

110, rue de la Harpe, Paris

LE LANGAGE DES FLEURS

Interprète par M^{me} JUDIC

Composé pour elle par

PAROLES DE M. M.
JULES PRÉVEL & S'ALBIN

CHARLES LECOCQ



Prix: 3.^f

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Déposé et Enregistré à l'Étranger suivant les traités Internationaux

Imp. Bligny, Paris

110, rue de la Harpe, Paris

LE LANGAGE DES YEUX

1

Paroles de
M.M. JULES PREVEL et S^t ALBIN.



Musique de
CHARLES LECOQ.

Allegro.

CHANT.

PIANO.

mf

Je sais un ai - ma - ble lan - ga - ge, Rem - pli d'at -

- traits, Et pro - pice au ma - ri - vau - da - ge Des gens dis - crets! C'est le pa - tois des amou - reux: Il faut le

rull. *ad lib.*
par - ler par les yeux — C'est le pa - tois — des amou_reux! Il faut le parler par les

a tempo.

yeux!

mf

Si, dans un bal, comtes ses ou mar- quises, D'un galant cava-

p

- lier vous vous sentez é- pri- ses, En valsant avec lui ne vous contentez pas De laisser votre taille onduler dans ses

bras... Quand il vous re- conduit à votre pla- ce, D'un sou- rir- e es- quis- sez la grâ- ce Et ré- pon-

a tempo.

ad lib.

Jeu expressif des yeux

- dant: « Monsieur, mer- ci... » Re- gardez - le comme ce - ci Sans s'y mé prendre,

ad lib. *a tempo.*

Il doit com-prendre: «Fai-tes-vous presen-tér ce soir a mon ma-ri N'est ce pas un bien

doux lan-ga-ge, Rem-pli d'at-trait, Et pro-pice au ma-ri-vau-da-ge Des gens dis-

-crets, C'est le pa-tois des amou-reux: Il faut le par-ler par les yeux! C'est le pa-tois des amou-

rall. *ad lib.* *a tempo.*

-reux: Il faut le parler par les yeux! Pour finir.

