

38

258 -

À mon Ami E. M. DELABORDE

# LES BRIDES

2<sup>e</sup> Air de Ballet

POUR PIANO

PAR

# ALBERT LAVIGNAC

Op. 22

Pr. 6<sup>s</sup>

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Jusqu'à présent à DURAND  
4, Place de la Madeleine, 4  
Représenté par ses Agens  
M<sup>rs</sup> Michel & Fils

DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

## MÉTHODES &amp; ÉTUDES

ny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
oux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... 24 »	— — — — — réunis... 25 »	— Op. 145. Études de concert en deux liv. : livra. 12 »
lana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.... 10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	— — — — — livra. 15 »
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre..... 6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »	L'ouvrage complet..... 25 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre..... 7 50		

## LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b>	<b>4<sup>e</sup> volume.</b>	<b>7<sup>e</sup> volume</b>
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Mann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b>	<b>5<sup>e</sup> volume.</b>	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Gramer, Dussek, Steibelt, Kulhaus, Kozeluch.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b>
<b>3<sup>e</sup> volume.</b>	<b>6<sup>e</sup> volume.</b>	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Facile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

## CLASSIQUES &amp; ROMANTIQUES

## ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> ..... 4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104..... 7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3 »	N° 19. Schumann (R.). Réveries <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15. 2 50	N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne..... 2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau..... 6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124..... 2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... 4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 2 50	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> ..... 2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94..... 4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 113..... 2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51. net..... 5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2. 4 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 40. — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33. 4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3..... 4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> ..... 2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> ..... 2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> ..... 5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22..... 5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5 »
1. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> ..... 2 50	N° 28. Kulhaus (F.). Allegretto..... 2 50	N° 43. Kulhaus. Rondino de l'Op. 53, N° 1..... 2 50
2. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6..... 5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20..... 4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3..... 2 50
3. Baeh (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18..... 7 50	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2. 4 »	N° 45. — Menuet..... 4 »
4. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains. 9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> ..... 3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains..... 5 »
5. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> ..... 2 50
6. Heller (Stephen). Eplogue, petit caprice..... 3 »		N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i> ..... 3 »
7. — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 103..... 6 »		N° 49. Boccherini. Sicilienne..... 3 »

## MORCEAUX DIVERS

art (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i> ..... 5 »	Cinna (Oscar de la.). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5 »	<b>Six transcriptions (1<sup>er</sup> Recueil) :</b>
Mélange..... 7 50	Clementi. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 4 »	Delioux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54. 5 »
or (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade..... 7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2... 4 »
Op. 27. Sérénade syrienne..... 6 »	Gramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :	— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7..... 6 »
Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild..... 5 »	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8..... 6 »
Op. 29. Ballade..... 6 »	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschoubay..... 5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8..... 5 »
cher (J.). Émeraude, mazurka élégante..... 6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont..... 3 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25..... 5 »
ch (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arduini..... 4 »	— Le Recueil complet..... net. 6 »
Prélude en <i>fa mineur</i> ..... 2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silber... 4 »	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>
Gavotte en <i>ré mineur</i> ..... 2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Adt..... 5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en <i>sol</i> ..... 5 »
Bourrée en <i>la mineur</i> ..... 3 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile..... 5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.) 3 »
ta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles..... 4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile..... 4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25..... 4 »
ta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée..... 4 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> ..... 5 »
Op. 29. Chanson de Mai, caprice..... 5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> ..... 4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> ..... 4 »
ta (Laurent). Adieu souvenirs, fantaisie galop..... 6 »	— N° 2. HAYDN. Theme varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor..... 6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 <sup>me</sup> livre)..... 7 50
tmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>tel</i> ..... 6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> ..... 5 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— N° 2. — en <i>sol</i> ..... 6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> ..... 5 »	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>
— N° 3. — en <i>fa</i> ..... 6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> ..... 6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2..... 4 »
cker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> ..... 5 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, N° 1..... 4 »
er (B.). Mazurka brillante..... 5 »	— Les six réunies..... net. 6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37..... 5 »
2 <sup>e</sup> Mazurka brillante..... 5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription..... 4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20... 7 50
ethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N° 3..... 5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— N° 17. WEAVER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54..... 5 »
Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »	— Impromptu-vaïse..... 7 50	— N° 18. WEAVER. Scherzo du quintette. Op. 54..... 5 »
Bagatelle en <i>mi b</i> . — 33. — 1..... 4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album..... 6 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1..... 5 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit..... 5 »
Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque net. 10 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5..... 5 »
ndel (Franz). Amarantide, scherzando..... 4 »	— Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net. 5 »
La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	— Bonheur, rêverie..... 5 »
Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	— Op. 48. Fandango..... 7 50	— Chagrin, rêverie..... 4 »
Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 5 »	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles..... 5 »
enard (E.). Impromptu..... 7 50	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50	— Op. 33. Chevalier et Damoiselle, morceau caractéristique..... 6 »
rtucot (Elsa). Grande valse brillante..... 6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net. 6 »
Uerna (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	— Op. 89. Pensées musicales :..... 6 »	— Op. 47. Impromptu..... 6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 5 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	Dreyschock. Op. 16. Binette..... 3 »
— Zéna, valse brillante..... 5 »	N° 2. Scherzetto..... 6 »	Duparc (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces..... 6 »
occherini. Sicilienne..... 3 »	N° 3. Capriccio..... 6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chacone..... 5 »
sch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i> ..... 6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 »
— Op. 21. Tyrolienne..... 5 »	N° 5. Chanson russe..... 6 »	— Op. 71. Kermesse..... 7 50
— Le Mancauarez, bolero..... 6 »	N° 6. Villanelle..... 6 »	
ahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> ..... 15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50	
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> ..... 12 »	— Op. 91. Idylle..... 6 »	
inley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50	— Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50	
— Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 »	
— <i>Mon Étoile tutélaire</i> , ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren..... 5 »	— Op. 94. Allegro agitato..... 7 50	
— Air national Danois..... 5 »		
rocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5 »		
hopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22..... 5 »		
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50		

