

2.

CHANSONS DE GAVROCHE

VICTOR HUGO
(Les Misérables).



Cliché Rapid.
Melle

DUSSANE, Interprète des CHANSONS de GAVROCHE

I OÙ VONT LES BELLES FILLES ? II QUAND IRONS-NOUS DANS LA FORÊT?

Chaque N° : 1:75 net

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Du même Auteur : Chansons nipponnes.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays
Y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

imp: Ed. Delanchy.

1910

Copyright by HEUGEL & C^{ie}



FolVm 7
3064

CHANSONS DE GAVROCHE

(VICTOR HUGO)

Mises en musique par
CH. LECOCQ

II

Quand irons-nous dans la forêt?

All^o non troppo

CHANT

PIANO

All^o non troppo **rall.** **a Tempo**

f *p leggiero*

mf

Voi-ci la lu - ne qui pa - raît; Quand i - rons-nous dans la fo -

-rêt? Deman-dait Charlot à Char - lot - - - te. Tou,

mf *p*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 24 508

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris

tou, — tou, — Pour Cha — tou. — Je n'ai qu'un

ral!. **a Tempo**

Dieu, qu'un roi, qu'un liard et qu'une bot - - - te...

dimin.

Pour a - voir bu de grand ma - tin La ro - sée à même le

p

thym, Deux moineaux étaient en ri - bot - - - te. Zi,-

8

zi, zi, Pour Pas - sy. Je *f*

n'ai qu'un Dieu, qu'un roi, qu'un liard et qu'une bot - - -

- te... Et ces deux pau - vres pe - tits *p*

loups Comme deux gri - ves é - taient souls. Un tigre 8

en ri_ait dans sa grot - - - te. Don, — don, —

don, — Pour Meu - don, — Je n'ai qu'un

Dieu, qu'un roi, qu'un liard et qu'une bot - - - te.

rall. **più presto**

L'un cri_ait et l'au - tre sa - crait... Quand i_rons -

più lento espr.
p
dolce

1^o Tempo

nous dans la fo - rêt? Deman - dait Char - lot à Char -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'fo - rêt?' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'dimin.' marking is present in the piano part.

-lot - - - - te. Tin, — tin, — tin, —

The second system continues the vocal line with the words '-lot - - - - te. Tin, — tin, — tin, —'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

f Largamente

Pour Pan - tin. Je n'ai qu'un Dieu, qu'un roi, qu'un

The third system begins with the tempo change to 'Largamente' and the vocal line starting with 'Pour Pan - tin. Je n'ai qu'un Dieu, qu'un roi, qu'un'. The piano accompaniment is more spacious, with wide intervals in the right hand and a simple bass line in the left hand.

liard et qu'une bot - - - - te!

pressez

The fourth system continues the vocal line with 'liard et qu'une bot - - - - te!' and includes the instruction 'pressez' in the piano part. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a bass line in the left hand.