system shows the Piano (Pist.) part. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass register.

Tutti.

ff
G.C.

dolce.

Cl. P 1st Viol.

Ob.
Triangle.

Piccolo.

etc Tromb. seen

Poco più presto.

do.

f

Tutti
G.C. *ff*

The first system of the score shows a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture in both hands. The vocal line begins with the syllable 'do.' followed by a series of notes. The tempo marking 'Poco più presto.' is positioned above the system. The dynamic marking *f* is placed below the piano part, and 'Tutti G.C. *ff*' is written above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The vocal line is not present in this system.

Bois.

Viol.

f *p* Cors.

The third system introduces woodwind parts. The piano accompaniment continues. Above the piano part, there are staves for 'Bois.' (woodwinds), 'Viol.' (violins), and 'Cors.' (cornets). The dynamics *f* and *p* are indicated for the woodwinds. The violin part features a sixteenth-note figure with a '6' marking. The cornet part has a 'b' marking.

The fourth system continues the woodwind and violin parts. The piano accompaniment remains consistent. The violin part continues with the sixteenth-note figure and '6' markings.

The fifth system concludes the woodwind and violin parts. The piano accompaniment continues. The violin part continues with the sixteenth-note figure and '6' markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of sixteenth-note patterns in the upper voice and block chords in the lower voice.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled *Viol.* and includes dynamic markings *sfz* and *p*. The lower staff is labeled *Cors.* and *Bois, Cors.* with dynamic markings *mf* and *mf*.

Third system of musical notation, continuing the sixteenth-note patterns in the upper voice and block chords in the lower voice.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note patterns in the upper voice and block chords in the lower voice.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled *Pist.* and the lower staff is labeled *Timb.*. The right side of the system includes *f p* and *Fl. Cl.*.

Sixth system of musical notation. The right side includes *1^o tempo. dolce.*, *Viol.*, and *p Fag. Cors.*

(simili)

Fl.Ob.

Tutti.

cre

sem do sem

Tutti al fine.

pre f

Presto 160 = ♩.

ff

G.C.

L'Esclave

sempre *ff*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is marked 'sempre ff'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and some slurs. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has several measures with a 'tr' (trill) marking above the notes. The lower staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line.

Enchaînez.

N. 1. INTRODUCTION ENTRÉE et COUPLETS DES PAGES

All.^o Mod^o

LES PAGES.

Soprani

Ténors

Basses.

88 = 

PIANO.

All.^o Mod^o

Tutti.

ff

Bois.

mf Quat.

cres.

cres. Pist. Cors. Timb.

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -
f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -
f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -
f Harm. Quat.

ne rieur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne rieur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne rieur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

tr.

- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

tr.

Tumb.

plus grand roi du mon - de -

plus grand roi du mon - de. *mf* Sur nos au - gus - tes

plus grand roi du mon - de *mf* Sur nos au - gus - tes

tr. *Viol.* *leg.* *tr.* *p* Fl. Cl. Cors.

naques Rajus_tous nos per_ruques

naques Rajus_tous nos per_ruques

(simili) *tr.*

mf Donnons des airs ba_dius donnons des airs badius a nos ver_tu_ga_

f _dus Voi _ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

f Voi _ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

f Voi _ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

(Comme la 1^{re} fois)

ardent sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -
ardent sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -
ardent sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -



- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le
- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le
- vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le



plus grand roi du mon - de -
plus grand roi du mon - de -
plus grand roi du mon - de -

Tutti.

Timb.



Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

mf *f*

Fag. Cors.

Ils ont de drò-les de vi-

Et les demoi-sel-les d'hon-neur

Et les demoi-sel-les d'hon-neu

Viol.

mf *p*

Bois ten.

-sa-ges de drò-les de vi-sa-ges Les huit

pa - ges de Mon - sei - gneur

Tutti.

Ob.

f *ff* *p*

And^{te} Mo^{to} 66 = ♩
espressivo Bois.

ENTRÉE DES PAGES.

p

Cor tes pizz.

Les PAGES. *dolor.*

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour — Sans o - ser le

p *pp cresc.*

Fl.

Quat. seul. Fag.

di - re Nous montrons d'a - mour. Sans o - ser le

2^e Fl.

Cl. 1^{er} Cor *p*

p
 di - re Nous mou - rous d'a - mour

LES DEMOISELLES.

poco animato.
 Vrai - ment Messieurs vous voulez

pp Fag. *p* Quat Cors. Fl.

2^e Cor.

ri - re A votre a - ge par - ler d'a - mour

Ob.

a tempo.
 No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour

Vraiment Messieurs vous voulez ri - ré

Fag.

Sans oser le di - re nous mou - rons d'a -

Vrai - ment Mes - sieurs vous vou - lez ri - re A

Fl.

pp

-mour Sans oser le di - re Nous mou - rons d'a -

vo - tre â - ge par - ler d'a - mour par - ler d'a -

2^e Fl.

Cl.
Corns

p

pp

Fag.

-mour

-mour

Viol.

f

6

Allegro.

LES D.

1^{re} P.
des en_fants des en_

1^{re} D.
Al_lez al_lez vous êtes des en_fants

Soprani.
f
des en_

Ténors.
f
des en_

Basses.
f
des en_

Bois.
Allegro. 148 = ♩

Cordes.
f

Tutti.

LES P. LES D. LES PAGES

1^{re} P.
_fants! des enfants! des en_fants Elle a dit des en_fants

1^{re} D.
_fants des en_fants Elle a dit des en_fants

Soprani.
_fants des en_fants Elle a dit des en_fants

Ténors.
_fants des en_fants Elle a dit des en_fants

Basses.
_fants des en_fants Elle a dit des en_fants

Bois.
ff

Cordes.
ff

Tromb.

115 PAGES *f* *risoluto.*

Re-le-vois nous a - lors et soyons in-so - lents re-le-vois nous a -

mf *mf* *f*

Tutti.

COUPLETS.

Allegro.

- lors et soyons in-so - lents.

Allegro. *ff*

Tutti. 158 =

EN PAGE.

17 Couplet.

Puisqu'a - ve de la po-li - tes - se On

von *très léger.* Fl. Ob.

Cl. *p*

Quat.

est tran-té du haut en - bas Nous ver-ront si la har-di - es - se Ob-

von Fl.

Cors

...tient de meilleurs résul - tats Et ne bou - gez pas prenez garde
Bois. Quat.

Cors.

Timb. > Cors.

ou sa - pe - jet Nous vous trai - tons à la houzarde

Cors.

par la mor - dien.

TOUS LES PAGLS.

Et ne bou - gez pas prenez garde

Tutti, f

ou sa - pe - jet Nous vous trai - tons à la houzarde par la mor -

— dieu

ff

2^e Couplet. Comme le 1^{er}
UN PAGE.

Ce bai - ser que d'un air de rei - ne Vous avez re - fu - sé mill³

très léger.

p

z yeux Nous le prendrons et pour la peine Au lieu d'un nous en prendrons deux

Et ne bou - gez pas prenez garde ou - sa - pe - jet Nous vous trai -

1^{er} P.
 tous à la houzarde par la mer - dieu.
 TOUS LES PAGES.
 Et ne bou -

1^{es} P.
 -gez pas prenez garde ou sar - pe - jeu Nous vous trai -

1^{es} P.
 tous à la houzarde par la mer - dieu.
 All^o molto.

Sopran.
 Voy - ez vous en voy - ez vous

Tenors.
 Si vous par -

Basses.

All^o molto
 Si vous par -
 161 = *tr* *tr*
f *p* *cres.*

f

Vous aurez beau crier ho - là vous aurez beau cri - er - - - ho -

f

ça qui nous de - li - vre - ra de ces garne - ments là ho - là Mes - sieurs - - - ho -

f

-lez sur ce ton là E - on vous cor - ri - ge -

f

-lez sur ce ton là E - on vous cor - ri - ge -

Fl. *tr* *tr* *Picc.* *tr* *tr* *f* Tutti.

mf

-là E - on vous em - bras - se - ra l'ou - vous a - do - re - ra l'ou

f

-là ho - là ho - là

mf

-ra Si vous par - lez sur ce ton là

mf

-ra Si vous par - lez sur ce ton là

f *Harm* *Picc.*

Quat

crise. *mf*

vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous embras-se-ra l'on

Qui donc nous dé-fen-dra ho-là *f*

crise. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

crise. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

f Tutti. *mf* (simili)

crise. *f*

vous a-do-re-ra l'on vous a-do-re-ra l'on vous e-pou-se-ra l'on vous em-

ho-là Qui nous pro-té-ge-ra qui nous di-

crise. *f*

ce-ton-là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

ce-ton-là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

f Tutti.

bras se - ra l'on vous é - pou - se - ra l'on vous em - bras - se - ra l'on vous é -
 li - vre - ra de ces gar - ne - ments là Qui donc nous dé - fen - dra qui nous pro -
 ti - ge - ra l'on vous en - ter - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous
 ti - ge - ra l'on vous en - ter - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous

pou - se - ra Vous au rez beau cri - er ho - là l'on vous em - bras - se -
 te - ge - ra Ah qui donc nous dé - li - vre - ra de ces gar - ne - ments
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - ge -
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - ge -

Timb.

- ra Vous au_rez beau cri_er ho_ là L'on vous em_ bras_ -
 - la Ah! qui donc nous pro_té_ ge_ ra Qui donc nous dé_ -
 - ra Si vous par_ lez sur ce ton là L'on vous en_ fer_ -
 - ra Si vous par_ lez sur ce ton là L'on vous en_ fer_ -

Tromb.
Tomb.

- se - - ra
 - fen - - dra
 - me - - ra
 - me - - ra

Tutti.

ff

N^o 1^{bis}

REPRISE DU CHOEUR.

RÉP: Oui, oui, nous savons.

Moderato. *f* Comme N^o 1

Sopranos. *f*
Voici l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'une

Ténors. *f*
Voici l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'une

Basses. *f*
Voici l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'une

PIANO. *ff*

ardour sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de

ardour sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de

ardour sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de

_vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le

Musical score for the first system, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De_vant le plus grand roi du monde". The piano part includes dynamic markings like *tr.* and *v.*

plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —

Qu'il seul.
p

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "plus grand roi du monde". The piano part includes dynamic markings like *tr.*, *v.*, and *p*.

N° 2.

DUO.

RÉP: Vous ne savez pas ce que
c'est qu'un savant ?

Moderato. *mf*

LEMOUSSE

Le savant

MONHANDRY.

Moderato.

Buis. *f*

PIANO.

Cordes. *f*

p

part, te - nant un livre Et se - pro - mène au bord de l'eau

f

Le soldat

Fl.

Cl.

p

Cors.

Il lit, il

vpp

p

vit, et se sent vivre, Il met l'é - pée hors du four - reau

F
ru_mine, il tra_vail_le Pour bien fai_re sa ver_si_on

M

Fl.
Ob.
Cors *mf*

p Alto.
vello

M
che_val de ba_taille, Il mène au feu, il mène au feu son es_ca_

Picc.

Tuob.

F
Il cherche en son dic_ti_on_nai_re, Tous les mots, qu'il ne comprend

M
_dron

Ob.
p
Fag.
Cordes.

F
pas

M
I_vre de poudre et de co_lè_re, Tout cède à l'effort de son

mf
1^{er} Cor.

I Et quand sa tâche est ter - mi - né - e, Il la trans - crit bien pro - pre -

M

bras Bois seuls.

p

I - ment

M

Et quand la ba - taille est ga - gné - e, Cha - cun l'em - brasse en lie - cla -

mf *f* Quat. *mf* *f*

Harm.

Tiub.

94 -

Ah! qu'il est beau, qu'il est beau, d'être sa - vant!

M

- ment! Vive! un sol -

f *Pist.*

F
Ah qu'il est beau, qu'il est beau d'être sa -
M
dat un sol dat fort et vail lant

F
-vant! Ah qu'il est
M
Vive! un sol - dat, un sol-dat fort et vail - lant, Vive un sol -
Pist.

F
beau d'être sa - vant!
M
- dat fort et vail - lant! Dans la ba -

T
 Ro - sa la ro - se ro - se de la
 M
 Etol - le Braxant la mi - trail - le, D'estoc et de tail - le, Il faut qu'il s'en
 Harp.
 Cuivres.
fp
 G.C. *pp*

T
 ro - se ro - se à la ro - se ô ro - sa ô ro -
 M
 ail - le E - pou - van - tant l'en - ne - mi La ter - reur marche a - vec
 Cordes pizz.
 1^{re} Cor.
 2^e Cor.
 G.C. *pp*

T
 se - tu - ty - re tu pa - tu - le Re - cu -
 M
 lui Dans la ba - taille, Il faut qu'il s'en ail - le, Frap - pant
p
più f Bois.
p
 G.C. *pp* (simili)

F
 baus sub teg - - mi - ne ti - ty - re tu pa - tu -
 M
 dès - toc, dès - toc et de tail - le E - pou -

mf Harm. Quat.

F
 - lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ re - cu - bans re - cu - bans sub teg - mi -
 M
 - van - tant l'en - ne - mi, La ter - reur la ter - reur marche a - vec

F
 - ne ti - ty - re tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu -
 M
 lui E - pou - van tant l'en - ne -

mf Pist.

F
_ la re_cubans, recu_bans sub teg_mi_ne, sub teg_mi_ne re_cu_bans re_cu_

M
_ mi La terreur, la ter_reur marche avec lui, marche avec lui, La terreur la ter_

F
rall.
_ bans sub teg_mi_ne

M
rall.
_ reur marche a_vec lui

Tutti.

rall. *f*

Batterie.

p FICL. Ob. Fag. Cordes.

MONTLANDRY Récl.

Par ma foi, vous a_vez rai_son, Je n'in_di_ne de_vant mon

Quat.

Allegro. 132 = ♩ .

M

maî - tre Et le sa - vant me pa - rait être Un a - gré - a - ble com - pa -

Allegro.

pp *mf*

FRIN.

Vous en con - ve - nez? vous a - vez rai - son

- gnou Bois.

p *Cors.* *p*

M

Il é - cri - vas - se, Il pa - pe - ras - se, Et pour bien fai - re son mé -

Von

légèr.

Fag.

M

- tier, Il trempe, trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans son en - cri -

Cl.

M *et* Il trempe, trem-pe, trem-pe, trem-pe Sa plante dans son en-cri-

Fl.

F Le sol-dat me dé-plai-sait fort, Mais je con-viens que j'a-vais

M *et*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

p

F tout Le sol-dat parfois a du bon

M

Vous en conve-nez?

Fl. *mf*

p

Harm.

F Il se pré-las-se Dans sacri-

M vous e-tes Lien-bon

p

F

- ras - se Et puis c'est là qu'il est com-plet Il bourre, bour-re, bour-re,

F

bour-re Sa baguet-te dans son mous-quet Il bourre, bour-re, bour-re,

F

bour-re Sa baguet-te dans son mous-quet

MONT:

Il trem-pe, trem-pe, trem-pe,

Tumb. cre

F

Il bour-re, bour-re, bour-re,

M

trem-pe Sa plume dans son en-cri-er

scen - 1^{re} Cor. - da.

molto cresc.

F
bour - re Son mousquet ou bien son mor - tier Il bour - re

M
Il trem - pe, trempe,

Bois - Cors.
Gordes. *molto cresc.*

F
bour - re *molto cresc.* Il bour - re, bour - re, bour - re,

M
Il trem - pe, trem - pe, Il trem - pe,

Fl. Ob.

F
ff bour - re, bour - re, bour - re Son mous - quet ou son mor - tier

M
ff trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans l'œni - er

Tutti.

Timb.

Lento.

Plus vite.

F Ah! qu'il est beau dè - tre vail - lant Vive un sol -

M Ah! qu'il est beau dè - tre sa - vant Ah! qu'il est

Lento.

94 =

F - dat, vive un sol - dat fort et vail - lant

M beau dè - tre sa - vant dè - tre sa - vant

Bois.

Cordes. Pist. *f*

F — Dans la ba - tail - le Bravant la mi - trail - le, Dès - toc et de

M — Ro - sa la ro - se, ro -

Harm.

Cuivres.

G.C.

F
tail - le Il faut qu'il sen ail - le E - pou - van - tant fen - ne -
M
- sur de la ro - se ro - sur à la

Cordes pizz.
Triangle.

F
- mi La - ter - reur marche a - vec lui, Dans la
M
ro - se ô ro - sa ô ro - se ti - ty -

Cors.
G.C. PP

F
la - tulle Il faut qu'ils en ail - le Frap - pant dès - toc dès - toc et de
M
- re tu pa - tu - le Re - cu - baus sub teg - mi -

mf Bois.
p
mf
(*simili*)

I
_tail - le E - pou - van - tant l'en - ne -

M
ne, Ti - ty - re tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu -

I
_mi La ter - reur, la ter - reur marche a - vec lui E - pou -

M
_lae Re - cubans, re - cu - bans sub - teg - mi - ne ti ty - re tu pa - tu -

F
_van - tant l'en - ne - mi, la ter - reur, la ter -

M
_lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae Re - cubans, re - cu -

I
 _reur Muche a _vec lui marche a _vec lui, La ter_reur, — la ter_

VI
 _bans sub teg_mis_ ne, sub teg_mis_ ne, re_cu_bans — re_cu_

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

I
 _reur mar che a _vec lui.

VI
 bans sub teg_mis_ ne.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line.

Tutti.
 Battorio.
ff

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part is more active, with chords and a bass line. The markings 'Tutti.', 'Battorio.', and '*ff*' are present.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line.

N 5

CHOEUR ET COUPLETS

RÉP: Rien du tout, Frimousse,
rien du tout.

Maestoso.

LE DUC.

Soprani.

Tenors

Basses.

52 = ♩.

Maestoso.

PIANO.

Tutti

ff

Troub.

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Tutti.

pp

Timb.

-ci ve-nir les deux é-poux; Sur leur pas-sa-ge ran-geons nous, Voi-
 -ci ve-nir les deux é-poux; Sur leur pas-sa-ge ran-geons nous, Voi-
 -ci ve-nir les deux é-poux; Sur leur pas-sa-ge ran-geons nous, Voi-

Bois

Cors.