R.

268

A mon Ami E. M. DELABORDE

# PIIS DES RYNDERS

2<sup>e</sup> Air de Ballet

POUR PIANO

PAR

# ALBERT LAVIGNAC



Pr: 6<sup>e</sup>

*Op: 22*  
*Haydn for 1817 del. 1850*

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>

*Anc<sup>ie</sup> Maison G. FLAXLAND*

4, Place de la Madeleine, 4

*Reputé par tout le Pays*

*Imp. Michélet Paris*

MAISON G. FLAXLAND

DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>

4, PLACE DE LA MADELEINE

PARIS

# PAS DES DRYADES

2<sup>e</sup> air de Ballet.

ALBERT LAVIGNAC.

Op. 22.

Allegretto grazioso.

PIANO.

stridente. *ff*

*ff*

*pp subito una corda.*

*sempre pp*

*Poco più forte tre corde.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

*cresc.*

*sf*

*p una corda.*

*cresc. tre corde.*

*dim.*

*sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Poco piu animato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of chords. It then transitions to a piano (*p*) dynamic, featuring a complex melodic line with fingerings 1, 2, 5, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 1. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff starts with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*). The melodic line in the upper staff includes fingerings 1, 2, 5, 3, 2, 4, 1. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system of music shows the continuation of the piece. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth and final system on the page begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and the instruction *una corda*. The upper staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 1. The lower staff concludes the accompaniment.

*pp*

*cresc. tre corde.*

*ff*

Ped. \*

Tempo 1<sup>o</sup>

*sff pp subito.*

*una corda.*

*tre corde.*

Ped. \*

*cresc.*

*cresc.*

Ped. \*

8<sup>va</sup> Poco piu tranquillo.

*sff*

*mf molto espressivo.*

*Sempre dolce e con Pedale.*

*rit.*

*a Tempo.*

*pp una corda.*

*cresc. tre corde.*

una corda, a tempo.

dim e rallentando molto. *pp*

*pp* poco più animato

tre corde. *cresc.* *cresc.* *sempre cresc.*

Tempo 1<sup>o</sup>

*ff* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* una corda, *pp* *sfz* tre corde.

