


7
1-62

76



A Madame Foucar

LE

Jour de fête

Carillon

POUR PIANO

à 4 mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

Op. 16 Prix: 6'

PARIS,
HENRY LEMOINE EDITEUR
17, Rue Rigalle, 236, Rue St-Honore et 28, Boulevard Poissonniere.
Tous pour tous Pays.
7989 H.

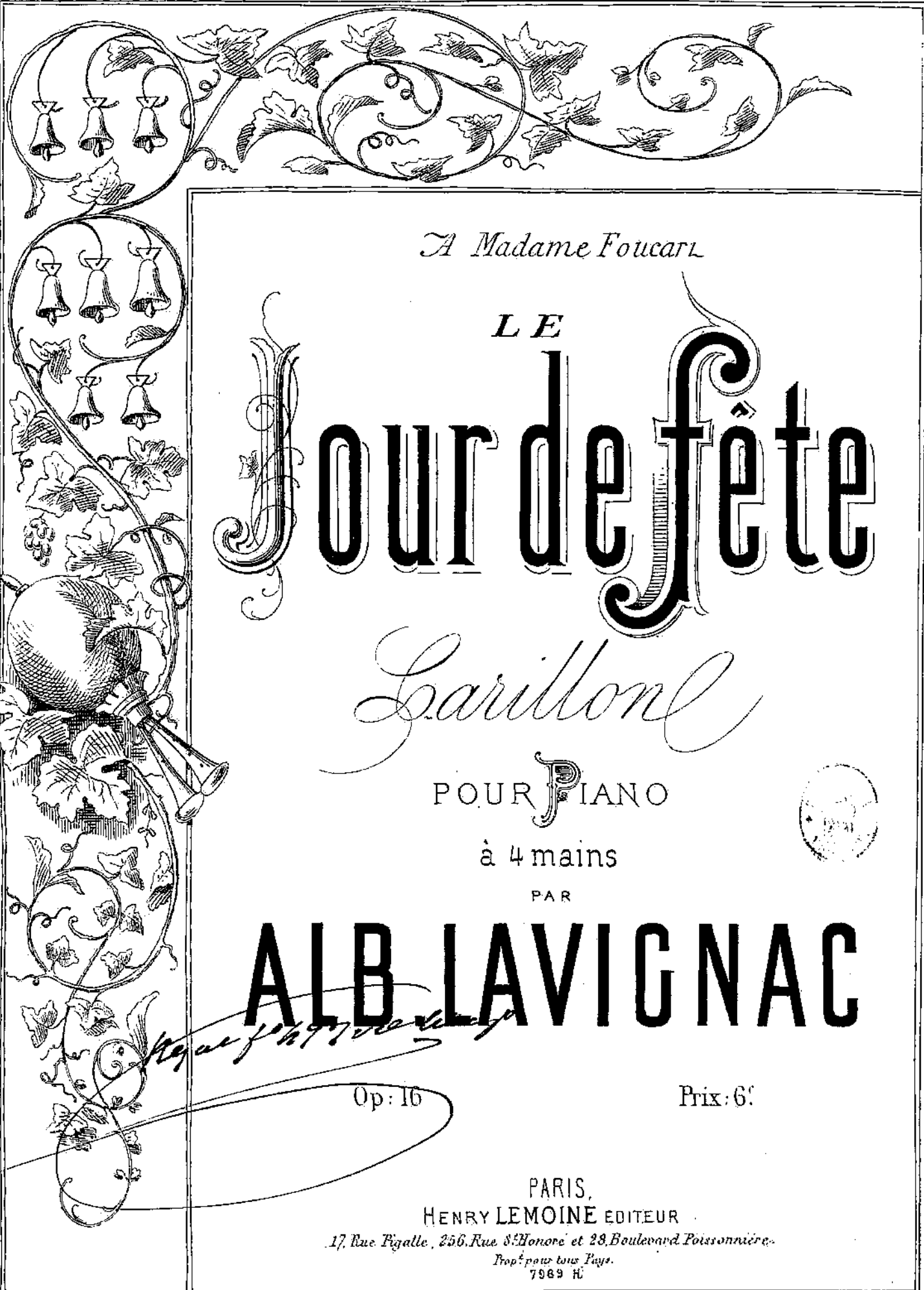
Zimmerman G.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.												
296.	Op. 6. Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise; arr. à 4 mains.	8°	85	824.	11°	—	85												
288.	Op. 15. Les Hivondelles.	14°	80	247.	—	18°	80	825.	12°	—	80												
Bach.				Chelard.				Chopin.															
14.	Deux Gavottes favorites.	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	—	—	—												
Beethoven.				Chopin.				Chopin.															
SONATES POUR PIANO SEUL.				152. Op. 8. 1 ^{re} Polonoise en ut maj.				15°	1	388.	14°	—	85										
La collection complète en 3 volumes brochés.				91	255. Op. 8. Cinq mazurkas.				12°	80	389.	15°	—	85									
32.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	18°	1	62.	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 1.	12°	85	390.	16°	—	85												
44.	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	18°	1 30	209.	Op. 7. — N° 2.	12°	35	391.	17°	—	85												
54.	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	18°	1 50	212.	Op. 7. — N° 3.	12°	45	392.	18°	—	85												
95.	Op. 7. 4 ^e — en mi b maj.	18°	1 50	222.	Op. 7. — N° 4.	12°	85	393.	19°	—	85												
64.	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	18°	1 05	68.	Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	394.	20°	—	85												
77.	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en ré maj.	18°	1 30	245.	Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	395.	21°	—	85												
86.	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en ré maj.	18°	1 30	256.	Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	80	396.	22°	—	85												
8.	Op. 13. 8 ^e — Pathétique.	14°	1 15	51.	Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	397.	23°	—	85												
115.	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en mi maj.	18°	1	805.	Op. 22. 6 ^e Polonoise brillante en mi b.	16°	1 35	398.	24°	—	85												
125.	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en sol maj.	18°	1 15	138.	Op. 23. Ballade.	15°	95	399.	25°	—	85												
135.	Op. 23. 11 ^e — en si b maj.	14°	1 50	91.	Op. 24. Quatre mazurkas.	12°	90	400.	26°	—	85												
144.	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	18°	1 15	455.	Op. 25. Deux polonoises à Dessauer.	14°	1	401.	27°	—	85												
145.	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en ré b maj.	14°	1 15	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	402.	28°	—	85												
26.	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut # min.	14°	90	92.	Op. 29. Impromptu.	12°	60	403.	29°	—	85												
154.	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14°	1 55	282.	Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	85	404.	30°	—	85												
155.	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en sol maj.	14°	1 55	98.	Op. 32. Deux nocturnes.	14°	70	405.	31°	—	85												
163.	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14°	1 20	263.	Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	1 05	406.	32°	—	85												
164.	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en mi b maj.	18°	1 85	71.	Op. 34. Trois valse. N° 1, en la b.	12°	75	407.	33°	—	85												
104.	Op. 49. N° 1. 19 ^e — en sol min. (fac)	7°	75	72.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	408.	34°	—	85												
105.	Op. 49. N° 2. 20 ^e — en sol maj. (fac)	7°	70	73.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	409.	35°	—	85												
165.	Op. 53. 21 ^e — en ut maj.	18°	1 60	462.	Op. 37. Deux nocturnes.	12°	75	410.	36°	—	85												