-ci ve-nir les deux é-poux, Sur leur pas-sa-ge ran-geons
 -ci ve-nir les deux é-poux, Sur leur pas-sa-ge ran-geons
 -ci ve-nir les deux é-poux, Sur leur pas-sa-ge ran-geons

Harm.

gons Ils sont bien jeu-ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu-ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu-ne tout les deux, Ils sont bien

Cl.

Fl. Ob.

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

1^{er} Cor. 2^e Cor.

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

Fl. Tumb.


le temps d'être heu_reux!

le temps d'être heu_reux!

le temps d'être heu_reux!

Allegretto, Cl. Tutti. P. espress. Cordes.

COUPLETS.

52 = 
1^{er} COUPLET.

Le DUC.

Eu - fin nous voi -

Fl.

rall.

pp Quat.



et ma pe-ti-te L'un a l'au-tre pour tout de bon Pourquoi les mari -

Cl. Fag.



er si vi-te Ils sont trop jeu - nes di-sait - ou! Trop jeu - nes,

Fl.

p Cor.



c'est donc un de-faut Trop tard vaut donc mieux que trop tôt!

Von

Fl.

Von



Et d'ailleurs, qu'impor-te notre à - ge, Que fait un an, que fait un

mf Ob.

jour! On a l'à - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'à - ge

Cl. Cor.

de l'amour. *vall* *a tempo.* On a l'à - ge du ma - ri - a - ge,

a tempo.

suivrez Cor. *suivrez.*

Quand on a l'à - ge de l'a - mour *Harm.*

Bois. *mf* *suivrez.* *pp* *mf*

Quat. Quat.

2^e COLPIET

Et cet âge li, ma di-vi-ne, Nous l'avons, — pas vrai? nous l'avons!

si l'on en dou-te j'i-ma-gi-ne Qu'avant peu, nous le prou-ve-rons

Comment ça! je n'endrais rien; Mais ce-la se devine bien

Les plus in-cré-du-les je ga-ge, Con-vien-dront a-lors a-leur

tout Qu'on a l'âge du ma-ri-a-ge, Quand on a l'âge

rall. a tempo.

de l'amour On a l'â - ge du ma - ri - a - ge

suivez. a tempo. *suivez.*

à volonté.

Quand on a l'â - ge de l'a - mour.

mf *pp* *Tutti.* *f*

Timb.

N°5 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: C'est justement là que j'ai à faire.

PIANO.

p

N° 4.

CHŒUR BALLE ET ENSEMBLE.

RÉP: Messieurs... mon cher... je suis bien touché... Ah! c'est fini...

LE DUC.

All^o mod^{to}

LA DUCHESSE.

LES PAGES

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

Soprani.

Tenors.

Basses.

86 = ♩

PIANO.

All^o mod^{to}

Tutti.

Timb. *f*

LES PAGES.

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge. Pour en - trer gaiement en mé -

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge. Pour en - trer gaiement en mé -

Harm. Fl. *(simili)*

Couron. Cordes.

- na - ge Vous de_vez donner le si - gnal, le si_gnal du
 - na - ge Vous de_vez donner le si - gnal, le si_gnal du

f
 bal, le si_gnal du bal, Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

f
 bal, le si_gnal du bal, Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Soprani. *f*
 Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Tenors. *f*
 Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Basses. *f*
 Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Pist. *f* Tutti. *(simili)*
 Cordes.

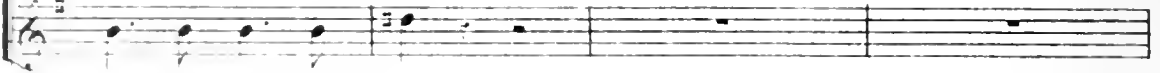
11 DEU



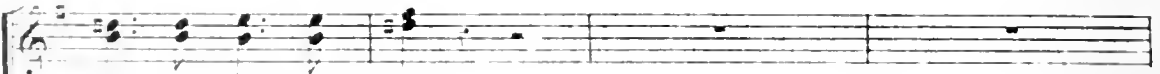
Puisque c'est lu-



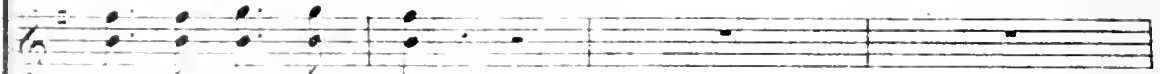
vous, d'ouvrir le bal,



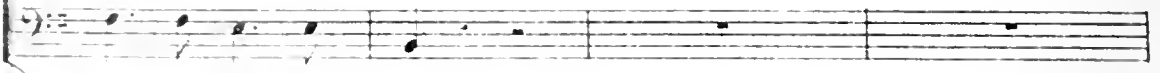
vous d'ouvrir le bal,



vous, d'ouvrir le bal,

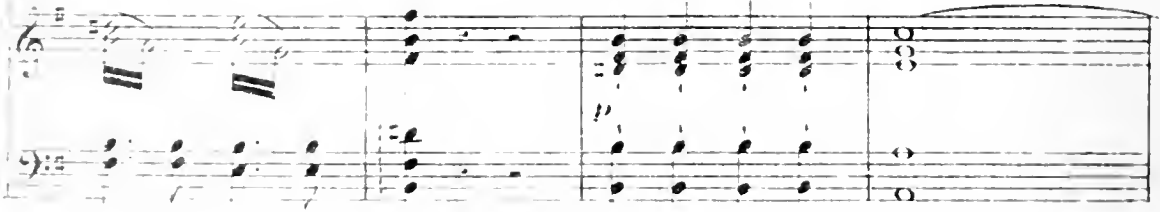


vous, d'ouvrir le bal,



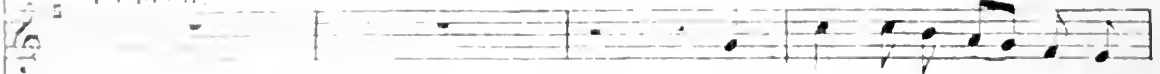
vous d'ouvrir le bal,

Quat soul,



Ma dame acceptez-vous?

LA DUCH.



J'ac - cep - te de tou - te mon



BALLET.

1.
b.

â - me. *leggiero.*

Fl. Ob.
p
Cl.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'â - me.' and the instruction 'leggiero.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a series of chords and then moves into a rhythmic pattern of eighth notes.

p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern of eighth notes in both the treble and bass staves. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

Mouv! de Gavotte. H6 = ♯

p

Fag.
Quat.

Detailed description: This system marks the beginning of a 'Mouv! de Gavotte' section. The tempo is marked 'H6 = ♯'. The woodwind part (Fag. and Quat.) enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking 'p' is used.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for the Gavotte section. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both the treble and bass staves.

rull.
tr.

Fl. Ob.
mf

Cors.

a tempo.

Detailed description: This system continues the Gavotte section. The woodwind part (Fl. Ob.) has a melodic line with trills and ornaments. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used. The tempo is marked 'a tempo.' The horn part (Cors.) is also indicated.

Ven (simili)

The first system shows a vocal line in treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Ven *rall.* *tr.* a tempo. *tr.*
pp Cor. Ob.

The second system continues the vocal and piano parts, adding a woodwind part for Cor Anglais and Oboe in bass clef, marked *pp*.

tr. Harm. *f* Quat.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a woodwind part for Quartet in bass clef, marked *f*.

tr. *tr.* Pier. *rall.*

The fourth system continues the vocal and piano parts, adding a woodwind part for Piccolo in treble clef, marked *rall.*

Sopran *mf*
 Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez
 Tenors. *mf*
 Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez
 Basses. *mf*
 Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez
 Harm. *f* Quat. *a tempo*
 Tambourin.

The fifth system features vocal parts for Soprano, Tenors, and Basses, all with the lyrics "Ah! que c'est beau la jeunesse Voyez". It also includes a woodwind part for Quartet in bass clef, marked *f* and *a tempo*, and a Tambourin part in bass clef.

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle
 les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle
 les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

(bouche close)
 ar - deur à dan - ser
 ar - deur à dan - ser
 ar - deur à dan - ser
 Ob. Cors
pp
 Tamb.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a fermata on the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

Musical score for Oboe (Ob.) and Piano. The Oboe part begins with a melodic line marked *a tempo*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for Harp (Harm.) and Piano. The Harp part has a melodic line with a fermata. The Piano accompaniment includes a section marked *f Quat.* and *rall.*

Vocal score for Soprano, Tenor, and Bass, accompanied by Piano. The vocal parts sing the lyrics: "Quelle grâce, quelle adresse et quelle ardeur à dan-". The piano accompaniment includes parts for *fattu.* and *Tamb.*

Soprani *f animato.*
 Tenors *f*
 Basses *f*

Quelle grâce, quelle adresse et quelle ardeur à dan-
 Quelle grâce, quelle adresse et quelle ardeur à dan-
 Quelle grâce, quelle adresse et quelle ardeur à dan-

fattu.
ff
 Tamb.

-ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser. Quel-le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser. Quel-le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser. Quel-le grâce, quelle a-

-dres-se Et quelle ar-deur à dan - ser, Voy - ez - les, voy - ez -
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan - ser, Voy - ez - les, voy - ez -
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan - ser, Voy - ez - les, voy - ez -

les, voyez-les tourner, dan - ser
 les, voyez-les tourner, dan - ser
 les, voyez-les tourner, dan - ser

ENSEMBLE.

All.^o molto.

LES PAGES.

Entendez-

LES DEMOISELLES.

All.^o molto. 152 = ♩

ff Cordes.

Bruit de pièces d'or.

vous é - bas! dans le sa - lon voi - sin!

Où il.

*(simili)**mf* Forz*ff*

En - tendez - vous le jeu. qui

mf

Les P.
 chante son re - frain

LES DEMOISELLES.

Le jeu du Roi!

Cors.
 Timb.

LES PAGES. Un Page seul.

Le jeu du Roi! Le lans-que - net m'ap - pelle Et j'y

Soprani. LES PAGES et les D^{res} col Sop.

cours quant à moi. *f* Là bas dans le sa -

Ténors.

f Là bas dans le sa -

Basses.

f Là bas dans le sa -

f
 Pist.

ff
 - lon voi - sin. En - ten - dez - vous le jeu qui
 - lon voi - sin. En - ten - dez - vous le jeu qui
 - lon voi - sin. En - ten - dez - vous le jeu qui
ff Tutti
 Timb.

chan - te son re - frain
 chan - te son re - frain
 chan - te son re - frain
 Tutti
 Timb. *dim - nu*

mf
 Ob - jet d'es - poir et de crainte. Tin - te tin - te tute en -
mf
 Ob - jet d'es - poir et de crainte. Tin - te tin - te tute en -
mf
 Ob - jet d'es - poir et de crainte. Tin - te tin - te tute en -
 en - da
mf *Harmonizzata*
 Quat. Bruit de pièces d'or.

- cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te. Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te. Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te. Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 Fl. *p* *Picc.*

la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 Tutti. *ff*

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames. C'est le jeu du
p *dim.* *f*
 (Bruit d'or)

p Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le

p *f*

f jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

f

- sieurs (en s'en allant)
 - sieurs
 - sieurs

p Quat. Cors.
 Brut d'or.

LE DUC.

pp

Musical staff for LE DUC, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

LA DUCH.

pp

Musical staff for LA DUCH, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

Ob_jet d'espoir et de

Ob_jet d'espoir et de

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

crain_té, Tin_té, tin_té, tinte en_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_té. Qui tin_té

crain_té, Tin_té, tin_té, tinte en_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_té. Qui tin_té

Musical staves for the second system, including vocal lines for both characters and piano accompaniment.

morendo.

-te contre de For

-te contre de For

Bois.

Cordes.

Fl.

ppp

Ob.

Cordes.

Fag.

Cordes.

Musical staves for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with various instrument markings.

N. 5.

DUO.

RÉP: Vous croyez?
J'en suis sûr.

Mod.^{lo}

1^{re} VOIX

2^e VOIX

PIANO.

Mod.^{lo} Ob.

C'est pourtant bien

mf Cordes.

Où, mais c'est moins doux que je t'aime

doux: Je vous aime

Je crois moi

p Cor.

Et com-tez et vous ju-ge-

que vous vous trom-pez

Bois.

- rez

Non non, d'a - bord é - cou - tez vous - me - me. É - cou - tez vous

Buis. *mf*

mê - me

69 =

Fl.

Ob.

con simplicità.

Je vous ai - me Vous n'entendez mon cher é - poux

Fl.

Cor.

Je vous ai - me Je suis heureuse d'être à vous

Fl.

Cor.

Je vous ai me A vous ma vie à vous mon cœur Je vous

Fl.

Cor.

Fag.

pp

ai me Envous seul j'ai mis mon bonheur Je vous ai me je vous

Fl.

Cor. *smorz*

p o rall

a tempo.

Ce n'est pas mal mais à moi

ai me Je vous ai me *a tempo.*

mf Ob. *mf*

tout Et vous allez en convenir vous

soit je veux bien à votre tour

Fl.

Le D. *X*

-mê-me Bien... mieux que vous je sais par-ler d'a-mour Bien mieux que

poco rit. *Moderato ed espress.*

vous je sais par-ler d'a-mour Je t'ai-me

69 = ♩ Cl.

surez. *pp* Quat. Gers.

crescendo.

Ma chère â-me quand je te vois Je t'ai-me

Fl.

crescendo.

Tout mon cœur s'è-lan-ce vers toi Je t'ai-me

Fl. Fag.

Suis-je un ma_ri suis-je un a_mant Je l'ai - -

Fl. Ob.

vibrato rall. dim.

- me Et veux mou_rir mou_rir en te di_sant: Je

pp a tempo molto cresc.

l'ai - me, je l'ai - me, je l'ai - me, je l'ai - me, je

Cl. pp Harm. molto cresc.

a tempo.

l'ai - me, je l'ai - me, 78=

Timb.

1^{re} V. *1^{re} D.*
 N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chère

2^{de} V. *2^{de} D.*
 Oui, c'est pos.

leggerissimo
p

1^{re} V. *1^{re} D.*
 Cependant... tu vas me mettre en co -

2^{de} V. *2^{de} D.*
 - si - ble Mais cepen - dant, cependant,

leggerissimo.
p

1^{re} V. *1^{re} D.*
 - lè - re Si tu n'en con - viens à l'instant que c'est mieux

2^{de} V. *2^{de} D.*
 Et bien oui j'en con -

Bois.
 Cors.
pp

C'est fort heureux. c'est fort heureux

viens c'est mieux. c'est mieux Oui c'est bien mieux es-tu con-

Reis

Cors. *piu, f*

Alors

ent c'est mieux. bien mieux. beaucoup mieux beaucoup mieux

pp *p*

tu di-ras com-me moi

Où là. Oui là! je di-rai comme

For. Cordes. (simili)

1.
D. *rall.*
Comme moi comme moi Ah! Je

2.
D. *rall.* *f*
toi Comme toi com-me toi! Je

Fl. *rall.* *pp* *rall.*
Cl. Cors.

a tempo con passione

1.
D. l'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je l'ai - me

2.
D. l'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je l'ai - me

Pist. Fag. *mf* Cl.

Quat.

1.
D. Tout mon cœur s'é-lan - ce vers toi Je l'ai - me

2.
D. Tout mon cœur s'é-lan - ce vers toi Je l'ai - me

Suis-je un ma i suis je un a mant de l'ai me et veux mon-
vibrato.

Es-tu men ma ri mon a mant de l'ai me et veux mon-

rir mon_rir en te di_sant de l'ai me je
rall: p a tempo.

rir mon_rir en te di_sant Je l'ai me. je
a tempo. Ob.

l'ai me je l'ai me je l'ai me je l'ai me je l'ai me!
f a tempo

l'ai me je l'ai me je l'ai me je l'ai me je l'ai me!
f

Tutti. *f* *Timb.*

N° 6.
COUPLETS.

RÉP: Un usage bien agréable,
Mais enfin, c'est l'usage..

Allegretto.

LE HUC

Musical score for the first system. It includes a vocal line for 'LE HUC' and a piano accompaniment for 'PIANO'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Horns (Corns.), and Bassoon (Fag.). The flute part has a 'Presto' marking and a tempo change to 168. The piano part has a 'mf' marking. The vocal line has a 'tr' (trill) marking.

1^{er} COUPLET.

Musical score for the first couplet. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The piano part includes parts for Clarinet in B-flat (Cl.) and Bassoon (Fag.). The vocal line has lyrics: 'La pe -'. The piano part has a 'p' marking.

Musical score for the second couplet. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The piano part includes parts for Flute in C (Fl. Cl.). The vocal line has lyrics: '-ti - te femme Part d'un pas dis - cret Tout rem - pli de flamme'. The piano part has a 'p' marking.

Musical score for the third couplet. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The piano part includes parts for Flute in C (Fl. Cl.) and Bassoon (Fag.). The vocal line has lyrics: 'Son ma - ri - vous - draît Vous - draît pour le sui - vre Se - pré -'. The piano part has a 'p' marking.

1. *ci - pu - ter* Mais le *savoir vi - vre* L'oblige à res - ter *Cont -*

poco moderato.
 2. *ment* mon - *sieur* com - *me çà* tout de sui - *te* Non pas mou -

3. *sieur* non pas c'est dé - *fen - du* Il faut res - *ter* ou

poco rit. *a tempo.*
 4. *reste en* en est quit - *te* Pour en - *tra - per* plus

1.
2.
Lc
D.

tard le temps per- du — Pour rat-tra-per plus tard le temps per-

1.
2.
Lc
D.

- du. (Comme le 1^{er} Couplet.)

mf *tr* *tr*

1.
2.
Lc
D.

2^e COUPLET.

En - fin

p

1.
2.
Lc
D.

l'heure sonne On va s'é-lan-cer Plus rien plus per-son-ne

On pourra pas ser Mais un vieux bonhomme Vous prend

dans un coin Et là vous as-somme De son ba-ra-gouin. Souf-

(imitant le

vieux bonhomme)

-frez mon sieur que l'on vous fé-li-ci-te De ce bon-

poco moderato.

-heur qui vous é-tait bien dû Souf-frez mon-sieur... ou

poco rit.

a tempo.

1.
D.

souffle on en est quit - te Pour rat-tra - per plus

suivent.

a tempo.

1.
D.

tard le temps per - du Pour rat-tra - per plus tard le

1.
D.

temps per - du.

mf

tr

tr

PETIT CHOEUR.