Ped. \*



*ff impetuoso*

*ff Più animato.*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*ff*

Ped

*ff*

Ped \*

Ped \*

Ped \*

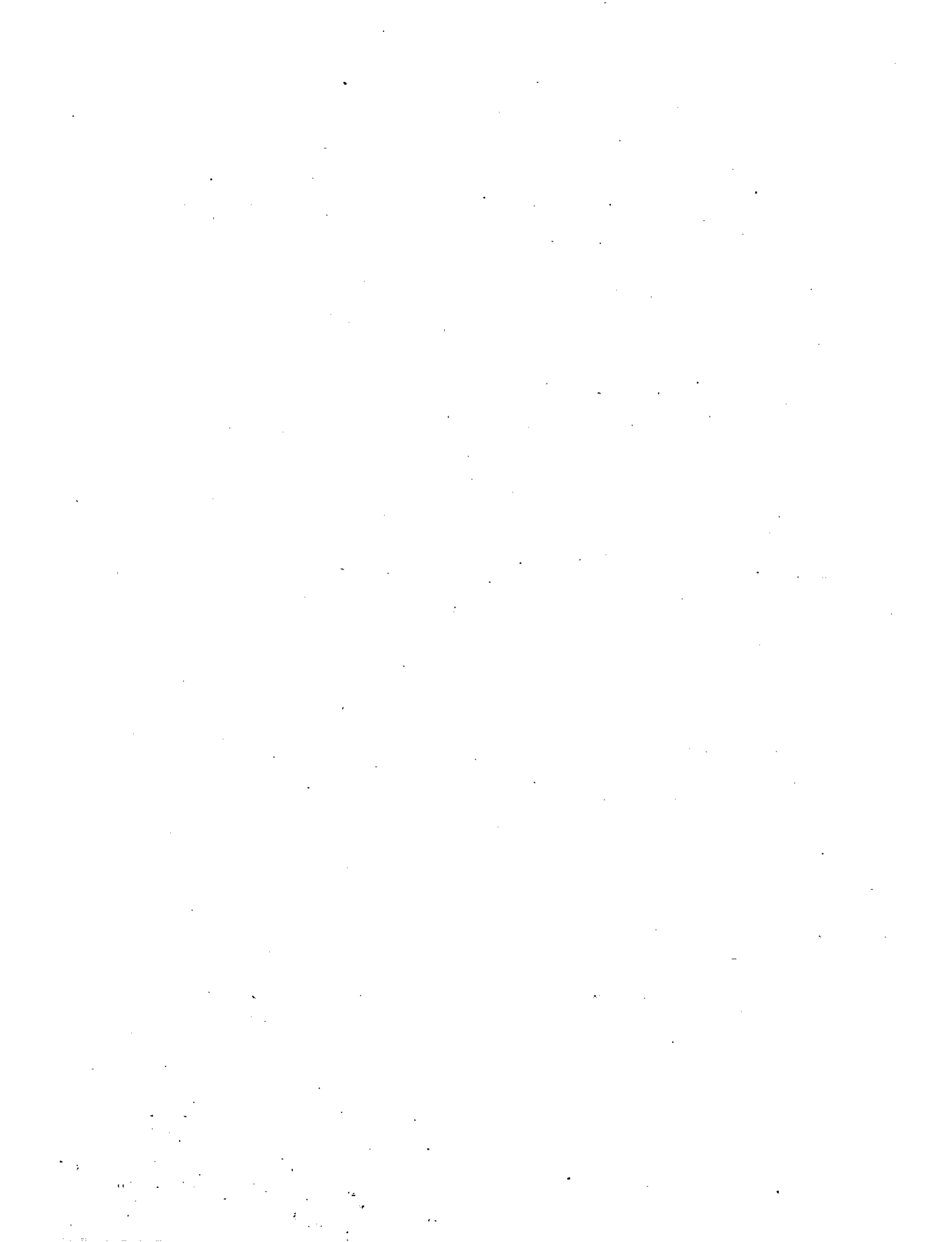
Ped \*

Ped \*

Ped \*

Ped \*





Op. 76. Gal printemps, idylle.	6	Op. 7. 8 et 9.	6	Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .	6
Op. 77. Air de ballet.	5	Kirnerberger (J.-P.). Allegro, édition revue et corrigée par Alfred Jaell.	5	Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.	6
Op. 78. Sous les bois.	5	Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.	6	Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i> .	6
Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.	5	Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>me</sup> réverie.	6	Ronds en <i>la mineur</i> , accentués et corrigés par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.	6
101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8 <sup>o</sup> .	3	Op. 20. Morceau de salon de M. Guel' y Rente.	8	Collection complète de ses œuvres pour piano seul, 2 vol. in-8 <sup>o</sup> , 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.	7
Dussek. 4 <sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait.	5	Kröger (W.). Op. 24. Caprices de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.	7 50	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :	6
Davernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux.	6	Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.	6	Op. 87. <i>Arenzi</i> .	6
No 1. Lullilo. Ronde espagnole.	2 50	Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 <sup>o</sup> net.	7	Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .	6
No 2. Heupl Trilby. Chansonnette allemande.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 2. L'Absence, de Beethoven.	4	Op. 89. <i>Lohengrin</i> .	6
No 3. Nina la Mariniera. Barcarolle napolitaine.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.	4	Op. 90. <i>Le Pêcheur fantôme</i> .	6
No 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 4. Porte-Étendard, de Lim. amluer.	4	Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.	5
No 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 5. Ombre adorée, de Duringer.	4	Op. 111. Légende, morceau caractéristique.	5
No 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 6. La Captive, de Kücken.	4	Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weberlin, fantaisie-transcription.	6
No 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des Etats-Unis.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 7. Heupl Trilby, de Kuoken.	4	Op. 120. Berceuse.	5
No 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 8. Heupl Trilby, de Kuoken.	4	Op. 121. Un Ballet à Trianon.	5
No 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 9. Heupl Trilby, de Kuoken.	4	Carlton et Louis XIV.	5
No 10. La Chanson de Betty. Air suisse.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 10. Vogue, lég. r zéphir, duo de Mendelssohn.	5	Célebre gavotte de Gluck.	5
No 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 11. Chanson autrichienne.	6	Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Greina-Green</i> , d'E. Guiraud.	7 50
No 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux.	2 50	Op. 87. N <sup>o</sup> 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.	4	Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).	5
Les 12 numéros réunis.	4	Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.	7 50	Première Tyrolienne originale.	5
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.	5	Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.	6	Nollet (E.). Op. 59. Villanelle.	6
Op. 24. Sarolta, impromptu de salon.	6	Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.	6	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.	7 50
Op. 25. Barcarolle.	6	Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.	7 50	Op. 175. La Corcheite des Alpes, tyrolienne.	4
Op. 26. Fleurettes, étude de salon.	6	Op. 157. Chanson-ballade.	6	Op. 176. Rosa des bois.	4
Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.	2 50	Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.	6	Op. 177. Chant de la fiancée.	4
Forgues (Em.). Les Pathétiques, 12 études, réunies.	25	Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.	7 50	Op. 193. Idylle.	5
En deux livres, chaque.	15	Op. 160 bis. Le même. Edition de salon.	6	Op. 228. Styrienne.	5
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles.	2 50	Op. 163. Cœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.	6	Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.	5
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 <sup>o</sup> , net.	3	Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.	6	Op. 277. (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.	5
Op. 34. Idylles.	3	Op. 167. Romance russe de Boris Chérémietief, fantaisie variée.	7 50	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.	6
No 1. Dans le jardin.	4	Kube (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.	2 50	Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.	7 50