172.	Op. 54. 22 ^e — en fa maj.	18°	1 55	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	65	411.	37°	—	85												
173.	Op. 57. 23 ^e — en fa min.	15°	1 55	275.	Op. 42. Grande valse.	14°	65	412.	38°	—	85												
174.	Op. 78. 24 ^e — en fa # maj.	14°	75	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	17°	1 15	413.	39°	—	85												
175.	Op. 79. 25 ^e — en sol maj. (fac)	8°	80	483.	Op. 48. Deux noct. à M ^{me} Duperré.	14°	95	414.	40°	—	85												
176.	Op. 81. 26 ^e — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	285.	Op. 50. Trois mazurkas.	12°	80	415.	41°	—	85												
177.	Op. 80. 27 ^e — en mi min.	18°	1 05	302.	Op. 53. Polonoise en la b.	16°	80	416.	42°	—	85												
182.	Op. 101. 28 ^e — en la maj.	14°	1 05	266.	Op. 56. Trois mazurkas.	12°	1 10	417.	43°	—	85												
183.	Op. 106. 29 ^e — en si b maj.	18°	2 25	33.	Op. 57. Berceuse.	14°	50	418.	44°	—	85												
184.	Op. 109. 30 ^e — en mi maj.	14°	1 20	272.	Op. 59. Trois mazurkas.	12°	1	419.	45°	—	85												
185.	Op. 110. 31 ^e — en la b maj.	14°	1 30	373.	Op. 68. Trois mazurkas.	12°	70	420.	46°	—	85												
186.	Op. 111. 32 ^e — en ut min.	15°	1 40	61.	Op. 64. Trois valse. N° 1, en ré b.	11°	85	421.	47°	—	85												
192.	Sans œuvre. 33 ^e — en mi b maj.	8°	80	74.	Op. 64. — N° 2, en ut.	12°	55	422.	48°	—	85												
193.	— 34 ^e — en fa min.	8°	75	75.	Op. 64. — N° 3, en la b.	12°	55	423.	49°	—	85												
194.	— 35 ^e — en ré maj.	8°	1	82.	Marche funèbre; extr. de la sonate Op. 85.	11°	45	424.	50°	—	85												
195.	— 36 ^e — en ut maj. (fac)	7°	55	274.	Mazurka élégante.	12°	45	425.	51°	—	85												
196.	— 37 et 38 ^e — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e .	8°	85	Clementi.				Henselt.															
68.	Op. 6. sonata à 4 mains.	8°	1 05	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	225.	Étude extraite de l'Op. 2 (Si l'état petit oiseaux).	15°	55												
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				47.				Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	6°	75	Hérold.												
La collection complète en 1 volume broché.				10	204.				Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	38.		Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65							
8.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	18°	1 40	96.	Op. 30. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv. 2 ^e et 3 ^e .	8°	1 05	Hummel.				254.		Op. 11. Rondo en mi b.	10°	65							
89.	Op. 12. N° 2. 2 ^e — en la maj.	18°	1 40	102.	Op. 30. — 2 ^e liv. 4 ^e et 5 ^e .	8°	1 50	11.	Op. 18. Sonate en mi b maj.	14°	1 25	11.	Op. 18. Sonate en mi b maj.	14°	1 25								
99.	Op. 12. N° 3. 3 ^e — en mi b maj.	14°	1 50	Couperin.				385.				Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50									
18.	Op. 23. 4 ^e — en la min.	18°	1 40	183.	Les Bergeries.	10°	45	78.	Op. 55. La Bella Capriciosa.	14°	1 10	182.	Op. 55. Rondo brillant.	15°	1 40								
89.	Op. 24. 5 ^e — en fa maj.	14°	1 00	Cramer.				443.				Op. 81. Allegro de la 5 ^e sonate en fa # min.	16°	1 05									
59.	Op. 30. N° 1. 6 ^e — en la maj.	14°	1 40	46.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	42.	Op. 65. Concerto en la min.	16°	2 25	52.	Op. 89. — en si min.	16°	2 50								
69.	Op. 30. N° 2. 7 ^e — en ut min.	14°	1 75	23.	La Petit Rien, air varié.	6°	45	Marcellhou.				308.		Indiana, grande valse.	10°	75							
189.	Op. 30. N° 3. 8 ^e — en sol maj.	14°	1 35	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70	373.	Le Torvent, grande valse brillante.	10°	75	Ch. Mayer.		226.		Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.	13°	1					
189.	Op. 47. 9 ^e — en la maj.	16°	2 50	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05	Mendelssohn.				12.		Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	65							
179.	Op. 90. 10 ^e — en sol maj.	14°	1 50	Czerny.				453.				Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50									