RÉP: Ah! non, il n'a pas
l'air content.

LES PAGES

All.^{to} mod.^{to} 66 =

PIANO

pp Quat.

pp

Il a fo_reil_le basse

sempre pp

Ah! le pou_ate ma_ri Pour lui quel_le dis_grâ_ce

mf

Quel contre temps pour lui Vers un boudoir tout ro_ se Mar_cher d'un pas joy_

Fl.

piu f

Cl.

Cors.

Les P.
 - eux d'un pas joyeux Et trouver por-te cla - se C'est fâcheux très fâ-

Les P.
 - cheux Il a l'o - reille basse Ah! le pau-

pp

Viol. *pp* Cl. Cors.

Les P.
 - vre ma-ri Pour lui quel-le dis grâ-ce Quel contre temps pour

Fl. Ob.

Les P.
 lui Il avait dans la tête Mil-le projets ga - lants. Et voi-là que la

cresc.

Bous Cordes.

le - le est re - mise à deux ans Et voi la que la

Cords.

Cors.
Fag.

(Mouvement d'impatience du Duc)

le - le est re - mise à deux ans

Harin. Quat.

multo cresc Timb.

pp

Il a fo - reil le basse Ah! le pauvre ma - ri

pp

Cl.

Gor.

Pour lui - quel - le dis - grâ - ce Quel contre temps pour lui pauvre ma - ri

Bois.

Quat.

Cors. ppp

pauvre ma - ri pau - vre ma - ri.

Tutti.

Timb.

N° 8.

CHŒUR DES OFFICIERS — LE BOUTE-SELLE,
CHŒUR DES FEMMES et FINAL.

Moderato maestoso. RÉP: Ce sont les officiers de votre régiment.

LE DUC.

MONTLANDRY.

LES PAGES.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

LES FEMMES.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

LES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

78 =

Moderato maestoso. Cl. Quai.

(simili)

PIANO.

Fl.

CHŒUR DES OFFICIERS.

Tenors
 Basses

Mon co_lonel — mon co_lonel — Nous
 Mon co_lonel — mon co_lonel — Nous

72 =  = 
 (Accomp! ad libitum)



mf
 vous jurons o_bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -
 vous jurons o_bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

mf



nel — Vous pou_vez a_voir con_fi_an_ce Mon co_lonel —
 nel — Vous pou_vez a_voir con_fi_an_ce Mon co_lonel —



LE DUC.

poco piu presto.

mon co lonel — mon co lo nel!

mon co lonel — mon co lo nel!

C.B. *p* Cor. Fag.

mon co lonel Ce mot là me met l'âme en fê - te Il

Cl.

gri - se et me monte à la têt - te mon colo - nel — mon colo -

nel

MONTANDRY.

poco animando e cresc.

Harm. Par leur voix vo - tre ré - gi - ment Tout en -

cresc. *scen.*

Tumb.

mon colo-

tier vous pré-te ser-ment mon colo_nel

Tenors.

mon colo-

Basses

do - sempre

nel mon colo_nel ah!

mon colo_nel tout vo-tre ré-gi-

poco rall:

nel mon colo_nel ah!

nel mon colo_nel ah!

f Tutti.

a tempo.

I. mon colo - nel monco - lo -

VI. - ment Vous prête i - ci ser - ment Mon colonel nous

Mon colonel mon colonel nous

Mon colonel mon colonel nous

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line (I.) with lyrics 'mon colo - nel monco - lo -' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line (VI.) with lyrics '- ment Vous prête i - ci ser - ment Mon colonel nous' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and includes a section with a '6' in a circle, likely indicating a sixteenth-note figure.

- nel

vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line (I.) with lyrics '- nel' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line (VI.) with lyrics 'vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*, and includes a section with a '6' in a circle, likely indicating a sixteenth-note figure.

U
 V
 nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee
 nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee
 nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee

Detailed description: This system contains three vocal staves (U, V, and another V) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range respectively. The lyrics are 'nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

B
 V
 Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-
 Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-
 Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-

Detailed description: This system contains two vocal staves (B and V) and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Tutti
 Batteria

Detailed description: This system features piano accompaniment and drum notation. The piano part is marked 'Tutti' and 'ff' (fortissimo). The drum part is labeled 'Batteria' and shows a rhythmic pattern with various drum symbols.

Allegro.

1^{re}
2^e

M.

- nel

- nel

- nel

152 = ♩

Allegro. Harm.

Quat.

p subito

Tromb.

1^{re}
2^e

M.

Quoi! vrai - ment ce n'est pas pour ri - re?

vous

Pas du tout

Fag.

Cor.

mf Bois.

Alto, Basse.

1^{re}
2^e

M.

pour tout de bon pour tout de bon

pas du tout c'est pour tout de bon pour tout de bon pour tout de

p

Cordes pizz.

Et si je comman - dais si je comman - dais là

bon Bois.

mf *p*

là m'ohé - i - rait - on si je comman - dais m'ohé - i - rait -

- on Pour tout de bon pour tout de bon

MONTLANDRY

f

sans aucun dou - te pour tout de bon pour tout de

Tenors

Basses

f

pour tout de

cre - - - - - do - - - - - f

1^{re} D.  pour tout de bon ————— La veit —

M.  bon pour tout de bon —————

 bon pour tout de bon

 bon pour tout de bon

(Comme la 1^{re} fois.)



1^{re} D.  ment ce n'est pas pour ri - re,

M.  Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le

 Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le

 Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le



Quoi vrai - ment ce n'est pas pour ri - re

di - re Où vous i -

di - re Où vous i -

di - re Où vous i -

f Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Quoi vrai - ment ce n'est pas pour ri - re'. The second staff is a vocal line with lyrics 'di - re' and 'Où vous i -'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines. The fifth staff is a grand piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction 'Tutti.'.

rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines. The fifth staff is a grand piano accompaniment.

1^{re}
D

2^{me}
M

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It includes a vocal line (1^{re} D) with a whole rest, a bass line (2^{me} M) with a rhythmic pattern of eighth notes, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The lyrics are '- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -'.

(avec gravité)

1^{re}
D

2^{me}
M

- rons nous le ju - rons —————

- rons nous le ju - rons —————

- rons nous le ju - rons —————

Vous me sui -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (1^{re} D) has a whole rest followed by a half note 's' and a quarter note 'u'. The bass line (2^{me} M) has a half note 'r' and a quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are '- rons nous le ju - rons' and 'Vous me sui -'. The tempo marking '(avec gravité)' is placed above the first measure.

Alto! vous le - ju - rez?

f nous vous sui - vrons!

f nous vous sui - vrons!

f nous vous sui - vrons!

Bois.
Cuivres. *f*

Eh bien! a lors, eh

nous le - ju - rons!

nous le - ju - rons!

nous le - ju - rons!

V.^o
p
Alto.

LE ROUTE-SELLE.

1^{re} D. *Presto.* 162 = 

bien! a - lors, Son - nez le bou - te -

Presto.
f *p* *Ham.*

1^{re} D. 

sel - le Messieurs la nuit est bel - le Et nous allons par -

Quat. *Bois.* *(simili)*

1^{re} D. 

- tir Nous fe - rons sans nul dou - te Une

f *p*

1^{re} D. 

as - sez lon - gue rou - te A che - val sans dor - mir Ou nous al

Cl. Fag. *Quat.* *Cors.* *sostenuto*

- lons qu'im - por - - te Mes - sieurs faites en sor - te Qu'on

Fl.

Triangle.

par - te promp - te - ment Al - lez la chose est di - -

(simili)

- te Don - nez l'ordre et bien vi - te A tout mon ré - gi - ment

Fl.

Cuivres.

mf Timb.

(avec enthousiasme)

Le co - lo - nel or - don - - - - -

Gordas.

(simili)

p

mf

1^{re} D. Que la trom-pet - te son - ne

M. Le co-lo-nel or - don - ne Que

LES PAGES. Le co-lo-nel or - don - ne Que

LES OFFICIERS. Le co-lo-nel or - don - ne Que

Le co-lo-nel or - don - ne Que

mf *cre* Harm.

1^{re} D. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous fait o - bé -

M. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous fait o - bé -

LES P. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous fait o - bé -

LES O. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous fait o - bé -

la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous fait o - bé -

scru *do*

vi
vii
viii
ix
x
xi
xii

Que
f
Que
f
Que
f
Que
f
Que
f

Tutti.

f

la trom - pet - te son - ne Le
la trom - pet - te son - ne Le
la trom - pet - te son - ne Le
la trom - pet - te son - ne Le
la trom - pet - te son - ne Le
la trom - pet - te son - ne Le

le D
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

M
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les P
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les O
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

le D
_nez le bou - te sel - le Mes -

M
_nez le bou - te sel - le Mes -

les P
_nez le bou - te sel - le Mes -

les O
_nez le bou - te sel - le Mes -

1.
L.
son_ne Le co_lonel or_dou_ne Le co_lonel or_donne et l'on doit

M.
son_ne Le co_lonel or_dou_ne Le co_lonel or_donne et l'on doit

les
P.
son_ne Le co_lonel or_dou_ne Le co_lonel or_donne et l'on doit

les
O.
son_ne Le co_lonel or_dou_ne Le co_lonel or_donne et l'on doit

1.
L.
o_béir Le co_lonel or_donne Et l'on doit o_béir Oui

M.
o_béir Le co_lonel or_donne Et l'on doit o_béir Oui

les
P.
o_béir Le co_lonel or_donne Et l'on doit o_béir Oui

les
O.
o_béir Le co_lonel or_donne Et l'on doit o_béir Oui

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

Fon doit o bé

ff

CHOEUR DES FEMMES

Poco piu lento.

152 = ♩ Quoi par - tir au milieu d'un
 Quoi par - tir au milieu d'un
 Poco piu lento. Cl.
fp Quat.
 Fag.

LE DUC.

Ah com - me ce - la n'est é - gal De par - tir au mi - lieu d'un
 bal
 bal vous

bal Je n'attends pas jusqu'à de -
 At - ten - dez au moins le ma - tin
 At - ten - dez au moins le ma - tin

main je n'attends pas jusqu'à de main

Si vous emme nez ces gentils sei

Si vous emme nez ces gentils sei

Fl. *p* Cl. Fag.

Et que m'impor te!

LES PAGES. Et les vont man

Et les vont man

gneurs Nous allons manquer, manquer de dan seurs Nous allons man

gneurs Nous allons manquer, manquer de dan seurs Nous allons man

(animé)

les
P
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

les
P
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

les
P
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

LE DUC.

(avec impatience)

Eh que m'importent vos dan -

les
P
è - tre ce - la vous tou - che - ra peut - è - tre

les
P
è - tre ce - la vous tou - che - ra peut - è - tre

les
P
è - tre ce - la vous tou - che - ra peut - è - tre

diminuendo.

a volté

a tempo.

seurs Suis-je, ou ne suis-je pas le mai

ff Tutti. *surt.* *ff* Tutti.

le Est-il à moi mon regiment A.

MONTI

Il est à vous cer_tainement

LES OFFICIERS. Il est à vous cer_tainement

Cors. Bois. Il est à vous cer_tainement

lots o_bé-is - sez

Nous vous o_bé-i -

Nous vous o_bé-i -

Pi. Tamb. *cro* *secu* *do.*

M
vous Ou vous i - rez nous vous sui_vrons Nous vous sui -

les
O
vous Ou vous i - rez nous vous sui_vrons Nous vous sui -

vous Ou vous i - rez nous vous sui_vrons Nous vous sui -

Bois. Tutti. *ff*

Tiub. (simili)

M
_vrons nous le ju_vrons Où vous irez

les
O
_vrons nous le ju_vrons

_vrons nous le ju_vrons

ff Cors. Ob. Cl. 8-

LE DUC.

vous le saurez plus

M
_ nous vous suivrons mais où diable allons nous von

8- *pp*

tard plus tard Ce-la c'est mon se-cret partons par-

plus tard

-tons Non, non, non,

Partons

LES PAGES.

cresc

At-ten-dez au moins le ma-tin Res-tez res-

cresc

At-ten-dez au moins le ma-tin Res-tez res-

LES FEMMES.

cresc

At-ten-dez au moins le ma-tin Res-tez res-

cresc

At-ten-dez au moins le ma-tin Res-tez res-

LES OFFICIERS

Partons

Partons

Gl. Post.

Partons

cresc

Tenor (T): non je n'at - ten - drai pas à de - main
 Bass (M): par - tous par - tous par -
 Soprano (S): -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -
 Alto (A): -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -
 Tenor (T): -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -
 Bass (M): par - tous par -
 Piano (P): *do* *sem*
 Tenor (T): *f* par - tous *ff* Que
 Bass (M): par - tous *f* *ff* Que
 Soprano (S): -tin Restez restez jusqu'à de main *f* *ff* Que
 Alto (A): -tin Restez restez jusqu'à de main *f* *ff* Que
 Tenor (T): -tin Restez restez jusqu'à de main *f* *ff* Que
 Bass (M): - tous partons partons *f* *ff* Que
 Piano (P): *pre* *ff* *ff*

FINAL.

Un peu plus vite que la 1^{re} fois.

Tenor: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Bass: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Treble 1: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Treble 2: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Treble 3: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Bass 1: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Bass 2: la trom - pet - te son - ne le co - lonel ordonne Et
 Piano: *Un peu plus vite que la 1^{re} fois.*



Tenor: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Bass: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Treble 1: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Treble 2: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Treble 3: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Bass 1: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Bass 2: Fondat o - be ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Piano:



Soprano (S): _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

Mézzo (M): _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

Tenore (T): _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

Basso (B): _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

Violino (V):

Violoncello (C):

Soprano (S): selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

Mézzo (M): selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

Tenore (T): selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

Basso (B): selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

Violino (V):

Violoncello (C):

le D.
M.
les P.
les F.
les O.

be - ir
be - ir
be - ir
be - ir
be - ir
be - ir

fff

ACTE II

ENTR'ACTE

And.^{te} allegretto. 69 = \bullet .

Tutti.

PIANO

Timb.

Fl.

Cl.

p

pp

Von

Cl.

p

Quat.

p

Cors.

Von *dolce*

poco cresc.

cres - cen - do.

f

Tutti.

vall. p a tempo.

molto cresc.

Timb.

cen du. Bois. *f* *p*

Cordes. (simili) *p*

Bois. Ob. Fl. Ob. *p*

Tutti. *vall.* *mf* *crusc.*

Cors. Batterie. *sempre crusc.*

ff

N° 9.

INTRODUCTION
(LA LEÇON DE CHANT.)

Moderato.

LA DIRECTRICE.

1^{re} Soprani

2^{de} Soprani.

PIANO

Cordes.

LES PENSIONNAIRES.

88 = 

Moderato.

Bois.

mf

mf

L'amour seul est le bien su - prême L'amour est

L'amour seul est le bien su - prême L'amour est

dolce.

Bois.

Quat.

(simili)

le - sou - ve - rain bien Ou est plus qu'un roi quand on

le - sou - ve - rain bien Ou est plus qu'un roi quand on

Cordes.

(simili)

les
P.

ai - me. Quand on n'aime pas — on n'est rien — Quand on n'aime

ai - me. Quand on n'aime pas — on n'est rien — Quand on n'aime

Cordes.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ai - me. Quand on n'aime pas — on n'est rien — Quand on n'aime'. The piano part includes a label 'Cordes.' and features chords and arpeggiated figures.

les
P.

pas. quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est

pas. quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est

(simili)

Bois.

Cors.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'pas. quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est'. The piano part includes a label 'Bois.' and features woodwind-style patterns. The third system continues the piano accompaniment with a label 'Cors.' and features horn-style patterns.

animé. *f*

les
P.

rien. L'a-mour seul est le bien su - pré - me. L'amour est

rien. L'a-mour seul est le bien su - pré - me. L'amour est

animé.

Ob.

f

Fag.

Detailed description: This system contains the third system of music. The first system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'rien. L'a-mour seul est le bien su - pré - me. L'amour est'. The piano part includes a label 'Ob.' and features woodwind-style patterns. The second system continues the piano accompaniment with a label 'Fag.' and features bassoon-style patterns.

le sou - ve - rain bien. — (Avancez donc!)

le sou - ve - rain bien. — (On parle) Quat.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics 'le sou - ve - rain bien.' and stage directions '(Avancez donc!)' and '(On parle)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Quat.' (quatuor) instruction.

C^{te} PENSIONNAIRE

Ah! qu'il est doux de sou - pi - rer

del.

Ob. Cl. *p* M. G.

Detailed description: This system features the vocal line for the 'C^{te} PENSIONNAIRE' and the piano accompaniment. The lyrics are 'Ah! qu'il est doux de sou - pi - rer'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and 'M. G.' (Mourguet). The vocal line is marked *del.* (delicately).

LA DIRECTRICE

Près de l'objet qui vous en - chaî - ne Ah qu'il est doux de

Quat. Ob. Cl. *Parlé* M. G.

Fag.

Detailed description: This system contains the vocal line for 'LA DIRECTRICE' and the piano accompaniment. The lyrics are 'Près de l'objet qui vous en - chaî - ne Ah qu'il est doux de'. The piano part includes a dynamic marking of *Parlé* and 'M. G.' (Mourguet). The system ends with a 'Fag.' (Fagot) instruction.

sou - pi - rer

Près de l'objet qui vous en - chaî - ne. *Parlé*

Quat.

Fag.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are 'sou - pi - rer' and 'Près de l'objet qui vous en - chaî - ne. Parlé'. The piano part includes a dynamic marking of *Quat.* and ends with a 'Fag.' (Fagot) instruction.

2^{me} PENSIONNAIRE.

3^{me} PENSIONNAIRE.

S'il est dur de dé - ses - pé - rer près d'une S'il est dur de dé -

Ob. Cl. M.G. Cl. M.G.

Quat.

- ses - pé - rer. Près d'une bergère inhu - mai - ne:

Quat.

3^o P. Ah! quil est doux de l'a - do - rer Ah! quil est doux de

Bois. Cors.

dlee *f* *Fag.* *f*

3^o P. l'a - do - rer. Mais la soup... mais la soup...

Cl. Fag.