No 2. Au bord du Ruisseau.	4	Dialogue d'amour, duettino sans paroles.	5	Op. 35. Rondo fantastique.	10
No 3. Les Oiseaux voyageurs.	4	La Gondole, étude.	2 50	Op. 36. Caprice élégant.	7 50
No 4. Le Crépuscule.	2 50	Kuhlau. Allegretto.	4	Op. 37. Jour de Printemps, réverie.	7 50
Op. 7. Ouverture exotique.	5	Menuet.	4	Op. 40. Contredanse du 18 <sup>e</sup> siècle (La Bizarre).	6
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.	7 50	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.	4	Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Arenzi</i> .	7 50
No 1. Les Cloches de Noël.	2 50	Op. 55. N <sup>o</sup> 1. Rondino extrait.	2 50	Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique.	7 50
No 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> .	2 50	No 3. Allegro extrait.	2 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensez-étude.	3
No 3. L'Arbre de Noël.	2 50	Op. 7. Coquette, caprice élégant.	4	Op. 6. Impromptu.	6
No 4. Ronde de jeunes garçons.	2 50	Op. 8. Sérénade.	6	Op. 10. 3 <sup>me</sup> Mazurka de salon.	6
No 5. Danse des jeunes filles.	2 50	Langhans (M <sup>me</sup> Wilsch). Bluettes.	6	Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.	5
No 6. Bonsoir!	2 50	Lavainne (F.). Feux follets, caprice-ballade.	5	Op. 37. Capriccio.	6
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.	5	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.	5	Op. 54. Croquis.	5
Godard (B.). Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Menuet.	4	Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.	4	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>re</sup> mazurka de salon.	6
No 2. Andante.	3	Air de Suzanne de Händel, transcription.	4	Poisot (Gu.). Hymne des Anges gardiens, varié.	4
No 3. Gavotte.	3	Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.	5	Poimartin (M <sup>me</sup> ). 24 Préludes.	10
Réunis.	7 50	Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.	5	Les Vendanges, caprice.	7 50
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle.	7 50	Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreuzer.	7 50	La Jeune fille, légende.	3
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> .	9	Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.	4	Redon (Eav.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.	2 30
Vieux menuet.	2 50	Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.	6	Op. 5. Deux mazurkas.	6
Grann. Gigue.	4	Léocœur (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.	6	Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :	3
Guiraud (E.). <i>Greina-Green</i> , ballet. Partition.	net.	Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.	6	No 1. en <i>sol</i> .	3
Valse du Colin-Maillard. Extrait.	6	Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.	6	No 2. en <i>si b. mineur</i> .	3
Hammer Richard. Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.	5	Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.	5	No 3. en <i>fa</i> .	3
Händel. Passacaille accentuée et corrigée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.	3	Lefebure-Wély. Romance sans paroles.	4	Op. 23. Romance.	5
Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .	2 50	Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.	6	Op. 24. Chanson des blés.	5
Heiler (Stephan). Espagnole, petit caprice.	2	Op. 68. N <sup>o</sup> 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.	6	Op. 25. 2 <sup>me</sup> Lied.	5
Op. 103. 3 <sup>me</sup> Nocturne.	6	Op. 68. N <sup>o</sup> 2. La même. Edit. simplifiée.	5	1 <sup>re</sup> Artiste.	2
Op. 104. Polonoise.	7 50	Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> .	7 50	Fantaisie-mazurka.	5
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.	4	Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.	7 50	Andante-valse.	5
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.	6	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.	6	Lied.	3
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.	7 50	<i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancailles, transcrit.	9	Menuet.	2 50
Eitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.	5	Marche religieuse, transcription.	5	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.	7 50
Op. 147. "Sentez les yeux, nocturne.	5	Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.	6	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.	5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.	5	<i>Rienzi</i> . Marc. de font. Sapeio spirito cavalière.	9	Op. 4. La Napolitana, valse de salon.	6
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.	5	<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.	6	5. Le Désir, romance.	3
Erzengel. Romance en <i>sol</i> .	2 50	Romance de l'Étoile du soir, transcrit.	4 50	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.	6
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.	6	Ouverture, paraphrase de concert.	12	Op. 6. Saltarello.	7 50
Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> .	6	Marche et chœur, transcription.	9	Op. 7. Sympathie.	5