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				67.				Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	454.	— N° 2. 11°	60	454.	— N° 3. 10°	60							
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	Dussek.				59.				Op. 38. 3 ^e recueil de rom. sans paroles.	13°	1 23	59.	Op. 38. 3 ^e recueil de rom. sans paroles.	13°	1 23					
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28.	13°	75	276.	Marcha du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.	13°	75								
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70	81.	Op. 62. La Consolation.	10°	60	268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	60	242.	Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Rummel.	13°	85								
132.	Bagatelles.	8°	1 25	2.	L'Adieu.	8°	60	Mozart.				SONATES POUR PIANO SEUL.				La collection complète en 1 vol. broché.				9	—		
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	5.	Chantons l'Hymne.	7°	60	La collection complète en 2 vol.				chaque				6	—						
38.	Fragmente des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	43.	M ^{me} Barque légère.	10°	75	87.	Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	85	84.	Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj.	10°	80	45.	Op. 4. N° 3. 3 ^e — en si b maj.	11°	90				
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	112.	La Maitnée.	6°	80	55.	Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10	66.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min.	11°	1 10	55.	Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10				
266.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	3 50	258.	Canzonetta Roméo en sol min.	6°	50	85.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min.	11°	1 10	94.	Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 05	85.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min.	11°	1 10				
58.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50	Dreyschock.				287.				Op. 16. Bluette.	11°	40	7.	Op. 6. N° 2. 8 ^e — en ré maj.	11°	1 05	94.	Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 05	
48.	7 ^e — en la.	12°	3 50	Field.				18.				5 ^e nocturne.	8°	45	107.	Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05	107.	Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05	
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	Handel.				114.				Midi, rondo.	11°	65	117.	Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj.	10°	80	117.	Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj.	10°	80	
458.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	Haydn.				225.				Air varié en mi maj.	12°	40	127.	Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	80	127.	Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	80	
Berlioz.				Haydn.				Haydn.				Haydn.				Haydn.				Haydn.			
SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO.			
La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 volume.			
106.				1 ^{re} Sonate en mi b.	106.				1 ^{re} Sonate en mi b.	106.				1 ^{re} Sonate en mi b.	106.				1 ^{re} Sonate en mi b.	106.			
116.				2 ^e — en mi min.	116.				2 ^e — en mi min.	116.				2 ^e — en mi min.	116.				2 ^e — en mi min.	116.			
196.				3 ^e — en mi b.	196.				3 ^e — en mi b.	196.				3 ^e — en mi b.	196.				3 ^e — en mi b.	196.			
196.				4 ^e — en sol min.	196.				4 ^e — en sol min.	196.				4 ^e — en sol min.	196.				4 ^e — en sol min.	196.			
206.				5 ^e — en ut.	206.				5 ^e — en ut.	206.				5 ^e — en ut.	206.				5 ^e — en ut.	206.			
216.				6 ^e — en ut min.	216.				6 ^e — en ut min.	216.				6 ^e — en ut min.	216.				6 ^e — en ut min.	216.			
204.				7 ^e — en ré.	204.				7 ^e — en ré.	204.				7 ^e — en ré.	204.				7 ^e — en ré.	204.			
812.				8 ^e — en mi b.	812.				8 ^e — en mi b.	812.				8 ^e — en mi b.	812.				8 ^e — en mi b.	812.			
822.				9 ^e — en mi b.	822.				9 ^e — en mi b.	822.				9 ^e — en mi b.	822.				9 ^e — en mi b.	822.			
838.				10 ^e — en la b.	838.				10 ^e — en la b.	838.				10 ^e — en la b.	838.				10 ^e — en la b.	838.			