LA DIRECTRICE

Mais la soup - cou - ner, quelle pei - ne Ah! quil est doux

Quat.

pp

de la do- re. Mais la soupçonner quel le pri-

(1) LES PENSIONNAIRES.

mf

ne. *a tempo.* L'amour seul est le bien su- prême L'amour est

mf

a tempo. L'amour seul est le bien su- prême L'amour est

le sou- ve- rain bien. On est plus qu'un roi- quand on

le sou- ve- rain bien. On est plus qu'un roi- quand on

ai- me. Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

ai- me. Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

les
P.

pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas, on n'est
pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas, on n'est

animé
f

rien. L'a-mour seul, est le bien su-prê-me, L'amour est
rien. L'a-mour seul, est le bien su-prê-me. L'amour est

animé
f

les
P.

le sou-ve-rain bien. — \oplus All^{to} mod^{to}

le sou-ve-rain bien. — \oplus 124 = \bullet

le sou-ve-rain bien. — \oplus All^{to} mod^{to}

p pizz.

Bois.

p détaché et léger

Sol ré sol la ré la
 Sol ré sol la ré la
p Quat. seul.

ten.
 si la sol la si do ré do do si la do si si si
ten.
 si la sol la si do ré do do si la do si si si

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol
 la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

les
P.

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

sempre Stacc.

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

les
P.

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

Fl.

Ob.

LA DIRECT.

ré mi ré mi

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

Cl.

ré do ré ré mi fa sol

pp *très détaché.*

sol ré sol la ré la

pp

sol ré sol la ré la

Quat.

pp

1.
P.

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

1.
P.

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

1.
P.

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

N^o 10.
ENSEMBLE
ET COUPLETS DE MONTLANDRY

RÉP: Eh bien! qu'il entre avec
ses quatre trompettes.

Allegro moderato.

La DUCHESSE.

La DIRECTRICE

MONTLANDRY.

Les PENSIONNAIRES.

Les PARLEMENTAIRES.

2 Sopranis.

2 Tenors.

2 basses.

♩ = 138

Allegro moderato.

PIANO

Quat.

La DUCHESSE.

Les PENSIONNAIRES.

Les voi - -

Les voi - -

p

1^a *ci, les par_lemen_tai - res se - lon*

2^a *ci, les par_lemen_tai - res se - lon*

Harm. *Cordes.*

pp *(simili)*

1^a *les règles or_di - nai - res, Ils ont un bandeau sur les*

2^a *les règles or_di - nai - res, Ils ont un bandeau sur les*

Clar.

Fag.

yeux à cache

une Pensionnaire. Toutes

yeux On pour_rait - jou_er a_avec eux à cache cache à cache

Fl. Cl. Fl. Ob.

Fag.

Mouv! doublé.

1a Du
cache on pourrait jouer a _vec eux

1es P
cache on pourrait jouer a _vec eux

f Qual.
Timb.

Mouv! doublé.

1a Du
f Crié.
Fait a fait nous sommes la, ve _nez nous prendre!

1es P
f Crié.
Fait a fait nous sommes la, ve _nez nous prendre!

f Trian.
P
Pice.
3
tr
Timb.

1a Du
Fai a fait, mais en mar chant de peur d'es _clandre Fai a

1es P
Fai a fait, mais en mar chant de peur d'es _clandre Fai a

f
P
3
tr
3
(simili)

fait, prenez garde à vous s'il vous plaît fai a fait fai a fait

fait, prenez garde à vous s'il vous plaît fai a fait fai a fait

p *f* Cuivres
Batterie

MONTLANDRY.

fai a fait Nous vous — prendrons nous vous at —

fai a fait Nous vous — prendrons nous vous at —

Nous vous — prendrons nous vous at —

mf *Quat.*

Les Parlementaires.

- tra - pe - rous nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rous

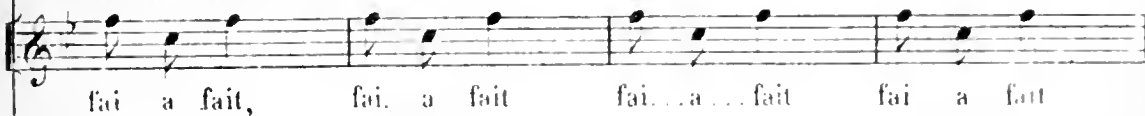
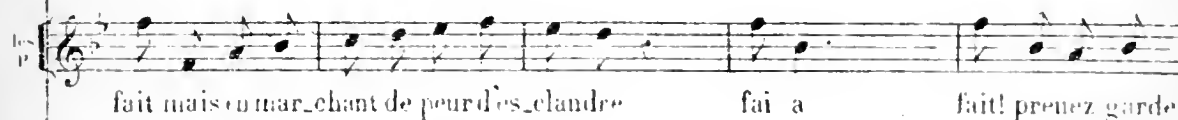
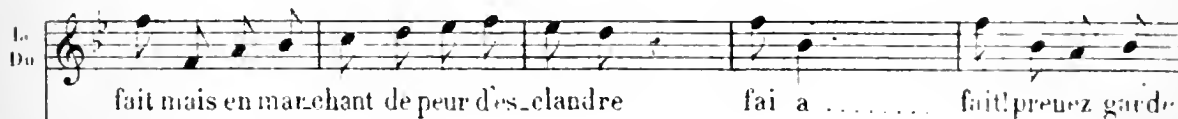
- tra - pe - rous nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rous

- tra - pe - rous nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rous

La DUCHESSE.



Les PENSIONNAIRES.

(Comme la 1^{re} fois)

1^o Du
 a vous s'il vous plaît! fai a fait! fai a fait fai a.....

2^o
 a vous s'il vous plaît! fai a fait! fai a fait fai a.....

Même mouv!

1^o Du
 fait!

2^o
 fait!

la DIRECT. (poché) (chuté.)
 Mes de moi selles je vous prie d'enlever le ban-

Même mouv!

Quat.

f Bois. Cordes.
p Cors.

deau qui gêne ces mes-sieurs Quelle est cette plaisante-

lég.
p von
 Cors.

ri - e, Dans un pareil moment il faut du sé - ri - eux

Cl. Bois.

Cors. *f* Cors.

Au - cu - ne de vous je l'es - pè - re, Ici n'o - se - rait s'a - mu -

p *sf* *p*

Gordes. (simili)

a tempo.

ab! ma - da - me!

ser à chatouiller, chatouiller un par - le - men - tai - re

ab! ma - da - me!

a tempo

Fl. Ob. *legg.*

suivrez. p

La DIR.

Pour en fi - nir Monsieur le profes - seur, chargez vous.

MONTLANDRY.

qu'il y

Cl. Cors. Cl. Cors.

ad lib.

1^o Monsieur! sachez vous conte_nir, et dites nous quel motif vous a -
M vien - ne!

ff *Tutti.* *Quat.*
saurez. *p*

rall. *Moderato.*

1^o - mè - ne Vous me ferez plai - sir
M oui! je vous le di - rai

f *ff* *saurez.* *80 =* *Moderato. Pist.* *sf* *Cors.*

M Par or - dre de mon co - lo - nel Je viens i -

f *ff* *Vello* *p* *Quat.*

Fag.

M - et chercher ma co - lo - nel - le Elle est sa fem - me, ou là se - pa - ré

f *ff* *Cl.*

M

d'el - le, il vou_drait la re - pren - dre, et c'est bien na - tu -

LA DUCHESSE.

ah! je crois bien je crois bien que c'est na_tu_rel

M

-rel

Les PENSIONNAIRES.

En ef_fet c'est bien na_tu_

Fl. Ob.

p

Cl. Fag. Cors.

Les P

Vous le vo_yez ma_dame, on me veut, ren_dez moi, à la force il faut o_bé_

-rel!

14
D1

ir
La DIRECTRICE.

Non vous ê - tes i - ci par un or - dre du roi vienne un or dre du

Quat. seul.

14
D1

ad lib.

roi qui vous lais - se par - tir vous par - ti - rez, jus - que - là je vous

suivrez.

14
D1

gar - de!

MONTLANDRY.

Vous re - fu - sez? Pre - nez - y gar - de

Allegro. Mod^{to}

Allegro. Mod^{to}

f von 6

14
D1

ad lib.

Ventresaut gris! mon of - fi - cier! pré - tendez - vous me me - ua -

Tutti.

suivrez.

Timb.

COUPLETS DE MONTLANDRY.

Moderato.

69 = ♩

1. D.

-cer
MONTLANDRY.

1^r COUplet.

Moderato.

Vous me - na - cer!

Vous me - na - cer! à
a tempo.

M

Dieu ne plai - se Je sais trop ce que je vous dois De la po - li - tes -

M

- se fran - çai - - se Ma - dame, je con - nais les lois Mon

M

co - lo - nel en m'en - voy - ant m'a dit sois gen - til,

M

sous ga_lant — aus — si je ne menace pas c'est cha_ peau bas c'est cha_ peau

Bois.

Quat.
P Cors.

M

bàs vous le vo_yez; c'est cha_ peau bas, bien bès, bien bès — que je vous

rall. *a tempo.*

a tempo.

sauvez.

P Cors.

M

a _ ver _ fism a - da - - me a_ ve tout le res_pect qu'il faut, que

Quat.

Bois.

Bois.

La DITECTRICE.

Pri_ se d'as_ saut

M

vous al_ lez é_ tre pri_ se d'as_ saut Si vous ne

lui ren-dez sa fem-me ou! vous al-lez ê-tre pri-se d'as-

Cors.

Buis.

La DIRECTRICE.

Pri-se d'as_saut

_saut Si vous ne lui ren-dez sa fem-me

Tutti.

f

2^d COUPLÉ ET.

Si

(Comme le 1^{er})

vous re_fu-sez la ba-tail-le Tout aus-si tôt com-men-ce-ra Mousque-

p

M

- ta - de, E - clats de mi - trail - - le, coups de ca - non vous ver - rez

M

ça mais a - vant qu'on en vien - ne aux coups mon co - lo - nel m'a

M

dit: sois doux aus - si je ne me na - ce pas, c'est cha - peau bas c'est cha - peau

M

bas, vous le voyez c'est cha - peau bas, bien bas, bien bas, — que je vous

rall. *a tempo.*

suivz. *p*

a tempo.

M

a - ver - ti ma - da - me, avec tout le respect qu'il faut, que

La DIRECTRICE.

Pri_se d'as_saut?

M vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut Si vous ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Pri_se d'as_saut?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut Si vous ne". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

M lui ren_dez sa fem_me, oui vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "lui ren_dez sa fem_me, oui vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "lui ren_dez sa fem_me, oui vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the accompaniment from the first system.

La DIRECTRICE.

Pri_se d'assaut

M _saut Si vous ne lui ren_dez sa fem_me

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, containing the lyrics "Pri_se d'assaut". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "_saut Si vous ne lui ren_dez sa fem_me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs. It continues the piano accompaniment from the previous systems, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, ending with a double bar line.

MORCEAU D'ENSEMBLE

RÉP: Tu l'as dit, petit,
c'est la guerre!

96 = ♩

All.^o non troppo.

LA DUCHESSÉ

La guer - re! La guer - re! La

LA DIRECTRICE

La guer - re! La guer - re! La

TRIMOUSSÉ

MONTLANDRY

La guer - re! La guer - re! La

LES PENSIONNAIRES

Soprani.

La guer - re! La guer - re! La

2 Ténors.

La guer - re! La guer - re! La

LES PARLEMENTAIRES

2 Basses.

La guer - re! La guer - re! La

96 = ♩

All. non troppo. Tutti.

PIANO

f

Corn.

Basson.

Timb.

cre - sca - do.

14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

guer - re!

ff

G.C. 3

Cors. 3

Pst.

MONTL.

La guer - re! la guer - re! Et puis - que vous

Harm. Quat.

Tieb.

re - sis - tez Vous al - lez en voir ma chère Toutes les a - tro - ci -

LA DII.

Soit, et l'on sau - ra se bat - tre La guer - re é - est le - lé -

- té

Cordes,

p

rall. *rall.*

- ment d'une fem - me Qui des - cend qui des - cend de Henri qua

Cl. Fag. Ob. Fl.

rall. *suivrez.*

atempo. f

La guerre la guerre la guerre la

f

- tre La guerre la guerre la guerre la

Les Peus. *f*

La guerre la guerre la guerre la

Les Parl. *f*

La guerre la guerre la guerre la

f

La guerre la guerre la guerre la

atempo.

Cl. *f*

Tutti.

La
 Du
 guer - - - re!
 La
 Di
 guer - - - re!
 MONTL.
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 P
 guer - - - re!
 P
 guer - - - re!
 guer - - - re!
mf Batterie. *mf* Triangle.
 M
 - selles Vous al_lez en voir de belles La guerre avec ses horreurs Ses fu_reurs
 M
 Ah! ah! ah! mesdemoi_ selles, Vous en verrez le ta_ bleau Vous nous di_rez si c'est

beau, La guer - re La guer - re La guer -

f *ff* Batterie.

LA BUCH. *mf*
Nous al - lous en voir de bel - les, De du - res et de cru -

LA BIR. *mf*
Nous al - lous en voir de bel - les, De du - res et de cru -

mf

- - - re!

Les Pous.
Nous al - lous en voir de bel - les, De du - res et de cru -

mf Trianglo.

- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

ff

1.
Du

Nous en verrons le ta - bleau

1.
Di

MONTI.,
Nous en verrons le ta - bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Ah ah ah mes_de_moi -

1.
P

Les Parl:
Nous en verrons le ta - bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Ah! ah! ah! mes_de_moi -

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Ah! ah! ah! mes_de_moi -

1.
Du

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

1.
Di

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

M

- sel - les

Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

1.
P

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

1.
Pa

- sel - les

Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

- sel - les

Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

Soprano: si c'est beau la guer
Alto: si c'est beau la guer
Tenor: si c'est beau la guer
Bass: si c'est beau la guer

8
6
6
6
6

- re La guer - re la
- re
- re
- re

Bors.
Quat.

La
Du

guer - re. Vrai ne vaudrait-il pas mieux Me rendre à mon amoureux
Les Pous.

La
Bois.

les
P

guer - re La guer - re avec les dragons du roi C'est a -
Gors.

Quat. seul.

FRIM.

La guer - re la guer - re Je l'aime

les
P

musant sur ma foi

Bois.

Quat.

LA DIR.

La guer - re la

F

en a - lexandrins, Mais en prose je la crains

FL. CL.

LA GUERRE.

1. *f*
 La guerre, la
 guer - re Et puis - que vous la vou - lez vous l'au - rez La guerre, la
 MONTE

Les Pays.
 La guerre, la
 La guerre, la
 Les Peupl.
 La guerre, la

Quat. *f* Tutti
 La guerre, la

La guerre, la guerre, la guer - re
 La guerre, la guerre, la guer - re
 La guerre, la guerre, la guer - re

La guerre, la guerre, la guer - re
 La guerre, la guerre, la guer - re
 La guerre, la guerre, la guer - re

La guerre, la guerre, la guer - re
 Batterie.

Du
 re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

Di
 re, Nous -en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

M
 Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

les P
 re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

les Pa
 Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

Triangle.

Du
 el_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

Di
 el_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

M
 bel_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

les P
 el_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

les Pa
 bel_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

bel_les La guer_re a_avec ses hor_reurs ses fu_reurs

ff

1. D. *Nous en aurons le ta - bleau*

1. D. *Nous en aurons le ta - bleau*

M. *Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les* *Ah! ah! ah! mes_demoi -*

P. *Nous en aurons le ta - bleau*

P. *Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les* *Ah! ah! ah! mes_demoi -*

P. *Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les* *Ah! ah! ah! mes_demoi -*

1. D. *Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons*

1. D. *Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons*

M. *- sel - les* *Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez*

P. *Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons*

P. *- sel - les* *Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez*

P. *- sel - les* *Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez*

La Du si c'est beau la guer - - -
 La Du si c'est beau la guer - - -
 M si c'est beau la guer - - -
 Les P si c'est beau la guer - - -
 Les P si c'est beau la guer - - -
 si c'est beau la guer - - -

Presto.

La Du - re La guer - re La guer - re, Nous ver_rons si c'est
 La Du - re La guer - re La guer - re, Nous ver_rons si c'est
 M - re La guer - re La guer - re, Vous ver_rez si c'est
 Les P - re La guer - re La guer - re, Nous ver_rons si c'est
 Les P - re La guer - re La guer - re, Vous ver_rez si c'est
 - re La guer - re La guer - re Vous ver_rez si c'est

Presto.

Presto. Tutti al fine.

G.C.

B. & C. 12567.

La
Du

guer - - - re!

Detailed description: This is the first vocal staff, labeled 'La Du'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

La
Di

guer - - - re!

Detailed description: This is the second vocal staff, labeled 'La Di'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

M

guer - - - re!

Detailed description: This is the third vocal staff, labeled 'M'. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

La
P

guer - - - re!

Detailed description: This is the fourth vocal staff, labeled 'La P'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

La
P

guer - - - re!

Detailed description: This is the fifth vocal staff, labeled 'La P'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

La
P

guer - - - re!

Detailed description: This is the sixth vocal staff, labeled 'La P'. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of a long note on 'guer' followed by a long note on 're!'. A fermata is placed over the 're!' note. The staff is divided into four measures.

fff

Detailed description: This is the first piano accompaniment staff, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the second measure. The staff is divided into four measures.

Detailed description: This is the second piano accompaniment staff, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The staff is divided into four measures.

N° 12.

RONDEAU DE LA PAYSANNE.

RÉP: Ce qui m'étoient arrivé,
je vas vous le dégoïser.

All^o vivo.

LE DUC.

PIANO.

All^o vivo. *Tutti.*

mf

Timb.

148 = ♩

Mes bell's ma - dâms é - cou - tez ça, Vous fris - son - n'rez comm' je fris -

Quat.

P Cor.

sonne Et vous m'di - rez si n'ya pas là D'quoi fair' peur à un' jeun' per -

sonne, J'suis la niéc' au père Ma - thu - rin Ma - thu - rin, l'homme à Ma - thu -

1.
D

_rine Et c'est moi qui vas chaqu' ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi -

Fag.

1.
D

_sine Or, ce ma - tin j'm'en y al - lais, La vieill' Ma - thu - rin' ma bonn'

Cl. Quat.

p Cor.

1.
D

tante A vait mis deux dou - zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit

Cl. Quat.

Cor.