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> .	6	Le <i>Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fleuves.	9	Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.	7 50
Op. 102. Interlaken, chant du soir.	6	Litolff (Héris). Deuil d'aurora, romance sans paroles.	4	Robinson (J.). Le Chasseur.	6
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.	5	Triby, impromptu.	5	Les Ethnelles, valse brillante.	7 50
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.	7 50	Logé (H.). Grande Marche.	6	La Constance, mélodie.	4
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.	5	Magnus (B.). Op. 38. Souviens-toi, réverie.	5	Une Fête rustique.	5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	3	Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.	5	Rohr (L.). Reminiscences de <i>Tannhäuser</i> .	7 50
No 1. Venise, gondoline.	3	Op. 98. Impromptu Mazurk.	5	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Ateosta</i> , de Gluck, transcription.	3
No 2. Rome, scène de carnaval.	4	Op. 133. <i>Arenzi</i> , fantaisie militaire.	7 50	Bannis la crainte, id.	4
No 3. Florence, nocturne.	3	Op. 165. Menuet du temps passé.	5	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :	4
No 4. Naples, tarantelle.	4	Op. 166. Marietta, caprice de genre.	5	No 1. Les Paysans.	4
No 5. Messine, scherzino.	3	Marcoa (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.	5	No 2. Les Marquis.	6
No 6. Gènes, aux bords de la mer.	3	Op. 9. Le Soir, réverie.	4	Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penniman.	6
No 7. Sorrente, idylle.	2	Op. 11. Inquiétude, caprice.	5	Rummel (J.). Je l'écoute, Reponse à Ecoutez-moi, de Funke.	2 50
No 8. Capri, Réverie.	4	Op. 12. Le Papillon, scherzo.	5	Saint-Marco (E.). L'Oubli, galop.	6
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.	9	Op. 13. Barcarolle.	5	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en <i>ré</i> .	7
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Iouie (Érotikon), Sept pièces :	6	Op. 14. Tarantelle.	7 50	Piano seul.	net.
No 1. Cassandre.	6	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.	7 50	2 pianos.	net.
No 2. La Charmeuse.	6	Op. 111. Toccatina.	6	Partition d'orchestre.	net.
No 3. Galathée.	6	Op. 111. Toccatina.	6	Parties d'orchestre.	5
No 4. Électre.	6	Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i> .	2 50	Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka.	5
No 5. Plainte d'Adonis.	6	Mathias (G.). Op. 52. Réverie.	6	Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en <i>sol</i> mineur. Piano seul, net.	8
No 6. Eros.	6	Op. 53. Chants du crépuscule :	6	2 pianos.	net.
No 7. Chypre.	6	No 1. Fantômes.	6	Partition d'orchestre.	net.
Les sept numéros réunis.	6	No 2. Vision.	5	Parties d'orchestre.	5
Hania (E.). Boze cas' Polska, célèbre hymne polonais.	5	No 3. Rencontre heureuse.	6	Op. 34. Marche héroïque.	9
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :	5	No 4. Automne.	6	Op. 40. Danse Macabre.	7
No 1. En <i>ré</i> .	5	Op. 55. Sept petites pièces réunies.	6	Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.	5
No 2. En <i>la</i> .	5	No 1. Réve.	3	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit.	6
No 3. En <i>fa</i> .	5	No 2. Menuet.	4	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 <sup>er</sup> recueil.	7 50
Ketterer (Eng.). Op. 28. Fenilles d'automne, réverie.	7 50	No 3. Préménade.	5	No 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.	7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M <sup>me</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.	7 50	No 4. Marguerite à l'église.	6	No 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.	5
Op. 66 bis. La même, édition de salon.	6	No 5. Bourée.	6	No 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.	5
Op. 88. Mazurka des pasteurs.	7 50	No 6. Repos, Canon.	3	No 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon.	5
Op. 97. Il Bacio (d'Ardui), valse de salon.	7 50	Mayer (Charles). Op. 21. Mazurka sentimentale.	6	No 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.	4
Op. 106. La Stella id.	7 50	Op. 190. Triolo, étude.	7 50	No 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.	5
Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> .	7 50	Op. 190. Triolo, étude.	7 50	Le recueil complet.	6
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> .	4	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6. (Op. 108 posthume). Marche en <i>ré</i> majeur.	6		
Op. 125. La Tradita, romance d'Ardui, transcription.	5	Mercio-Porta (M <sup>me</sup> ). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Aht.	6		
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n <sup>o</sup> 1.	6	Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.	7 50		
Edition n <sup>o</sup> 2.	4	Op. 101. Souvenirs de la Bastille, villanelle.	6		
Op. 236. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WAGERLIN, transcription-fantaisie.	6				
Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.	6				
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.	5				
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.	4				
No 1, 2 et 3.	4				

