



sept 1905

(1) Ce morceau peut être chanté par un *mezzosoprano*. *Contralto* en ce cas il faut le baisser d'une quarte et le réajuster au *for*.

Alliegretto (88 = J.)

MANUSCRIT EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE D'ORCHESTRE DES « TROYENS À CARTHAGE » D'HECTOR BERLIOZ
Ce fragment est la ritournelle de la chanson d'Hylas (3^e acte).
(Bibliothèque du Conservatoire National de Musique).

SOMMAIRE

N° 35

- | | |
|--|------------------|
| <i>BERCEUSE</i> , pour Piano. | CHARLES LECOCQ |
| <i>LES TROYENS À CARTHAGE</i> (air de Didon, du 4 ^e acte), pour Mezzo-Soprano et Piano. | HECTOR BERLIOZ |
| <i>VILLAGEOISE</i> , pour Piano. | H. GREGH |
| <i>JE VOUDRAIS PLEURER</i> , Mélodie pour Mezzo-Soprano et Piano. | ÉDOUARD MATHÉ |
| <i>BABILLAGE</i> , pour Piano. | VICTOR S. DIVOIR |
| <i>DOUBLE-BLANC ET DOUBLE-SIX</i> , Ronde enfantine pour Chant et Piano. | EDMOND MISSA |
| <i>MISS CLEMENTINA</i> , Scottisch. | ERNEST GILLET |

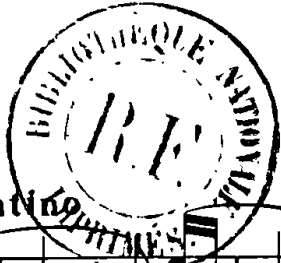
(Voir à la page 128 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'une réelle difficulté, mais d'un grand agrément d'exécution.



BERCEUSE

Pour Piano

CHARLES LECOCQ

Andantino

PIANO dolce

dim. p mf

espress. dim. marcato f

dim. p

un poco rall.

dim. p pp

a Tempo

dolciss.

cresc. p animato

dim. e rall.

murmurando

pp

cresc.

rall.

rall.

a Tempo

p

p *p* *espress.*

puf *f*

un poco rall. **a Tempo** *pp*

dim. *p* *pp*

mf

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and accents.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f*, *molto stringendo*, *molto*, and *dim.*. There are also slurs and a circled letter 'b' above a measure.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *rall.*, *a Tempo*, and *espress.*. Other markings include *dolce* and *sempre p*. There are slurs and a circled letter 'b' above a measure.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *animato cresc.*. The music features a series of eighth notes with slurs.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings: *rall.* and *a Tempo*. There is a dynamic marking *p* and a circled letter 'b' above a measure.

Sixth system of musical notation. It includes tempo markings: *rall.* and *a Tempo*. There are dynamic markings *pp* and *morendo*. A circled letter 'b' is above a measure, and a circled letter '8' is above a measure.

Ch. Luacq