1.
D

pa - nier d'vol' ser - vante Et puis au mo - ment des a - dieux Ell' m'a - vait,

Quat.

con_sails pleins d'prou - donc; Dit de n'pas trop secouer mes

oufs Et d'prend'garde à mon inno - cen - ce Qui ma tante!

Cors.

p *sf*

Et je m'jets en chemin Les oi_seaux chan_taient à tue - tête Et moi tout'

p Quat.

gai folle un p'tit brin d'chantais aus - si comme un' gross' bête La la la

Più lento.

f

Più lento.

sf

a tempo.

la la — la la la la la la la — la la la, Mais v'là qu'en

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'.

sor-tant du p'tit bois V'là qu'en dé - va-lant dans la plain' J'vois un dra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

- gon, puis deux, puis trois, Puis dix, puis vingt, puis un' cen - tain' Puis tout l'ré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

- gi-ment. L'é-mo - tion M'prend a-lors d'un' drôl' d'maniè - re Pour-tant j'con-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

- ti - nu' ma chan - son Mais en chan - tant j'n'étais pas fiè-re Tra la la

la la - la la la la la la la - la la la Je mar_chais

en bais_sant les yeux Et je m'di - sais f'sant bonn' cont' - nance, Tâ_chons de

n'pas cas_ser mes oufs, Et de sauver mon in_no - cen - ce.

1^{re}
D

D'à_bord ça n'al_la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con_ten_tai'nt d'sou_

(Comme la 1^{re} fois.)

p

1^{re}
D

_rire, Mais tout à coup sur un si_gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous

1^{re}
D

l'dire Vlà Iré_gi_ ment qui fait d'mi_tour Et qui, les of_fi_ciers en

p

1^{re}
D

têt' Se met à me par_ler d'a_mour A_vec ac_com_pagn'ment d'trom_

1^{re} D

-pett's Ta, ra, ta, ta, ta, La jo-li' fille, ou donc que vous allez comm'ça, Tarata, ta,

Ob., Quat., Ob.

Cors.

1^{re} D

ta, Soy_ez gen_till' Pssit! par i_ci Pssit! Pssit! par là Le dan-ger

1^{re} D

d've-nant sé_ri_eux Moi qui flai_rais la ma_ni_ganc' Je m'dis quitte

Ob., Cl.

1^{re} D

à cas_ser mes œufs Il faut que j'sau' mon ma-no_cen-ce

a tempo.

Harm. a tempo.

f Quat.

f suitez.

Je prends ma cours'; malgre mon ef - froi J'allais, j'allais fai - lait voir
 (Comme la 1^{re} fois.)

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

comme Mais tout l'ré - gi - ment der - rière' moi S'met à cou - rir comme un seul

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns.

homme Ah! pour un' fill' qu'a d'ho - net' - té, Quel tourment d'être pour - sui -

The third system shows the vocal line with a slight melodic variation. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

- vie Dans la cam - pagne un jour d'è - té Par un ré - gi - ment d'ca - val' -

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding cadence.

1
11

rie de cours, un grand va m'at-trap-per, Je lui flanqu' mes oufs à la

p

1
11

tête, Et je l'laiss' se dé-bar-bouil-ler 'Tout à son aïs' dans son omni-

1
11

lette, Avot port' j'arrive avant eux, Je frappe, on ou-vre, je mé-lance, j'ai cas-sé

Cl.

1
11

mes deux dou-zain's d'oufs, Mais j'ai sau-vé mon in-no-cen-ce **Tutti.**

sautes

1
11

Timb.

ff

N^o 13.

AIR avec CHOEUR.

RÉP: Depuis le haut jusqu'en
bas... Ah! mais ...

Allegro.

LE DUC.

LA DIRECTRICE.

LES PENSIONNAIRES.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

PIANO.

Bois, *f*

Gordes.

Allegro. 92 = ♩.

dim.

LE DUC.

Ils ont e qui nommūt des sa-bre-tach's Qui leur tombiōnt sur leurs mol_lets.

Bois.

Quat.

1^{re} D.

Et puis ils ont des grands monstach's Qui leur don_niōnt des airs co_

(simili)

quets.
LA DIR: (avec dédain) Vous faut-il
Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'à?

Fl. Ob.

ma pa-rol? la v'la!

LES PENSIONNAIRES

Sont-ils vrai-ment aus-si bien
Sont-ils vrai-ment aus-si bien
Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Picc.
Bois. *mf* Cors.
Triangle.

qu'à Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'à?
qu'à Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'à?
qu'à Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'à?

Tutti.

les P.
 Je crois que l'on pourrait les voir
 Je crois que l'on pourrait les voir Tutti.

p Quat. *f*

les P.
 Par la fe - nê - tre du dor - toir!
 Par la fe - nê - tre du dor - toir!

p Quat. Harm. Quat.

LE DUC.
 Ils ont plus ou moins d'cor - ru - lence. Y'en a des grands y'en a des

Cl.

p'tits Les grands ont un plus bell' pres-tanc' Mais les p'tits sont les plus gen-
CI.

ils (Comme la 1^{re} fois) Vous faut-il

LA DIB: (avec intérêt)
Sont-ils vrai-ment aussi bien qu'à?

ma pa-rol? la v'ra!

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

LES FENNONNAIRES
Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

1. D.
 qu'ça? aus_si sont ils vrai_ment bien qu'ça?
 les P.
 qu'ça? aus_si sont ils vrai_ment bien qu'ça?
 qu'ça? aus_si sont ils vrai_ment bien qu'ça?
f
sfz

les P.
 C'est vrai que l'on pourrait les
 C'est vrai que l'on pourrait les
p

les P.
 voir Par la fe_
 voir Par la fe_
sfz
p

1.
p

- nê - tre du dor - toir

- nê - tre du dor - toir

Rais.

f Cordes.

LE DUC.

dim.

p

Les of - fi -

(Comme le 1^{er} Couplet.)

ciets s'lon la cou - tumé Sont les mieux mis. Y'a un ma -

1^a
D.

- jor! Qu'a un si ma - gui - fiqu' cos -

LA DIR

(Parlé) Y'a un major?

LES PENSIONNAIRES.

(Parlé) Y'a un major?

(Parlé) Y'a un major?

1^a
D.

- tun' Qu'on jur' rait qu'il é - tions z'en or

1^a
D.

Vous faut - il

LA DIR: (avec enthousiasme)

Sont-ils vrai - ment aus - si bien qu'ça?

LA DUR:

ma pa_rol: la v'la! Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES. Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

Più presto. (avec enthousiasme)

qu'èà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'èà? A_lors

qu'èà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'èà? A_lors

qu'èà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'èà? A_lors

Più presto.

f Tutti.

Timb.

a_lors courons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors courons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors courons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

Triangle.

1^{re} V.
 - toir A - lors ——— a - lors cou - rons les voir Par la fe -

2^e V.
 - toir A - lors ——— a - lors cou - rons les voir Par la fe -

3^e V.
 - toir A - lors ——— a - lors cou - rons les voir Par la fe -

1^{re} V.
 - nê - tre du dor - toir.

2^e V.
 - nê - tre du dor - toir.

3^e V.
 - nê - tre du dor - toir.

ff

N^o 14.
DUO DE L'IDYLLE.

RÉP: C'é-tions moi qui t'aime!
— Est-il possible?

Andante.

LE DUC

FEMMOUSSE

Andante, 60 = 

PIANO.

p Cl. Fl.

p Ob. Cl. Fag. Quat.

doce Ob.

Cou.

— dyl — le. c'est une i — dyl — le voi — la tout C'est une i —

— dyl — le dans le goût De Thé — o — crite et de Vir — gi — le C'est une i —



E. *- dyl - le c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -*

suivez

LE DUC. *Il me fant*

E. *- dyl - le c'est une i - dyl - le*

Harm

Quat. f

Le. *les clefs mais comment Les dé - ro - ber a - droi - te -*

Ain -

Quat. p

Le. *- ment? Oh!*

E. *- si vous m'aimez ma ber - gè - re.*

Gl. p

1. *sostenuto*
 om j'aimions et tu peux t'en flat-ter, J'aimions, j'aimions si ça peut
 Fag. Cl.

2. l'plai - re cent fois mill' fois j'vou - lions te t're - pé -

3. ter J'aimions, j'aimions, j'aimions, j'ai - mions!
 FRIMOUSSE.

4. C'est une i -
 Fag. Ob. Fl. *dolce*
 Cors. Ob.

5. (Comme la 1^{re} fois)
 Triple imbécil - le mou sang hont!
 - dyl - le c'est une i - dyl - le voi - là tout! C'est une i -

1. D. Tu me les paie - ras jus - qu'au
 E. - dyl - le dans le goût De Thé - o - cite et de Vir -

1. D. bout Tes Thé - o - cite et tes Virgi - le Triple imbé - ci - le
 E. - gi - le C'est une i - dyl - le c'est une i -

dolce

sûrez

1. D. mon sang bout! Triple imbé - ci -
 E. - dyl - le voi - là tout C'est une i - dyl - le c'est une i - dyl -

Allegretto

le

le

Allegretto. ad lib. Ob. Cl.

f

f

FRIMOUSSE.

a tempo.

Ob.

pp

60 =

p Cl.

Vou - lez-

-vous vou - lez - vous ber - gè - re. Me donner le nom de Daph -

Quat. Cors.

Fag.

FRIMOUSSE.

-nis? Moi, j'veux bien, Mais qu'di - ra ma mè - re Si la chose

Fag.

FRIM.

se — sait dans l'pa — ys? Souffrez aus — si, — soy — ez gen —

Bois.

p

LE DUC.

— til — le Que je vous ap — pel — le Chlo — é, J'veux bien mais

Fl.

son — gez qu'un? jenn? fil — le N'doit rien s'per — met — tre de ris —

Fl.

— qué. Daph — nis!

FRIMOUSSE.

Chlo — é! Chlo —

Ob.

Cl.

p

Cl.

Fag.

(simili)

Daph_nis! O mon Daphnis! O mon Daph-

-é! O ma Chloé! O ma Chloé!

Cordes pizz.

Più presto.

-nis!

Phy_lis! Chloris! A_ma_ryl - lis! Ti_cis! Beaucis! A_ma_drac - sis!

Bois.

mf

f Tutti.

Timb.

avec enthousiasme.

Sou_venir de l'an_tiq_uité! Vous m'emplis_ssez de vo_lup -

Tutti.

LE DEC.

ad lib.

O mon Daphnis!

rall.

ad lib.

-té! Vous m'emplis_ssez de vo_lup - té!

O ma Chlo-

Quasi.

1^o D. *Ô mon Daph - nis! Ah!*

F. *Ô ma Chlo - é*

Fl. *p*

1^o D. *ah! Ô mon Daphnis*

F. *Ô ma Chlo -*

animando.

mf Cors. *Harm.*

Quat.

1^o D. *Ô mon Daphnis! Ô mon Daphnis! Ô mon Daph -*

F. *Ô ma Chlo - é! Ô ma Chlo - é! Ô ma Chlo -*

rall.

rall.

rall.

cre

-nis Triple imbé - ci - le triple imbé -
 -é C'est une i - dyl - le c'est une i -
 - do.
f Tutti.
 Tumb.

- ci - le mon sang bout! Tu me les
 - dyl - le voi - là - tout C'est une i -
 - do.

pai - ras jusqu'au bout Tes Thé_o_crite et tes Vir - gi - le
 - dyl - le dans le gout De Thé_o_crite et de Vir - gi - le C'est une i -
 - do. *p*
 - do. *p*

Triple imbe_cie _ le non sang bent!

_dyl _ le c'est une i _ dyl _ le voi _ là tout! C'est une i _

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

Triple im_bé_cile im_bé_cile im_bé_cile imbé_cile imbéci _

_dyl _ le c'est une i _ dyl _

suivent.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature.

_le!

_le!

Tutto.
ff

Timb.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature.

N^o 14 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Rendez-moi mes clés.

PIANO.

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

Oui, mon p'tit mari.

cresc.

Marche.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth notes and rests. It features two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and two dynamic markings 'V' (fortissimo). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features more triplet markings and dynamic markings. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a prominent accompaniment consisting of three parallel horizontal lines (trills or tremolos) in each measure, with a single note below them.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a prominent accompaniment consisting of three parallel horizontal lines (trills or tremolos) in each measure, with a single note below them. The system ends with a double bar line.

N° 15.

CHŒUR DES DRAGONS, COUPLETS DU DÉPART,
ENSEMBLE, FINAL ET STRETTE.RÉP: Dans le même cachot? — Oh! non,
pas dans le même!

All' non troppo.

LE DUC

LA DUCHESSÉ.

LA DIRECTRICE.

LE MOUSSÉ.

MONTLANDRY.

LES PENSIONNAIRES.

LES DRAGONS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All' non troppo 112 = ♩.

PIANO.

ff Tutti.

Timb.

CICÉUR DES DRAGONS.

ff

LES DRAGONS. A sac! à sac la ville — est pri — se Een — ne — ni

ff

A sac! à sac la ville — est pri — se Een — ne — ni

ff

les D. va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

LES PENSIONNAIRES.

Gen — fils sol —

les D. — qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

— qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

Harm.

p Quat.

P.
 _dats — pre — nez pi — tié de nous! Epar — guez nous; vous nous voy —

1^{re} Cor.

ez — a vos ge — noux, a vos ge — noux!

LES DRAGONS.

ff

A sac, à

ff

A sac, à

2^e Cor.

Tutti.

ff

Batterie.

sac, la ville — est pri — se l'en — ne — mi va — nous le — pay —

sac, la ville — est pri — se l'en — ne — mi va — nous le — pay —

los
D.

-er A sac à sac pla-ce con-qui-se Pas de quar-

MONTLANDRY.

los
D.

Au moins vous - tier pas de quartier!

mf Fag. Bois. Basse.

M.

de-vez re-con-naî-tre Que ce n'est pas a-

— gar — en — tra — tre Je vous avais pro — mis de vous prendre d'as —

tr

Gardes.

LE DUC.

— silen — ce plus un mot! Seul i —

LA DIRECT.

Ab! si je m'en croyais!

— saut —

— ci — main — te — nant — je dois parler en mai — tre!

Parlez comme il vous

Fl.

p Gardes.

Fig.

la
Di.
plait! Mais avant de par - ler veuillez je - ter mon of - fi -

LE DUC.
De la

la
Di.
- crier les yeux sur ce bil - let On par - le de la guer - re

Fl. Ob. scèn

la
Di.
guer - re

LA DUC.
De la guer - re

la
Di.
De la guer - re

MONTL.
De la guer - re

LES PENS.
De la guer - re

LES DRAG.
De la guer - re

Tutti.
De la guer - re

p

LE DIC.

On se bat on se bat là bäs sur la fron -

Cl. Fl.

G.C.

tiè - re

MONTI

Là bäs mon co - lo - nel! là bäs sur la fron -

Ob. Harm.

mf

LA DIRECT.

Et pendant ce temps votre ré-gi-ment D'un pen-sion-nat force les

tiè - re

P Quat.

-gril - les Et fait brave-ment la guerre à des peti - tes

la Di.

fil - les C'est le moyen qu'il prend - pour il - lustrer son nom!

Tutti. *ff*

LE DUC.

Qu'a-t-elle dit?

MONTE.

Elle a rai - son!

LES PINS.

f

Elle a rai -

LES DRAGONS.

f

Elle a rai -

f

Elle a rai -

ff

f

Comment rai - son! comment rai - son!
Où! j'ai rai - son! où! j'ai rai - son!
Elle a rai - son, elle a rai - son!
- son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!
- son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!
- son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

ff



Andante. II. DU C. (à la duchesse) ET COUP.
He -



COUPLETS DU DÉPART.



Andante. 60 = ♩
Fl. *p* Cl.



le
D.

las elle à rai-son, ma chère L'honneur parle il faut obéir —

pp Quat.

le
D.

ci l'amour, là bas la guerre, C'est là bas que je dois courir —

le
D.

Quelle i-dée aurais-tu toi-même, De ton ma-ri si
decisissimo.

Cl.
Fag.

rall. *con espressione.*

je restais de l'aine, ô mon amour, je l'ai-me, Et c'est pour

rall.

ca que je m'en vais Je l'aime, ô mon amour, je l'ai - me Et

Cl.
Cors.

c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en vais -

suivez

Harm.
mf. Quat.

2^e COUPLET.

Qui m'eut dit, qu'a l'ai -

pp

(Comme le 1^{er})

-ne conqui - se Je te rendrais ta li - berté

1^{re}
0.

Sans fa_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la

1^{re}
0.

vé_ri_té — Ce bonheur qui né_chappe enco_re
dolcissimo.

1^{re}
0.

Dans mes mains là, je le tenais Je l'aime, entends-tu, je l'a_

rall.

rall.

1^{re}
0.

_do_re Et c'est pour ça que je n'en vais Je l'aime, entends-tu, je l'a

do re Et c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en

soivez.

vais

LA DUCHESSE.

All^{to} mod^{to}

76 = Va te

Ob. All^{to} mod^{to} Cl.

Quat. Cors. *p* Fag.

bat tre mon cher mu ri L ci je ju re de fat

la Du

tendre

Les PENS.

mf

Allez vous bat-tre vous aus - si Et tâchez de vous bien dé -

Fl.

mf

cresc.

Les P

-fendre allez vous battre et re - ve - nez I - ci vous nous re - trou - ve -

cresc. Pist.

MONTI.

Et vous? ne me di - rez vous

Les P

- rez!

Bois.

Quat.

dim molto.

p

1a. DIREC.

Maestro's score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "rien? rien? rien?". The piano part includes the instruction "Rois." and a dynamic marking of *fp* with the note "Cors.".

Va te bat - tre, ban -

rien? rien? rien?

Rois.

fp Cors.

Maestro's score for the second system. The vocal line includes the lyrics "dit! va te bat - tre vou - rien" and "Et si je re viens, si je reviens tri - om -". The piano part includes the instruction "Tutti." with a dynamic marking of *sf*, and later "Rois." and "Corda.".

- dit! va te bat - tre vou - rien

Et si je re viens, si je reviens tri - om -

Tutti.

sf

Rois.

Corda.

Maestro's score for the third system. The vocal line includes the lyrics "Si tu re - viens tri - om - phant" and "avec un peu d'hésitation. On l'embras - se -". The piano part includes the instruction "Timb." and a dynamic marking of *sf*.