Saint-Saëns (No 7. Introduction et air de la 18 <sup>e</sup> cantate	4 »
— No 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon	9 »
— No 9. A. Largo de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon	5 »
— B. Réclatatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate	5 »
— No 10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon	5 »
— No 11. Air de la 30 <sup>e</sup> cantate	4 »
— No 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate	4 »
— Le recueil complet	net. 5 »
<i>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</i>	
— No 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor	7 50
— No 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor	7 50
— No 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor	7 50
Samm (Aug.). La Romanca. Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle	2 50
Scarlatti. Sicilienne en fa	4 »
Schiffmaacher (J.). Op. 7. Barcarolle	5 »
— Op. 8. (1). 1 <sup>re</sup> Etude	6 »
— Op. 8. (2). 2 <sup>me</sup> Id	6 »
— Op. 9. Berceuse	6 »
— Op. 14. La Palenne, valse	5 »
— Op. 16. Trois mélodies	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles	4 »
— Op. 18. Soir d'été, caprice	6 »
— Op. 19. Cantique	4 »
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque	4 »
— Op. 21. Mazurka brillante	5 »
— Op. 22. Elégie	5 »
— Op. 23. Styrienne	5 »
— Op. 24. Fable	6 »
— Op. 25. Andante	4 »
— Op. 28. Andantino	5 »
— Op. 35. Méditation, mélodie	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie	5 »
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles	6 »
— Op. 40. 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne	5 »
— Op. 42. Les Petits bergers	6 »
— Op. 43. Triste Solitude	6 »
— Op. 44. Impromptu-Valse	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles	7 50
— Op. 46. Capriccio	6 »
— Op. 47. Piqueux souvenirs	6 »
— Op. 54. Valse facile	2 50
— Op. 55. Danse écossaïse	2 50
— Op. 58. Air anglais	6 »
— Op. 60. Ballade	5 »
— Op. 61. Inquiétude, 4 <sup>e</sup> romance sans paroles	6 »
— Op. 62. Deuxième tyrolleuse	4 »
— Op. 64. Le Départ, 5 <sup>e</sup> romance sans paroles	5 »
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse	6 »
— Op. 71. Laura, valse	6 »
— Op. 79. Air Styrien	2 50
— Op. 80. Danse rustique	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab	6 »
— Op. 83. Vêloce-Polka	3 »
— Op. 84. Le Niddeck, impromptu-valse	6 »
— Op. 85. Danse Parisienne	5 »
— Op. 86. Le Hohwald, valse	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka	2 50
— Op. 88. Le Retour, mélodie	6 »
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles	4 »
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42	5 »
— Pensée musicale de l'Op. 94	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94	2 50
Schultze (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet	6 »
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques	15 »
— Les mêmes, en trois livres, chaque	6 »
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes	12 »
— Prémule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Catarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche et Davidsbündler, contre les Philistins	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius	15 »
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate	6 »
— Op. 14. 3 <sup>e</sup> Sonate en fa mineur	18 »
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen)	12 »
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Gutes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtermachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht)	
— Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur	12 »
— Op. 21. Nocturnes dédiés à Adolphe Henselt	25 »
— Les mêmes, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre, chaque	7 50
— Id., 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, id.	9 »
— Op. 22. 2 <sup>me</sup> Sonate en sol mineur, dédiée à N <sup>o</sup> Henriette Voigt	12 »
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke	9 »
— 1. A ma Dancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 1. 6. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum)	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz	9 »
— Op. 32. Scherzo. Gigue, Romance et Fughetto	9 »
— » » 1. Scherzo	4 »
— » » 2. Gigue	2 50
— » » 3. Romance	5 »
— » » 4. Fughetto	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et bal, réduction pour piano seul	10 »
— » » Ouverture	6 »
— » » Scherzo	5 »
— » » Final	6 »
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul	15 »
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano	25 »

