

M.P.
3424

HP 15
3424

à Mademoiselle JEANNE GRANIER
du Théâtre de la Renaissance.



AMOUREUSE

PAROLES DE

HENRI MEILHAC

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

(1847)

PRIX 3 f.

Des mêmes Auteurs :
LETTRE D'UNE COUSINE À SON COUSIN

PARIS

BRANDUS et C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France & l'Étranger.



Handwritten signature or scribble in the bottom left corner.

Handwritten signature 'Brandus & Co' at the bottom center.

à Mademoiselle **Jeanne GRANIER**
du théâtre de la Renaissance

L'AMOUREUSE

Paroles de
HENRI MEILHAC

Musique de
CHARLES LECOQ

Moderato.

PIANO. *mf*

Quand il est là je suis heu-reu - se Bien

p

heu-reuse, et dès qu'il s'en va Je de-viens maussa-de, ner - veu - so Ça

je le sais, je sais tout ça. Je sais qu'il est mon roi, mon maî - tre, Mon trésor

et mon chien ché - ri, Que tout mon moi, que tout mon ô - tre. Que tou - te

mon âme est à lui. Que pour lui, sur u - ne pa - ro - le, Dans les flammes je sau - te -

- rais, Qu'un de ses re - gards me rend fol - le, Je sais tout ça; ça je le

sais. Mais ce qui trou - ble ma cer - vel - le, Et me ta - qui - ne nuit et

jour, C'est que je ne sais pas si c'est ça qu'on ap - pel - le, Qu'on ap - pelle avoir de l'a - mour.

rall. *a tempo.* %

pp *mf*

à Mademoiselle Jeanne GRANIER
du Théâtre de la Renaissance

L'AMOUREUSE

Paroles de
HENRI MEILHAC

Musique de
CHARLES LECOCQ

Moderato.

1^{er} COUPLET.

Quand il est là je suis heu-reu-se Bien heureuse, et dès qu'il s'en
va, Je de-viens maussa-de ner-veu-se. Ça je le sais, je sais tout ça, Je sais qu'il
est mon roi, mon maî-tre, Mon tré-sor et mon chien ché-ri, Que tout mon moi, que tout mon
ê-tre, Que toute mon âme est à lui. Que pour lui, sur u-ne pa-ro-le, Dans
les flam-mes je sau-te-rai-s, Qu'un de ses re-gards me rend fol-le, Je sais tout ça; ça je le
sais. Mais ce qui trou-ble ma cer-vel-le, Et me la-qui-ne nuit et jour, C'est que je ne sais
rall.
pas si c'est ça qu'on ap-pel-le, Qu'on ap-pelle a-voir de l'a-mour.

Moderato.

2^{me} COUPLET.

Un jour qu'il était à la chas-se, Et qu'on par-lait d'un ac-ci-
-dent, Je tombai froi-de comme gla-ce, Tout de mon long... c'était char-mant. Un autre
jour, ça, je fris-son-ne En-core en me le rap-pe-lant, D'u-ne fort ai-ma-ble per-
-son-ne, On me dit qu'il était l'a-mant Ce n'était pas vrai, je vous ju-re, Mais
en-fin, moi, je le croy-ais, Et le mal que fit la bles-su-re, Je le sais, Oh! oui, je le

rall.

2

voir si c'est ça qu'on ap-pel-le, Qu'on ap-pel-le, a-voir de Pa-mour.

Moderato.

3.^{me} COUPLET.

est U-ne fil-le-^{te} blanche et ro-se, Que nous a-do-rons...mais au fait, Je ne vous ^{parlé.}

ai pas, je pa-ri-e, Dit que nous é-tions ma-ri-és, C'est u-ne pare é-tour-de-

-ri-e, Vous pou-vez é-tre ras-su-rés. Il pré-tend, lui, qu'il voit la mè-re Dans

les traits du bé-bé ché-ri; Ce que j'y vois, moi, c'est le père; Je sais ce-la, Je sais aus-

-si Qu'el-le c'est lui, que lui c'est el-le, Je les dé-vore tour à tour, Mais je vou-drais sa-

voir si c'est ça qu'on ap-pel-le qu'on ap-pel-le a-voir de l'a-mour. ^{rall.}

(au public.)

4.^{me} COUPLET.

suis; Sur le su-jet qui m'in-té-res-se Je vous de-man-de votre a-vis. L'as-semblée

est des plus nom-breuses, Nous ne de-^{parlé.}vous manquer i-ci Ni d'amu-reux, ni d'a-moy-

-reu-ses, Vous en voy-ez, pas vrai? mer-cil J'ai mis à nu ma pe-tite â-me Comme

un livre ouvert devant vous, Tous mes gentils secrets de femme, je vous les ai dits tous, tous,

tous, Je me suis peinte tel-le que-^{rall.}lle, Sans ré-ti-rence et sans dé-tour...Dites moi si pour

lui j'ai bien eu co-^{rall.}leur ap-pel-le Ce qu'on ap-pel-le de l'a-mour!