Si tu re - viens tri - om - phant

avec un peu d'hésitation.

On l'embras - se -

- phant? si je re - viens tri - om - phant?

Timb.

Maestro's score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "ra, on l'embras - se - ra, on l'embras - se - ra, sacri -". The piano part includes the instruction "Quat." and a dynamic marking of *delc.*. There is also a marking "à volonté." above the piano part.

ra, on l'embras - se - ra, on l'embras - se - ra, sacri -

Quat.

delc.

à volonté.

(*deciso.*)

140 = 

ENSEMBLE.

Allegretto ben moderato.

1a Di



-paut!

LES PENSIONNAIRES (les Coryphées seules.) *con eleganza.*

140 = 
Allegretto ben moderato.

Re_ve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos

vous FL. Ob.

Cl.

Gordes
Cors.
Fag. *p*




Triangle.

les P

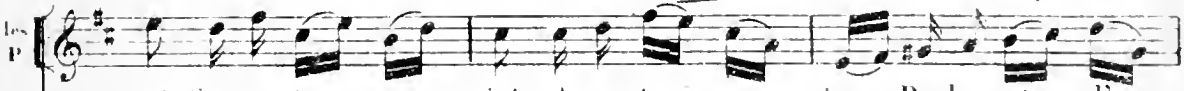


cours Nous vous at_ten_drons Messieurs les dra_gons, Comptez har_di -

(simili)



les P



-ment Sur no_tre ser_ment A vo_tre re_tour, Parlez nous d'a -



les P

mf TOUTES. *leger.*



-mour Re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez nos cœurs — Di_tes vous là

vous

mf Pist.

Cl.



- bas Parmi les com - bats, que l'on vous at - tend bieu fi - de - le -

MONTLANDY.

Ehl par dieu!

- ment Re - ve - nez vainqueurs, vous au - rez nos cours.

Ehl par dieu!

Les DRAGONS.

Ehl par dieu!

Fl. Tutti. Batt. f

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Ehl pardieu!

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Ehl pardieu!

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Ehl pardieu!

G.C.

Re_ve_nez vain -

Re_ve_nez vain -

oui nous nous bat_trons foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -

Re_ve_nez vain -

oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -

oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -

dolce.

p. Timb.

- queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -

- queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -

- dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -

- queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -

- dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -

- dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -

cresc.

1^{re} *cresc.*
_gus Di_tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

2^e *cresc.*
_gus Di_tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

M *cresc.*
_rons Eh oui par - dieu nous nous bat - trons Nous le ju -

P *cresc.*
_gus Di_tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

1^{re} *cresc.*
_rons Eh oui par - dieu! nous nous bat - trons Nous le ju -

2^e *cresc.*
_rons Eh oui par - dieu! nous nous bat - trons Nous le ju -

cresc.

molto cresc.

1^{re} *molto cresc.*
_tend Bien fi - de - le - ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez - nos

2^e *molto cresc.*
_tend Bien fi - de - le - ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez - nos

M *molto cresc.*
_rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

P *molto cresc.*
_tend Bien fi - de - le - ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez - nos

1^{re} *molto cresc.*
_rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

2^e *molto cresc.*
_rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

molto cresc.

La
Di
 La
Di
 Les
P
 Les
Dr
 Les
Dr
 ff
 Tutti *f*

cœurs Re - ve - nez vain - queurs, Vous au - rez nos cœurs. _____
 cœurs Re - ve - nez vain - queurs, Vous au - rez nos cœurs. _____
 - trons, Nous le ju - rons foi de dra - gons. _____
 cœurs Re - ve - nez vain - queurs, Vous au - rez nos cœurs. _____
 - trons, Nous le ju - rons foi de dra - gons. _____
 - trons, Nous le ju - rons foi de dra - gons. _____
 - trons, Nous le ju - rons foi de dra - gons. _____

All' mod.^o $\frac{112}{4}$ =

UN SOLDAT.

Par

L. DUC.

Eh bien! parlez! voyez-ous

don - mon co - lo - nel

Tout à

P *Alto.* *vous* *vous* *M. D.* *C.B.* *Alto.* *velle*

Co - quins!

l'heu - re nous des - cen - dions à la ca - ve

Derrière les fa -

Quat. *mf*

Derrière les fa -

- gots nous a vous dé - cou - vert un drôle de bon - hom - me

Le D. *gots?* *Fai-tes-nous le ve-*

S *der-riè-re les fa-gots.*

liger

Le D. *-mir ce drôle de bon-homme Nous al-lons lui di-re deux*

Più presto

Le D. *mots.*

Bois, *Più presto. 144 = ♩* Fl.

Quat.

Picc.

Fl.

(1)

FRIMOUSSE (Voix de femme).

Récit

Je ne me soutiens plus La force m'a abandon -

pp saitez

LA DIR.

A_van_cez donc n'ayez pas peur Eh! par -

- ne.

Cl. Quat.

- dieu! c'est mon précep - teur. C'est le di_gue monsieur Fri - mous -

ad lib. All^o molto. 160 =

Harm. Ob.

f Quat. Quat. Cl.

p Fag.

(1) Ces 2 mesures sont supprimées à la représentation.

1.
2.
-se Frimous - se Frimous -

LA DUCHESSE.

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LA DIRECTRICE.

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

MONTLANDRY.

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES PENSIONNAIRES.

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES DRAGONS.

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

f
C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

Fl.

Pist.

ff Cors.

f

Le double plus lent 160 = 

1^o 
 2^o 
 3^o 
 M 




Se! (rires)
 Le double plus lent
 Cordes *dim*  *p*

FRIMOUSSE
 Comment l'entendez-
 M 


F.
 -vous?

M.
 Nous l'enmenons en guer - re, Si tu n'es pas sol -

Gor.
 Bois. *cresc.*

F.
 (Parlé)

M.
 - dat. Tu se - ras vi - van - diè - re

Vivandière! ja -

Gor.
 f

F.
 - mais!

M.
 Ce - la ne te plait pas? Tu veux ê - tre sol -

Quat.
 Gor.
 Basse.
 Bois.

M

- dat: Eh bien, tu le se - ras Eh bien, tu le se - ras! Tu — te — bat —

(simili)

f Quat.

FRIMOUSSE

Nou, nou, je ne me bat - traî pas!

- tras! Tu — te — bat —

LES PENSIONNAIRES. *f* Tu — te — bat —

LES DRAGONS *f* Tu — te — bat —

f Tu — te — bat —

Harm. *p* *f* (simili)

F
Non, non. je ne me bat - trai pas! non.

M
- tras! si! si!

les P.
- tras! si! si!

les D.
- tras! si! si!

p *ff*
Timb.

LA DIRECTRICE

F
non! non! non!

M
si! si!

les P.
si! si!

les D.
si! si!

dim. *p*

Le double plus vite. 160 = ♩.

FINAL.

La. Di.

lous ne par - lez pas au si - Vous

Le double plus vite

Cl.

Cors.

Quat.

Di.

en pren - drez vo - tre par - ti Mon -

Cl.

Cors.

LA DUCHESSE

f

Fré -

Di.

seigneur Fré - nous - se, Fré - nous - se, Fré - nous - se, Fré -

MONTLANDRY

f

LES PENSIONNAIRES

f

Fré -

LES DRAGONS

f

Fré -

f

Fré -

Ob.

f

Fag.

1.
D. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se! Vous

1.
D. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se!

M. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se!

1.
D. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se!

1.
D. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se!

1.
D. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se!

Harm. *me* - nous - se, Fri - nous - se, Fri - nous - se! (Comme 1^{re} fois)

Quat.

1.
D. ver - rez quand vous y se - rez Com -

1.
D. - me vous vous tre - nous - se - rez mon -

LE DUC

Musical staff for LE DUC, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

sieur Fri_ mous_ se Fri_ mous_ se Fri_ mous_ se Fri_

LA DIRECTRICE.

Musical staff for LA DIRECTRICE, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

MONTLANDRY.

Musical staff for MONTLANDRY, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

LES PENSIONNAIRES.

Musical staff for LES PENSIONNAIRES, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

LES DRAGONS.

Musical staff for LES DRAGONS, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

Musical staff for LES DRAGONS, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a final note on a half note.

Fri_

Piano accompaniment for the piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

1.
D. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se! Au

2.
D. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

3.
D. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

M. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

les
P. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

les
D. *me* - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

dolce
Fl. *p*

Cl. *p*

1.
D. feu quand il fan - dra - cou - rir On

Fag.

ne pour - ra vous re - te - nir, Monsieur Fri -

Cl.

P Fag.

- mous - se!

LA DUCH:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LA DIR:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LES PENS:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LES DRAG:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

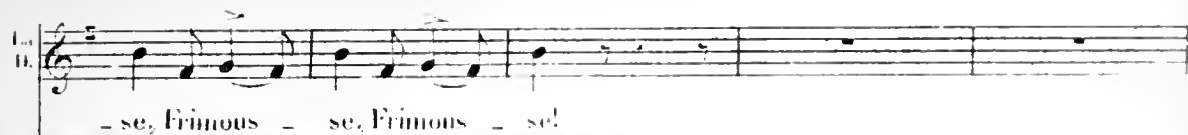
Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

Ob.

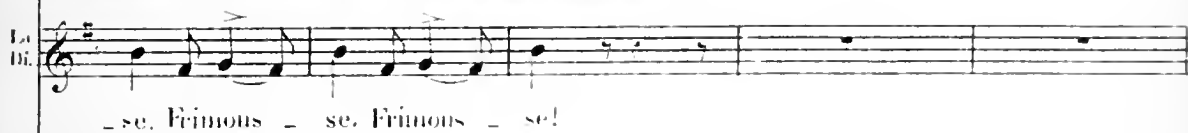
Corn.

f

Harm. Quat.

I. H. 

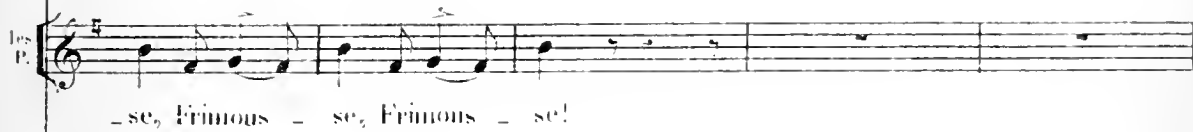
- se, Frimous - se, Frimous - se!

II. 

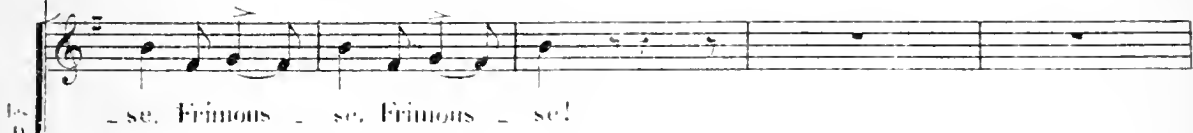
- se, Frimous - se, Frimous - se!

MONTLANDRY

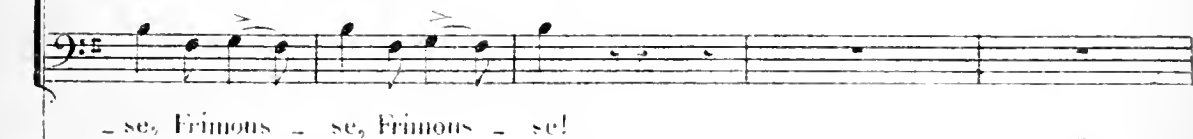
Et l'en_ ne_ ni, comme il lui_ ra _____

I. P. 

- se, Frimous - se, Frimous - se!

II. 


- se, Frimous - se, Frimous - se!



- se, Frimous - se, Frimous - se!



Pist. **ff** Tutti. Triangle.

M. 

_____ Aussi_ tôt qu'il a_ per_ ce_ vra _____



LE DUC

f *p*

LE DUC

Aux ar - mes

LE DUC

Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

Monsieur Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

LES PENS.

Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

LES DEAG.

Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes

Tutti. *f* *p*

Tomb.

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te

cresc.

L. D. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 L. D. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 L. D. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 M. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 Les P. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 Les D. pou - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 pou - se *cresc.* Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

L. D. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 L. D. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 L. D. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 M. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 Les P. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 Les D. - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -
 - mous - se, Fri - mous - se — Aux ar - mes donc à la res -

ff *Pia lento*

I. D. *ff* *Pia lento*
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 I. Du. *ff* (en saluant)
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 I. Di. *ff* (en saluant)
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 M. *ff* (en saluant)
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 I. P. *ff* (en saluant)
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 I. S. D. *ff* (en saluant)
 _mou - se Fri_mous - se Mon_sieur Fri_mous
 Harm. *Pia lento*
 Quat. *ff*

a Tempo.

I. D. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 I. Du. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 I. Di. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 F. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 I. P. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 I. S. D. *a Tempo.*
 - se Mon_sieur Fri_mous
 Tutti. *a Tempo.*
 Timb.

Deux fois plus lent.

STRETTE.

se

se

se

nou! je ne me battraï pas!

se Si fait, si fait! tu te bat -

se

se

Cordes.

Guirres.

tras! Comme nous fe - rons tu fe - ras Tu te bat - tras, tu te bat -

Bass.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 212, marked 'STRETTE' and 'Deux fois plus lent.' (twice as slow). The score is in 3/4 time and G major. It features several vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: 'se', 'se', 'se', 'nou! je ne me battraï pas!', 'se Si fait, si fait! tu te bat -', 'se', 'se', 'tras! Comme nous fe - rons tu fe - ras Tu te bat - tras, tu te bat -'. The piano accompaniment includes markings for 'Cordes.' (strings), 'Guirres.' (guitars), and 'Bass.' (bass). The score is divided into measures by vertical bar lines.

FRIMOÏSSE.

Non! non! je ne me bat - traï

-tras Com - me nous tu fe - ras Car nous morbleu! nous nous bat -

LES DRAGONS

Nous nous bat -

Nous nous bat -

1^o tempo 144 =

pas, Non, non, je ne me bat - traï pas

-trons Car nous, morbleu! nous nous bat - trons Ah! par - dieu

-trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

-trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

Tutti. *f*

M. *mf*
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -
 P.
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -
 P.
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -
 P.
 LA VOIX *p*
 Re - ve - nez - vain - queurs Vous au - rez - nos
 LA BASS *p*
 Re - ve - nez - vain - queurs Vous au - rez - nos
 M. *p*
 - gous Et oui par - dieu Nous nous bat -
 LES FENS *p*
 Re - ve - nez - vain - queurs Vous au - rez - nos
 P.
 - gous Et oui par - dieu Nous nous bat -
 P.
 - gous Et oui par - dieu Nous nous bat -
 P.
 - gous Et oui par - dieu Nous nous bat -

La
Du
cœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous là -

La
Di
cœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous là -

M
- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

Les
P
cœurs Nous vous at - ten - dons Mes - sieurs les dra - gons Dites vous là -

Les
D
- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

cresc.

La
D
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

La
Di
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

M
dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

Les
P
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

Les
D
dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

cresc.

ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-
 ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-
 gons Nous nous bat-trons, Nous nous bat-trons Nous le ju-
 ment Reve-nez vainqueurs, Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-
 gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju-
 gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju-

molto cresc

Poco più presto, 180 =

queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 rons Foi de dra-gons Nous se-rons vain-queurs Nous aurons vos
 queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 rons Foi de dra-gons Nous serons vain-queurs Nous aurons vos
 rons Foi de dra-gons Nous serons vain-queurs Nous aurons vos

Poco più presto 180 =

ff

La Du
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

La Di
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

M
 coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

Les P
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

Les D
 coeurs Et foi de dra - gons, Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

coeurs Et foi de dra - gons, Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

La Du
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

La Di
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

M
 queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

Les P
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

Les D
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

- queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

1a
1b
M
1c
1d
1e
1f

cœurs Re-ve-uez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
cœurs Re-ve-uez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
-trous Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs
cœurs Re-ve-uez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
-trous Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs
-trous Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs

1a
1b
M
1c
1d
1e
1f

ff
Vous au - rez nos cœurs
ff
Vous au - rez nos cœurs
ff
Nous se - rous vain - queurs
ff
Vous au - rez nos cœurs
ff
Nous se - rous vain - queurs
ff
Nous se - rous vain - queurs

la D.
la Di.
M.
les P.
les D.

Fin du 2^d Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Moderato. 72 = ♩

PIANO.

Tutti. *f*

Cl.

Cors. *p*

Fag.

Bois.

dolce. von

pp Quat. pizz.

Fl.Ob.

piu f Cors.

Fag.

Cl.

Bois.

von

Quat pizz.

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* Bois.

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Quat.*

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Tutti.* *molto cresc.* *f* *pp* (Comme la 1^{re} fois) *dolce.* *Timb.*

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Cl. Ob.* *Fag.* *Cor.*

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Cl.* *Tutti.* *pp* *f* *Cordes.*

Woodwind section score. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Allegro. 116 = ♩.* *ff Pist.* *Tutti.* *enchainez.* *Timb.*

N° 16. INTRODUCTION ET CHANSON DU PETIT BOSSU.

All^o giocoso.

UN OFFICIER.

MONTIANDRY

SOPRAN.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

All^o giocoso. 116 = ♩.

ff

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Sopran.
Ténors.
Basses.

Tambour et trom - pet - te Bu - vons et jou - ons! Les dés que l'on

Tambour et trom - pet - te Bu - vons et jou - ons! Les dés que l'on

Tambour et trom - pet - te Bu - vons et jou - ons! Les dés que l'on

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses with lyrics, and piano accompaniment for the second system.

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

ou le bien Chassons de nos a _ mes Sou _ cis et cha -
 ou le bien Nous a _ vons des femmes Nous a _ vons du
 ou le bien Nous a _ vons des femmes Nous a _ vons du

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "ou le bien Chassons de nos a _ mes Sou _ cis et cha -", "ou le bien Nous a _ vons des femmes Nous a _ vons du", and "ou le bien Nous a _ vons des femmes Nous a _ vons du". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_ grin A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -

The second system of the musical score continues with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "_ grin A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -", "vin. A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -", and "vin. A quoi bon mes da _ mes, Pen _ ser a de _ main Tambour et trom -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou
 _ pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou
 _ pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou

The third system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou", "_ pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou", and "_ pet _ tes Bu _ vons et jou _ ons Les dés que l'on jet _ te Sont mauvais ou". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - til La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - til La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - til La joie ou la

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Le dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom —

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom —

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom —

1 - et - te Bu - vous et jou - ons Bu - vous et jou -
 1 - et - te Bu - vous et jou - ons Bu - vous et jou -
 1 - et - te Bu - vous et jou - ons Bu - vous et jou -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a simple melody with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ons Bu - vous et jou - ons Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous!
 - ons Bu - vous et jou - ons Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous!
 - ons Bu - vous et jou - ons Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the final note of each phrase. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a fermata.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic and rhythmic feel of the previous systems.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final series of chords and melodic fragments, ending with a fermata. The overall structure is that of a short, simple musical piece.