— Parties d'orchestre	net
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	9 »
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	6 »
— Op. 65. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Listz	18 »
— Le même, en 2 livres, chaque	12 »
— Conseils aux jeunes musiciens	3 »
1 <sup>er</sup> LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N <sup>o</sup> 1. 2. Mélodie — Marche militaire	2 50
— Op. 68. N <sup>o</sup> 3. 4. Petite chanson. — Choral	2 50
— » » N <sup>o</sup> 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline	2 50
— » » N <sup>o</sup> 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier	2 50
— » » N <sup>o</sup> 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur	2 50
— » » N <sup>o</sup> 11. Sicilienne	2 50
— » » N <sup>o</sup> 12. Petite étude	2 50
— » » N <sup>o</sup> 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur	2 50
— » » N <sup>o</sup> 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre	2 50
— » » N <sup>o</sup> 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale	2 50
— » » N <sup>o</sup> 19. Le Joli mois de mai	2 50
— » » N <sup>o</sup> 20. La Saint-Nicolas	2 50
2 <sup>me</sup> LIVRE	
— » » N <sup>o</sup> 21. Chanson du printemps	2 50
— » » N <sup>o</sup> 22. Rondé	2 50
— » » N <sup>o</sup> 23. Fanfare	2 50
— » » N <sup>o</sup> 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre	2 50
— » » N <sup>o</sup> 26. 27. * * — Canon	2 50
— » » N <sup>o</sup> 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur	3 »
— » » N <sup>o</sup> 30. 31. * * Chant de guerre	3 »
— » » N <sup>o</sup> 32. Sheherazade	2 50
— » » N <sup>o</sup> 33. Les Vendanges	2 50
— » » N <sup>o</sup> 34. 35. Thema. — Mignon	2 50
— » » N <sup>o</sup> 36. Chanson des Mariniers italiens	2 50
— » » N <sup>o</sup> 37. Chanson des matelots	2 50
— » » N <sup>o</sup> 38. 39. L'Évier. — 1 et 2	3 »
— » » N <sup>o</sup> 40. 41. Petite fugue * *	3 »
— » » N <sup>o</sup> 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre	3 »
— Op. 76. 4 marches (1849)	12 »
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke	net. 6 »
— » » N <sup>o</sup> 1. Le jour de fête, marche	1 »
— » » N <sup>o</sup> 2. Danse des ours	1 »
— » » N <sup>o</sup> 3. Chanson dans le jardin	1 »
— » » N <sup>o</sup> 4. Entressantes guirlandes	1 »
— » » N <sup>o</sup> 5. Marche des Croates	1 »
— » » N <sup>o</sup> 6. Deuil	1 25
— » » N <sup>o</sup> 7. Le Tournoi	1 »
— » » N <sup>o</sup> 8. Ronde	1 »
— » » N <sup>o</sup> 9. A la Fontaine	1 »
— » » N <sup>o</sup> 10. Cache-Cache	1 25
— » » N <sup>o</sup> 11. Histoire de revenants	2 »
— » » N <sup>o</sup> 12. Chant du soir	2 »
— Le même, transcrit par Saint-Saëns	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre	25 »
— » » Piano seul	10 »
— Op. 99. Huit pièces	16 »
— » » N <sup>o</sup> 1. Trois petites pièces	5 »
— » » N <sup>o</sup> 2. Cinq buettes	6 »
— » » N <sup>o</sup> 3. Novellotte	5 »
— » » N <sup>o</sup> 4. Prélude	5 »
— » » N <sup>o</sup> 5. Marche	5 »
— » » N <sup>o</sup> 6. Menuet	5 »
— » » N <sup>o</sup> 7. Scherzo	6 »
— » » N <sup>o</sup> 8. Pas redoublé	6 »
— Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie	7 50
— Op. 118. 1 <sup>re</sup> sonatine (à Julie)	7 50
— » » Id. Allegro (extrait)	3 »
— » » Id. Berceuse de la poupée	2 50
— Op. 118. 2 <sup>me</sup> Sonatine (à Jise)	9 »
— Op. 118. 3 <sup>me</sup> Sonatine (à Marie)	9 »
— » » Danse bohémienne (extraite)	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album	15 »
— » » N <sup>o</sup> 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments	5 »
— » » N <sup>o</sup> 2. Berceuse. — Les Elfes	5 »
— » » N <sup>o</sup> 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision	6 »
— » » N <sup>o</sup> 4. Lacendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto	6 »
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes	9 »
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains	10 »
— » » N <sup>o</sup> 1. Polonoise	3 »
— » » N <sup>o</sup> 2. Valse	3 »
— » » N <sup>o</sup> 3. Menuet	3 »
— » » N <sup>o</sup> 4. Écossaïse	3 »
— » » N <sup>o</sup> 5. Française	3 »
— » » N <sup>o</sup> 6. Ronde	3 »
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces	10 »
— Presto passionato, N <sup>o</sup> 13 des Œuvres posthumes	9 »
— Scherzo N <sup>o</sup> 12	5 »
— 3C Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 <sup>o</sup>	net. 10 »
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche	5 »
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel)	6 »
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques	15 »
— » » N <sup>o</sup> 1. Messagers du printemps	3 »
— » » N <sup>o</sup> 2. La Violette	3 »
— » » N <sup>o</sup> 3. Chant d'amour	3 »
— » » N <sup>o</sup> 4. Boutons de roses	3 »
— » » N <sup>o</sup> 5. Gavelle	3 »
— » » N <sup>o</sup> 6. Feuilles de lierre	3 »
— » » N <sup>o</sup> 7. Chasse	3 »
— » » N <sup>o</sup> 8. Danse Mauresque	3 »
— » » N <sup>o</sup> 9. Marche guerrière	3 »