Récit. MONTLANDRY.

UN OFFICIER.

Bon ap-pé-tit mes-sieurs. Et! mais... c'est notre a-

f *Alto.* *Harm.* *p*

vclle *C.B.*

Un Soprani.
-mi C'est le sei-gneur de Montlan-dry C'est le sei-gneur de Montlan-

Ténors.
C'est le sei-gneur de Montlan-

Basses.
C'est le sei-gneur de Montlan-

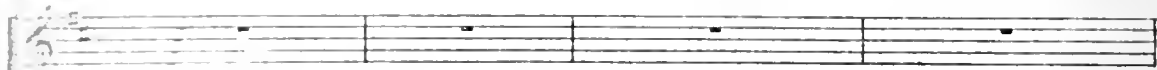

Cors

Un. *MONTL. sévèrement* *Poco più lento.*
-dry. Vous bu-vez? vous chan-tez?

Un. *Pi-t* *Poco più lento.* Nous bu-

f *p* *Quat.*

Timb.

76 = 

Harm.

Quat. Pist.

Timb.

Cuivres *pp*

Gordes *pp*

Al.

une audace in - si - - gue Je fé - mis

M.

de ce que j'ai vu _____ Se - con - duire _____ ain -

Allegro.

M. *_si c'est in - di - - - - - gne*

f Comment in - di - gne?

f Comment in - di - gne?

Allegro.

Timb.

f

Bois.

M. *Sans doute il est in - di - gne De ne m'avoir pas at - ten -*

(gaiment)

Cl. *p*

Quat.

Fag.

1^o Tempo.

M. *_du*

Soprani.

Tenors.

Basses.

A la bonne heu - re prenez place et de plus

A la bonne heu - re prenez place et de plus

1^o Tempo. Tutti.

f Triangle.

Puis

bel - le rechan - tons! rechantons! re - buyons

bel - le rechan - tons! rechantons! re - buyons

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line with the lyrics 'Puis' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'bel - le rechan - tons! rechantons! re - buyons' and the piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

-que vous aimez les chan - sons E - con - tez cel - le

p Quat.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-que vous aimez les chan - sons E - con - tez cel - le'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p* Quat.' and features chords and melodic lines.

ci C'est un refrain d'a - mour Que d'entent a Mar -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ci C'est un refrain d'a - mour Que d'entent a Mar -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p*' and features chords and melodic lines.

M. *4* *rall.* *a Tempo.*

ly les da mes de la cour
a Tempo.

suivez. *ff* *Bots.*

M. *Soprani.* *Tenors.* *Basses.*

Vous é cou tez

Nous é cou

Quat. Cors. p *ff (simili)* *p*

tons!

tons!

tons!

Tutti. *ff*

CHANSON DU PETIT BOSSU.

MONTMARTRE.

All. moderato, 102 = 

Bass line: 

Violin I: *All. moderato.*
Tutti. 

Piano: *ff*
Batterie.  Triangle. 

Violin I: 

Piano: *G.C.* 

VI. *1^{er} COUPLET.*


Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - tit et
Fl. 

Violin I: *Cl.* 

Piano: *p* Quat.  Cors. 

VI. 

si bos - su Que - jamais, jamais ou ne vit, Que - jamais, jamais

Violin I: 

Piano: *Harm.* 

M.

il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe - tit plus bos -

Harm.

Fl. Ob.

M.

Sopranis. *f* Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Tenors. *f* Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Basses. *f* Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Pist. *f* Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Triangle.

M.

La guerre é - clate un beau ma - tin Les hommes s'en

- su.

- su.

- su.

- su.

Cors Harm.

Fl.

Triangle.

Tamb. *ff* Pist. *p*

V. vont tous à la fron - tiè - re Et voi - la que le pe - tit nain Est pris aussi -

(simili)

VI. -tot d'une ardeur guer - riè - re Ah! ah! ah! ah! ce fut un grand é -

von Fl.Ob.

Cors.
Fag.

VII. -clat de ri - re Ah! ah! ah! et cha - cun cha - cun de

(simili)

VIII. di - re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe - tit bos -

Harm.

Bois.
Cors.

Quart.

M.

su de deux pieds de haut.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Pist. Triangle.

M.

Eh bien, quand

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

Bois.

p

vi il fut au com - bat — s'il faut en croire l'his - toi - re, Oui, quand

Cordes pizz. (simili)

vi il fut au com - bat ce petit sol - dat se couvrit de gloi -

pp Cors.

vi re — Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

p Quat. Cors. Bois. Pist.

vi - su aus - si ré - so - lu, Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

Triangle.

M.

ff

Soprani.

Et ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

Ténors.

ff

Et ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit Los -

Basses.

ff

Et ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit Los -

Tutti.

ff Tamb.

G.C.

vi.

Non ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

ff

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

ff

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

ff

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

ff

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais en n'a - vait vu Un pe - tit bos -

VI. *su aussi ré - so - lu.*

su aussi ré - so - lu.

su aussi ré - so - lu.

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

su aussi ré - so - lu. (Comme au 1^{er} Couplet.)

2^d COUP.

VI. *Il — é - tait un pe - tit bos - su Et*

Il — é - tait un pe - tit bos - su Et

Il — é - tait un pe - tit bos - su Et

VI. *si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vit, Que*

si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vit, Que

si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vit, Que

Soprano

ja - mais, ja - mais il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe -

M.

Soprani. *f*

Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit

Ténors. *f*

Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit

Basses. *f*

Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit

M.

Or voi - là qu'au printemps sui -

plus bos - se,

plus bos - su,

plus bos - su,

ff *p*

léger,

VI.  *VI.* Avant le petit bouhomme eut du vague à l'âme Il an - non - ça soudai - ne -

VI.  *VI.* -ment Qu'il a_vait des_sein de_prendre u_ne femme Ah! ah! ah! ah! ce

VI.  *VI.* fut un grand é - clat de ri - re, Ah! ah! ah! et cha -

VI.  *VI.* -un cha_cun de di - re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est

M.

beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de haut.

Soprani.

Mon Dieu qu'il est

Ténors.

Mon Dieu qu'il est

Basses.

Mon Dieu qu'il est

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

MONTI.



Eh bien, mal-gré plus d'un pa-ri — Si l faut en croi-re l'his-



haut




haut.



haut.



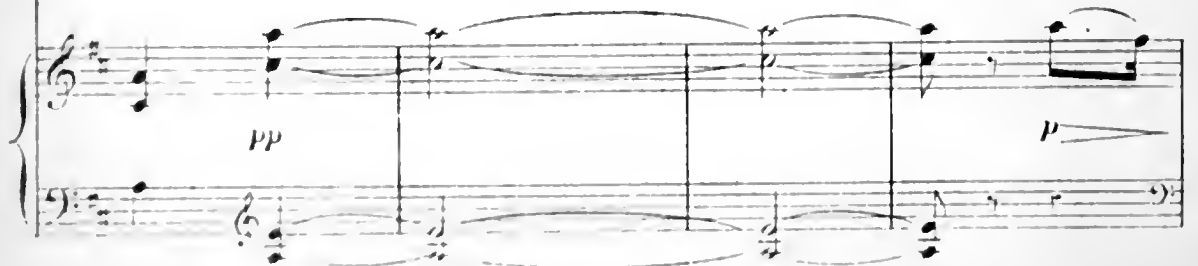
p



-toi-re, Oui mal-gré plus d'un pa-ri Ce petit ua-ri se couvrit de




glou — — — — — re — — — — — Et ja —



pp *p*

v. *ma*

_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja_

v. *ma*

_mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

v. *ma*

In

Sop. *ff*

Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Ten. *ff*

Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Bas. *ff*

Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

f

vi. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on top and the second pair below. Each vocal staff contains a line of French lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi. _ lu.
_ lu.
_ lu.
_ lu.

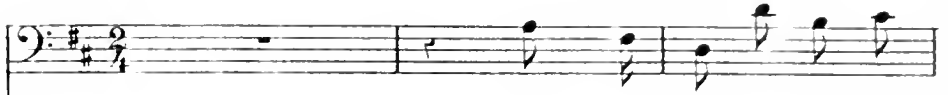
The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on top and the second pair below. Each vocal staff contains a line of French lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system includes dynamic markings such as *ff* and *tr*.

N° 16^{bis}

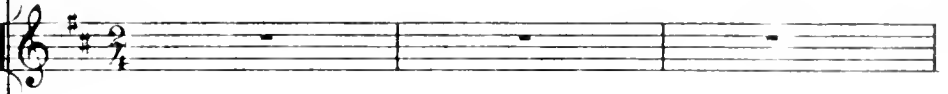
SORTIE.

RÉP: Tâchons de nous conduire aussi
bien que le petit bossu.

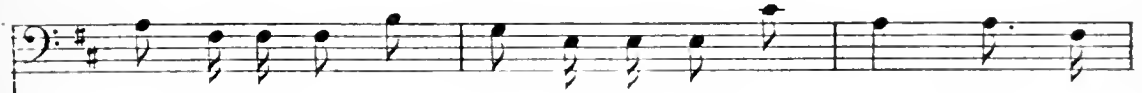
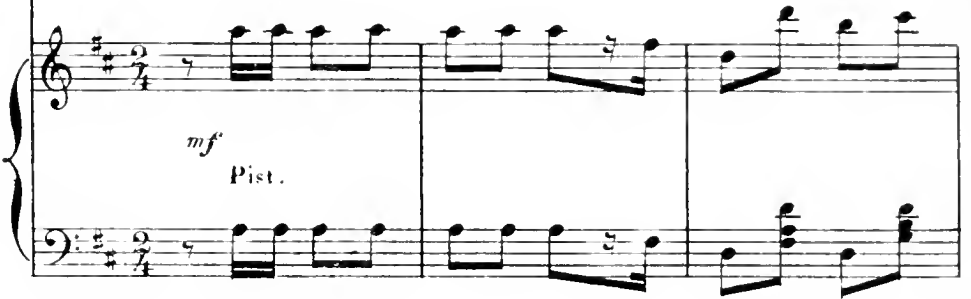
ROISLANDRY.



Et ja - mais on n'a - vait



PIANO.



vu un pe - tit bos - su aus - si ré - so - lu Non, ja -



CHŒUR à l'unisson. Non, ja -



- mais on n'a - vait vu un pe - tit bos - su aus - si ré - so -

- mais on n'a - vait vu un pe - tit bos - su aus - si ré - so -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lu .

- lu .

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyric "- lu .". The middle staff is a treble clef vocal line with the lyric "- lu .". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, marked with a piano (*pp*) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the previous system.

N° 17.

LAMENTO.

Moderato. (96 = ♩)

RÉP: Ça m'en a tout l'air...
Nous sommes perdus!

LES FEMMES.

Soprani.

PIANO.

Moderato.

f Ob. Fag.

Tamb.

Gordôs.

dim.

pp C.B.

Ah! mon Dieu que de viendrons-

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

Dieu que de vien-drons - nous, Là-bas là - bas le ca - non

ton - ne Ah! mon Dieu que de - vien - drons - nous Si les

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ton - ne Ah! mon Dieu que de - vien - drons - nous Si les". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

nô - tres ont le des - sous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nô - tres ont le des - sous". The vocal line has a long note on "sous" that spans across the end of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LES CORYPHÉES.

No - tre grâ - ce, no - tre sou - ri - re, Nos re -

The third system is for the "LES CORYPHÉES" and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "No - tre grâ - ce, no - tre sou - ri - re, Nos re -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

-gards voi - lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-gards voi - lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à". The piano accompaniment maintains the same accompaniment style as the previous systems.

Toutes.

di - re, Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi Ah! mon

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'di - re, Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi Ah! mon'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Dieu que de - viendrons - nous, On se bat le tam - bour ré -

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Dieu que de - viendrons - nous, On se bat le tam - bour ré -'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

- son - ne, Ah! mon Dieu que de - viendrons - nous! Là - bas là -

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '- son - ne, Ah! mon Dieu que de - viendrons - nous! Là - bas là -'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

bas le ca - non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'bas le ca - non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

nous Si les nô - tres ont le des - sous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'nous', followed by a quarter note 'Si', a quarter note 'les', a quarter note 'nô - tres', a quarter note 'ont', a quarter note 'le', a quarter note 'des -', and a half note 'sous'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

LES CORYPHÉES.

L'on se co - gne, l'on se fra -

dim.

p

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'L'on', a quarter note 'se', a quarter note 'co -', a quarter note 'gne,', a quarter note 'l'on', a quarter note 'se', and a half note 'fra -'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking over the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure.

- cas - se; Nous pau - vret - tes, nous at - ten - dons Que le

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- cas - se;', a quarter note 'Nous', a quarter note 'pau -', a quarter note 'vret -', a quarter note 'tes,', a quarter note 'nous', a quarter note 'at -', a quarter note 'ten -', a quarter note 'dons', and a half note 'Que le'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sort ait dit pile ou fa - ce, Pour sa - voir qui nous ai - me -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'sort', a quarter note 'ait', a quarter note 'dit', a quarter note 'pile', a quarter note 'ou', a quarter note 'fa -', a quarter note 'ce,', a quarter note 'Pour', a quarter note 'sa -', a quarter note 'voir', a quarter note 'qui', a quarter note 'nous', a quarter note 'ai -', and a half note 'me -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

rons.

(Canon)

fff *p*

Soprani. *pp*

Ah! mon Dieu que deviendrons-nous! Ou se

Cuivres *pp*

bat, le tam_bour ré - sou - ne, Ah! mon Dieu que de_vien_drons -

nous! là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon

Cl.

Fag.

Dieu, que de - vien - drous - nous Si les nô - tres ont le des -

pp sous, Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, que de - vien - drous -

morendo.

Cl. Quat.

Cor.

Tamb.

nous!

Tutti.

Battorio.

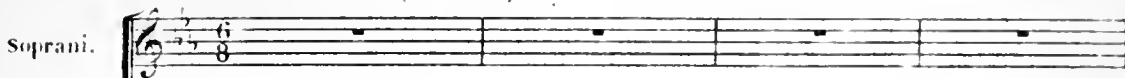
N° 18.

CHŒUR et COUPLETS.

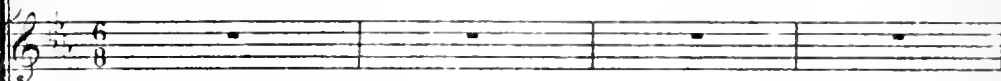
All.^o marziale. (100 = ♩)

RÉP: On le félicite... on l'acclame...

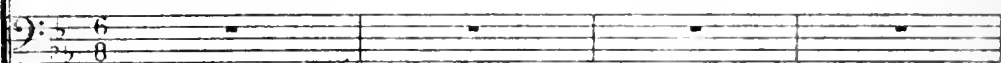
Soprani.



Ténors.



Basses.

All.^o marziale. 100 = ♩.

PIANO.

Tutti.

Timb. *ff*

Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -



G.C.

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

Pist. Tutti.

Triangle.

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/8 time signature and sing the lyrics: "- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- toi - - - re!

- toi - - - re!

- toi - - - re!

The second system continues the vocal parts. The lyrics are "- toi - - - re!". The time signature remains 3/8. The vocal lines end with a fermata over the final note.

Allegro. 152 = ♩

Tutti.

***ff* Batterie.**

The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked "Allegro. 152 = ♩ ". The dynamics are marked "Tutti." and "*ff* Batterie."

The piano accompaniment continues with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

LE DUC.

1^{er} COUPLET.

La guer - re c'est donc

Quat.
p
Cors.

ça, la guer - re! J'ai fait mon premier pas Mon premier pas dans

Cl.
Alto.
Basse.

la car - riè - re N'est pas mal, n'est ce pas? Ah! mes a - mis! le

poco rall. *animato.*
Cl.
Fag. *poco rall.* Pist.
Cors.

coeur, la tê - te, Tout dan - se là de - dans! U -

Fl
Cl.
Fag.

1^e D
 - ne ba - tail - le, quel - le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne
(simili)

1^e D
 en a - vant! quatre à qua - tre, Le clairon son - ne, on va char -
 Tutti *pp*
pp *cresc.*
 Timb.

1^e D
 - ger - Ah! que c'est gen - til
 Fl. *fp* Quat.

1^e D
 de se bat - tre, Que c'est a - musant le danger! Ah! que c'est gen - til
 Harm. *rall.*

de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant le dan - ger!

Tutti.

Batterie.

ff

LE DUC

2^e COUPLÉ.

Et dans le fond, je

(Comme au 1^{er} Couplet.)

p

dois vous di - re, J'a - vais quelque fray - eur.

Si mes soldats al -

1^{re}
2^d

- laient sou - ri - re, Si j'al - lais a - voir peur. Leur co - lo - nel! Ah!

poco rall.

1^{re}
2^d

quel scan - da - le! Que di - rait - on de moi! Mais bast! à la pre -

1^{re}
2^d

- mière bal - le, Au dia - ble mon ef - froi! Colonne en a - vant! quatre à

pp

1^{re}
2^d

qua - tre, Le clair son - ne, on va char - ger

cresc.

Ah! que c'est gen_til de se bat_tre, Que c'est a_mu_sant

ff

le dan_ger, Ah! que c'est gen_til de se bat_tre, Que

rall.

rall.

c'est a_mu_sant le dan_ger!

ff

N° 18^{bis}

REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: J'ai vu une vraie bataille...
Allons trouver le général.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Pi-t.

Pour son coup d'es_sai ils'est vraiment couvert de

Pour son coup d'es_sai ils'est vraiment couvert de

Pour son coup d'es sai ils'est vraiment couvert de

gloi - re Le beau ré - gi - ment, le ré - gi - ment de Par - the -

gloi - re Le beau ré - gi - ment, le ré - gi - ment de Par - the -

gloi - re Le beau ré - gi - ment, le ré - gi - ment de Par - the -

- nay. Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

- nay. Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

- nay. Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

8

p

N° 19.

ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE

RÉP: Le mot d'ordre? C'est:
Pas de femmes!

Moderato.

LE DUC

MONTLANDRY

Ténors

LES OFFICERS

Basses

PIANO.

Moderato. 102 =

mf Cl.

1^{re} D

Pas de fem - mes, pas de fem - mes; tel - est l'or - dre du

Quat. Fl.

P Cors.

1^{re} D

gé - né - ral. Pas de fem - mes! Pas de fem - mes. Vo - là, dit - il, vient

Fl.

Cl.

1. tout le m. l. C'est le mot d'ordre il est for_ mel!

MONTLANDRY

Pas de fem_ mes! Pas de

LES OFFICIERS

Pas de fem_ mes! Pas de

Pas de fem_ mes! Pas de

Cl. Fag. Cors. Fl.

2. C'est le mot d'ordre il est for_ mel!

fem_ mes! Pas de fem_mes! pas de

fem_ mes! Pas de fem_mes! pas de

fem_ mes! Pas de fem_mes! pas de

Cl. Cl. Fag. Cors. P Fag.

M
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem - mes! Pas de

Les
O
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem - mes! Pas de

fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem - mes! Pas de

M
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est *pp*

Les
O
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est *pp*

fem - mes! Pas de fem - mes! C'est *pp*

2^e Cor. *pp*

Même mouv!

M
le mot d'ordre, il est for - mel!

Les
O
le mot d'ordre, il est for - mel!

le mot d'ordre, il est for - mel!

Même mouv! Bois. *f* Cors. *f* Quat.

Oh les aime, on leur fait la cour, On ne sou - ge plus qu'à la -

1^{re} D. -mour. Oh! les fem - mes! Puis un jour on est tout sur -

MONTLANDLY

VI. LES OFFICIERS Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

Quat. Fl.

Fag. sf p Ob.

1^{re} D. -pris de - tre bat - tus et de - tre pris. Pas de fem - mes!

VI. Pas de fem -

Pas de fem -

Pas de fem -

Quat. Fag. sf

Le D
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, le mot d'ordre est bien for -

M
_ mes!

Les O
_ mes!

_ mes!

Cors.
2 1

Cl.
Fag.

Le D
_ mel.

M
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien for -

Les O
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien for -

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien for -

Cors.
2 1

Cl. Fag.

1^{re} Voix: Pas de femmes! Pas de femmes!

2^e Voix: _ mel. Pas de femmes! Pas de

3^e Voix: _ mel. Pas de femmes! Pas de

4^e Voix: _ mel. Pas de femmes! Pas de

Bois.

Cors.

Cordes pizz.

1^{re} Voix: Pas de

2^e Voix: femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

3^e Voix: femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

4^e Voix: femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de
vous

pp

p

1^o tempo.

Le
M
Les
O

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de
fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de
fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de
fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de

Cl. Quat. Cors.

(Comme la 1^{re} fois)

1^o tempo.

1^e
M
Les
O

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _
fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _
fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.
fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

mes! Pas de fem - mes!

mes! Pas de fem - mes!

C'est en - ten - du, mon co - lo - nel! C'est le mot

C'est en - ten - du, mon co - lo - nel! C'est le mot

d'ordre, il est for - mel, Pas de fem - mes, pas de fem - mes. C'est en - ten - du, mon

d'ordre, il est for - mel, Pas de fem - mes, pas de fem - mes. C'est en - ten - du, mon

rese. **p**

co - lo - nel, Pas de fem - mes, Pas de fem - mes! Pas de fem -

co - lo - nel, Pas de fem - mes, Pas de fem - mes! Pas de fem -

pp

Les 0
 _mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

Les 0
 _mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

pp Cl. Fag.

Le D
 Pas de fem - mes! Pas de fem - mes! Pas de

Les 0
 fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

Cors. *ppp*

rall. *a tempo.*

Le D
 fem - mes!

Les 0
 fem - mes!

fem - mes!

a tempo. *von pp*

Quat. *pp*

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a section with a long note and a dynamic marking *f*. Instrumentation labels "Fl." and "Cl. Cors." are present in the right-hand portion of the system.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass clef staff has a bass line with a dynamic marking *f*. Instrumentation labels "Fl." and "Cl." are present in the right-hand portion of the system.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes, including a dynamic marking *f*.

Cl.

Musical score for Clarinet (Cl.). The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is written on a single staff. The first measure is marked *pp*. The piece concludes with a final measure marked *pp*.

Musical score for Piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is written on a grand staff. The first measure is marked *Cordes.*. The piece concludes with a final measure marked *Quat. seul.*

Musical score for Piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is written on a grand staff. The first measure is marked *ppp*.

Musical score for Piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is written on a grand staff. The first measure is marked *pppp*.

Nº 19 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: En pensant à elle.

Andante.

PIANO.

Musical score for Piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is written on a grand staff. The first measure is marked *pp*. The word *Sourdine.* is written above the first measure.

Musical score for Piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is written on a grand staff.

N^o 20.
DUO, COUPLETS
et
ENSEMBLE DE LA TENTE

Allegro non troppo.

RÉP: Il a eu une patte cassée
à la bataille ...

LE DUC

LA DUCHESSE

Ténors.

Basses.

Allegro non troppo 104 = ♩.

Tutti.

PIANO

Trmb.

De-ci-de-ment, mon cher ma-

p Cordes.

1.
D

Que vous - lez - vous, ma chère, c'est la mi -

2.
D

- ri, vous ê - tes mal lo - gé.

Fl. Ob.

1.
D

- sè - re, *rall.* La mi - sè - re!

2.
D

La mi - sè - re?

Tutti.

f

rall.

Timb.

p

rall.

vous

COUPLETS

Moderato. (96 = ♩)

Le - sou - vient - il, ô ma Du - ches - se, Qu'au temps ja - dis tous deux nous a - vous

Moderato (96 = ♩)

Cl.

Quat.

eu tout ce que don - ne la ri - ches - se, Le né - ces - saire a - vec le su - per -

Cl.

Quat.

LA DUCH. LE DUC.

- flu? Main - te - nant nous n'a - vous plus rien. Plus rien! plus

Ob.

Cors.

Cl.

Fag.

rien! Mais ce - la nous est bien é - gal, Oui ce - la nous est bien é -

Allegretto.

Allegretto.

(80 = ♩)

- gal. Ah! qu'on est bien! ah! qu'on est bien! ah! qu'on est bien! quand on est

Ob.

Fl.

Von

Cors.

Cl.

Alt.

Basso

Triangle.

mal — Ah! qu'on est bien — ah! qu'on est bien! ah! — qu'on est

LY DUCH.

Ah! qu'on est bien — ah! qu'on est bien! ah! — qu'on est

p

bien quand on est mal! Ah! qu'on est bien, quand on est mal! —

ad lib

bien quand on est mal! Ah! qu'on est bien, quand on est mal! —

pizz.

suitez.

Fl Ob.

Cl.

mf

Fag.

2^e COUPLET.

No — tre for_tune est bien ré_dui_te, vois le pa —

lais que t'of_fre ton é_poux: Pour y te_nir deux, ma pe_tite, Il te fau —

LA DUCH.

dra tas-seur sur mes ge-noux. Pauvre a-mi, vous n'a-vez plus

LE DUC.

Allegretto.

rien. Plus rien! plus rien! Mais ce-la nous est bien é-

Allegretto.

gal, Qui ce-la nous est bien é-gal — Ah! qu'on est bien, ah! qu'on est

pp

bien, ah! qu'on est bien quand on est mal — Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

ad lib.

bien ah! ——— Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

bien ah! ——— Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "bien ah! ——— Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Moderato. 100 =

mal ——— Et mainte nant la mignon_

mal ———

Tutti. Moderato.

Quat. *p*

Timb.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato. 100 = ". The lyrics are: "mal ——— Et mainte nant la mignon_". The piano accompaniment includes a section marked "Tutti. Moderato." with a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked "Quat." with a dynamic marking of *p* (piano). A "Timb." (timpani) part is also indicated.

— net — te, Si nous sou — pions Mor —

Je le veux bien

Fl.

Cl.

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "— net — te, Si nous sou — pions Mor —" and "Je le veux bien". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.).

bleu! Nous n'a- vons qu'une as- siet- te

Bois. Quat. Pas

Cor. *p*

pas plus Ça ne fait rien man-

plus

96 = *p* *Fog.* Triangle. Fl

- geons gen- ti- ment Man- geons bra- ve- ment Man- geons tous les deux Dans

le même as- siet- te, Man- geons gen- ti- ment Man- geons bra- vement Tons

Man- geons gen- ti- ment Man- geons bra- vement Tons

Cl. Fl 25 Cl.

1. D
les deux dans la même as - siet - te

2. D
les deux dans la même as - siet - te

Harm.

mf Quat.

Le DFC.

Après a voir mangé Ma chère il faut

tr

tr

1. D
boi - re Sa - cre - bleu!

2. D
Je le veux bien

FLCL.

Harm.

sf

1. D
Nous n'a - vons qu'un ver - re Un

2. D
Un seul

FE.

Cl.

pizz.

seul Ca ne fait rien Bu

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'seul' and continues with 'Ca ne fait rien' followed by a long note for 'Bu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

vous gen_timent Bu vous bra_ve_ment Bu vous tous les deux Dans

The second system continues the vocal line with 'vous gen_timent', 'Bu vous bra_ve_ment', and 'Bu vous tous les deux Dans'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(Comme la 1^{re} fois.)

le mè_me ver_re Bu vous gen_timent Bu vous bra_ve_ment Bu

vous gen_timent Bu vous bra_ve_ment Bu

rall.

The third system features a vocal line with 'le mè_me ver_re Bu vous gen_timent Bu vous bra_ve_ment Bu' and a piano accompaniment. The tempo marking '*rall.*' is placed at the end of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

vous dans le mè_me ver_re, Bu vous gen_timent

vous dans le mè_me ver_re, Bu vous gen_timent

a tempo

Hum
Quat
Post.

The fourth system concludes with 'vous dans le mè_me ver_re, Bu vous gen_timent' and 'vous dans le mè_me ver_re, Bu vous gen_timent'. The tempo marking '*a tempo*' is present. The piano accompaniment includes dynamic markings: '*Hum*', '*Quat*', and '*Post.*'.

1^{re} D
- ment, Bu_vons bra_ve - ment Dans le mè_me ver - -

2^e D
- ment, Bu_vons bra_ve - ment Dans le mè_me ver - -

rall.

von *rall.*

Pist. Cors.

1^{re} D
- re.

2^e D
- re.

von *Harm.* Eh!

mf *(simili)*

1^{re} D
Tu le vois, je t'em-bras-se, l'em -

2^e D
bien! que fais - tu?

(Il l'embrasse sur chaque temps de la mesure)

- bras - se et te re - em - bras - se.

8. 8. Bois.

f Quat.

Nous a - vions bien tort de nous traas -

P Cor.

- ser Et de re - gret - ter le man - que d'is - pa - ce Quand pour tout de

Ob. Fl.

Cl.

bon on veut s'em - bras - ser C'est vraiment gen - til d'a - voir peu de

pla - ce. Quand pour tout de bon on veut s'embras - ser C'est vraiment gen -

LA DUCH.

Quand pour tout de bon on veut s'embras - ser C'est vraiment gen -

Bois.

p Pist.

- til d'a voir peu de pla - ce. Quand pour tout de bon on veut s'embras -

- til d'a voir peu de pla - ce. Quand pour tout de bon on veut s'embras -

Cor.

Timb.

Pist. *cr*

scm

- ser - Quand pour tout de bon on veut s'embras - ser.

- ser - Quand pour tout de bon on veut s'embras - ser.

f *Quat.*

Pist. *dim.*

Cor.

Timb.

f

ENSEMBLE

Cors. Quat.

p
piu marcato basso.
Cl. Fag.

LE DUC.

Prends garde tais toi! Viens près de moi

Fl. Ob.
Cl.

C'est a ne pa - trouil le qui pas - se

Tenors. *pp*
Basses. *pp*
Pas de fem_mes pas de
Pas de fem_mes pas de

Fl. Cl.
Cordons. Fag. *pp*
Corns.

fem_mes Tel__ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de
 fem_mes Tel__ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

(Comme la 1^{re} fois)

fem_mes Pas de fem_ - mes C'est
 fem_mes Pas de fem_ - mes C'est

pp

Même mouy!

le mot d'ordre, il est for_ _mel!
 le mot d'ordre, il est for_ _mel!

Même mouy!

mf

Le Duc. (il l'embrasse)

(il l'embrasse)

La Duch.
 Pas de femmes
 Et par ton ordre

(il l'embrasse)

moi Pas de fem - mes L'ordre est for - mel, Et l'or - dre vient de

Pas de femmes

(il l'embrasse)

moi Pas de fem - mes

Tenors. Pas de fem - mes

Basses Eh! mais, eh!

Eh! mais, eh!

Tai_sous nous soyons pro -

mais, L'on s'em_bras_se la de dans

mais, L'on s'em_bras_se la de dans

(l'officier colle son oreille contre la tente)

dent

Oui, l'on s'em_brasse é - cou - tez bien! Je n'entends

Oui, l'on s'em_brasse é - cou - tez bien!

L'OFFICIER.

TUTTI. L'OFF. TUTTI. L'OFF. TUTTI.

rien Je n'entends rien! rien! rien! rien! rien! — Pas de
rien! rien! Pas de

pp

LE DUC

Mal - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

LA DUCH.

Mal - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

Embrassons nous Mais faisons nous

Embrassons nous Mais faisons nous

fem - mes Pas de fem - mes C'est del - lesque vient tout le mal Pas de

fem - mes Pas de fem - mes C'est del - lesque vient tout le mal Pas de

Et jusqu'au jour. Oui jusqu'au jour Parlons d'a -

Oui jusqu'au jour

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

_mour, Par - lons d'a - mour, M.d - gré la pa -
 Par - lons d'a - mour, M.d - gré la pa -
 _mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel__
 _mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel__

Vop
 Cl.
 Cors.

_trouf - le qui pas - se Embras_sons nous
 _trouf - le qui pas - se Embras_sons
 est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de
 est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de

le D. mais tai - sons nous, Em - bras -

la D. nous, mais tai - sons nous, Em - bras -

fem - mes, C'est le mot d'ordre il

fem - mes, C'est le mot d'ordre il

Cors. *pp*

le D. - sons - nous, jusqu'au jour jusqu'au

la D. - sons - nous, jusqu'au jour jusqu'au

est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem -

est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem -

pp

Cl. *pp* Cor.

Fag.

pp
 jour par - lous d'a - mour.
pp
 jour par - lous d'a - mour.
pp
 - mes Pas de fem - mes.
pp
 - mes Pas de fem - mes.

Quat. Ob
 Cors *ppp* *p* Cl

Cordes pizz.

Nº 20 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Mais qu'est-ce qu'il a, mon colonel?...

All. agitato.

PIANO.

mf *cresc.*

ff

N° 21.

COUPLETS DE L'ÉPÉE.

Mod^{lo} marziale. 80 = RÉP: Mon colonel, rendez-moi votre épée.

LE DUC.

Mod^{lo} marziale.

Tutti, *f*

p

f

Tutti.

Timb.

1^{er} COUPLET.

Mon é - pée ah! l'ordre est sé - vè - re! Mais en -

pp Cuivres *pp*

Timb.

- fin il faut o - bé - ir. Vous voy - ez qu'il n'en res - te

guè - re J'ai peu de cho - se à vous of - frir, Ma

Von

peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez

Cors.

légèr.
là — Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_

Quat. Cors. pp

_ner que ce qu'il a, Le plus bel of fi_cier du

Bois. Cors. Quat. Harm. f mf

mon_de Ne peut don_ner que ce qu'il a. Tutti.

f ff Timb.

2^d coup.

1^e D.

Quant à la

Tutti.

p *f*

Comme au 1^{er} Coup.

Timb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. It then transitions to a forte (*f*) dynamic. The word 'Tutti.' is written above the piano part. The text 'Quant à la' is written below the vocal line. The piano part includes the instruction 'Comme au 1^{er} Coup.' and 'Timb.' (Timpani).

1^e D.

poin - te, je vous pri - e De vouloir bien vous en pas -

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'poin - te, je vous pri - e De vouloir bien vous en pas -'. The piano accompaniment is on two staves with a piano (*pp*) dynamic. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

1^e D.

-ser: Sur u - ne eniras - se en - ne - mi - e J'us le grand

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ser: Sur u - ne eniras - se en - ne - mi - e J'us le grand'. The piano accompaniment is on two staves with a piano (*pp*) dynamic. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

1^e D.

fort - de la - cas - ser. La ma - la - dresse est sans se -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fort - de la - cas - ser. La ma - la - dresse est sans se -'. The piano accompaniment is on two staves with a piano (*pp*) dynamic. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

- con - de, Mais en - fin, prenez toujours çà - Le plus

bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don - ner que - ce - qu'il -

pp

a. Le plus bel of - fi - cier - du - mon - de Ne peut don -

f *mf*

- ner que ce - qu'il a.

f *ff*

N^o 22.
COUplet FINAL.

RÉP: Attends, nous allons savoir
ça tout de suite.

Mod^{to} marziale.

LE DUC.

Soprani.

Ténors.

Basses.

(Même Orchestration qu'au N^o 21)

Mod^{to} marziale.

PIANO.

le D.

Ma femme n'est pas rassu -

- cé - e. Je tremble, moi, comme un peu - reux, Et pour -

1.
II.

- tant dans cette soi - ré - e Nous a_vons fait__ de no - tre

The first system of the score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1.
II.

mieux. C'est peu va-t'on dire à la ron - de, Mais en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1.
II.

- fin prenez toujours ça — Le plus bel of_ficier du

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the piano part.

1.
II.

monde, Ne peut don_ner que — ce — qu'il — a, Le plus

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1.
II.

bel of_ficier — du — mon — de Ne peut don_ner que ce — qu'il

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking *f* (forte) is indicated in the piano part.

1^o
U.

a.

Sop. *f*

Tén. *f*

Bas. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

ff

ff

FIN.