— Allegro-caprice	net
— Tarentelle	net
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral	18 »
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse	7 50
— Op. 14. Saltarelle	6 »
— Op. 17. L'Invité, morceau de fantaisie	6 »
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice	6 »
Stiehl (H.). Op. 69. Ballade, feuillets d'album	18 »
— Op. 107. Le Ruisseau, idylle	12 »
— Barcarolle	3 »
— Brise légère, pensée caractéristique	3 »
— Impromptu villageois	3 »
— La Joyeuse, Gavotte	3 »
— Nocturne romantique	3 »
— Pensée fugitive	3 »
— Sur la plage, pensée caractéristique	3 »
— Toujours gai, polka brillante	3 »
— La même, édition pour la danse	3 »
Talery (Adrien). Op. 68. Rêverie styrienne	2 50
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse	2 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie	2 50
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon	2 50
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante	2 50
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante	2 50
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne	2 50
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante	2 50
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante	2 50
— Op. 8. Madrid, boléro	2 50
— Op. 9. Rondé de Matelots	2 50
— Op. 10. A tes genoux, prière	2 50
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir	2 50
— Op. 12. Le Bosphore, caprice	2 50
— Op. 15. Fête au village, ronde	2 50
— Op. 16. Galop-Etude	2 50
— Op. 21. Solo de concert	2 50
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais	2 50
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice	2 50
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne	2 50
— Op. 13. Bouce souvenirs, rêverie	2 50
Vauoorbeil (A. E.). Intimités, 1 <sup>er</sup> Recueil, six pièces :	2 50
— N <sup>o</sup> 1. La Chanson des mouches	2 50
— N <sup>o</sup> 2. L'invitation à la gavotte	2 50
— N <sup>o</sup> 3. Le Vallon	2 50
— N <sup>o</sup> 4. Le Potin d'orgue	2 50
— N <sup>o</sup> 5. Venise	2 50
— N <sup>o</sup> 6. Arad (Hongrie)	2 50
— Réunies	2 50
— Intimités, 2 <sup>me</sup> Recueil, six pièces :	2 50
— N <sup>o</sup> 7. La Chimère	2 50
— N <sup>o</sup> 8. L'Allegresse	2 50
— N <sup>o</sup> 9. Le Flot	2 50
— N <sup>o</sup> 10. Scherzando	2 50
— N <sup>o</sup> 11. Le Pouliailler	2 50
— N <sup>o</sup> 12. A la Flamande	2 50
— Réunies	2 50
Verley (H.). Loïn des yeux, rêverie	2 50
Vilbao (R. de). Caprice styrien	2 50
— Fior di speranza, romance sans paroles	2 50
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription	2 50
Vincent (Aug.). Six Transcriptions	2 50
— N <sup>o</sup> 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré...	2 50
— N <sup>o</sup> 2. — — — en sol...	2 50
— N <sup>o</sup> 3. — — — Adagio de la symph. en mi mineur	2 50
— N <sup>o</sup> 4. MOZART. Romance du 8 <sup>e</sup> concerto	2 50
— N <sup>o</sup> 5. — — — Andante du 2 <sup>e</sup> quatuor	2 50
— N <sup>o</sup> 6. — — — Menuet id.	2 50
— Les six transcriptions réunies	net. 10 »
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles	10 »
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice	10 »
— Op. 24. Dernier adieu, élégie	10 »
— Op. 25. Menuet du Régent	10 »
— » » Idylle d'Haydn, transcription	10 »
— Op. 26. Madriléna, chanson espagnole	10 »
— Op. 28. La Déclaration, duetto	10 »
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle	10 »
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne	10 »
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour	10 »
Wagner (Richard). Chœur des fiancés de Lohengrin	10 »
— Marche religieuse	10 »
— Prélude	10 »
— Marche de Tannhäuser	10 »
Wattine (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu	10 »
— Jolie sans cause, caprice nocturne	10 »
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39	10 »
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie	10 »
— Dernière pensée	10 »
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante	10 »
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	10 »
— N <sup>o</sup> 1. Rose de Noël	10 »
— N <sup>o</sup> 2. Madrigal	10 »
— N <sup>o</sup> 3. Allérande	10 »
— N <sup>o</sup> 4. Passacaille	10 »
— N <sup>o</sup> 5. Sonnet	10 »
— N <sup>o</sup> 6. Menuet	10 »
— Réunies	10 »
— Sérénade de Ruy-Bias, transcription facile	10 »
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas	10 »
— N <sup>o</sup> 1. En la majeur	10 »
— N <sup>o</sup> 2. En ré majeur	10 »
— N <sup>o</sup> 3. En la mineur	10 »
— N <sup>o</sup> 4. En fa majeur	10 »
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise	10 »
— Op. 307. Thème original varié	10 »
— Op. 308. Saltarelle	10 »
— Op. 309. Grande Polonoise	10 »
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre	10 »
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka	10 »
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse	10 »
— Op. 56. Le Météore, grand galop	10 »
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka	10 »
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau-fantôme	10 »
— Op. 69. Mazurka brillante	10 »
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse	10 »
— Op. 72 bis, Ed. B en fa	10 »
Zomp (D.). Op. 4. Barcarolle	10 »
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcritte et variée	10 »
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive	10 »
Zump (Ed.). Op. 16. Sons du cœur	10 »