A Madame Foucarl

LE
Jour de fête

Carillon

POUR PIANO

à 4 mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

Op: 16

Prix: 6⁰

PARIS,
HENRY LEMOINE EDITEUR

17, Rue Figalle, 256, Rue St-Honoré et 28, Boulevard Poissonnière.

Prop: pour tous Pays.
7989 H

Embossage 6⁰



LE JOUR DE FÊTE

CARILLON.

Albert LAVIGNAC Op. 16.

à Madame FOUCART.

SECONDA.

112 = 

pp Una corda. 

mf Tre corde. 

f 

ff Allegramente. 

LE JOUR DE FÊTE

CARILLON.

Albert LAVIGNAC Op. 16.

à Madame FOUCART.

PRIMA.

112 = 

ALLEGRO
GIOCO SO.

f p f p f p f p f p f p

pp Una corda.

Ped. * Ped.

p

* Ped.

Dolce.

mf Tre corde.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

fff Allegramente.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Marcato il canto.

mf Con grazia.

p Una corda. *Rite nu - to.*

Poco cresc. *mf Sonore. Tre corde.*

ppp Una corda.

mf Tre corde. *Cre scen - do.*

Ritenuto. *a Tempo.* *ff*

Ped.*Ped.*Ped.* * Ped. *Ped*Ped*

Espressivo.

1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *Una corda.*

Ped. *

Rite - nu - to. *Poco cresc.* *Ri - te - nu - to.*

Ped. *

mf *Sonore.* *Tre corde.* *ppp* *Una corda.*

mf *Sonore.* *Tre corde.* *ppp* *Una corda.*

Ped. *

mf *Espressivo.* *Tre corde.*

mf *Espressivo.* *Tre corde.*

Ped. * Ped. *

Cre - scen - do. *Rite - nu - to.* *f* *Ritenu - to.* *Cre -*

Cre - scen - do. *Rite - nu - to.* *f* *Ritenu - to.* *Cre -*

Ped. * Ped. *

a Tempo. *- scen - do.* *ff*

a Tempo. *- scen - do.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *f*
Ped. *

p
Ped. *

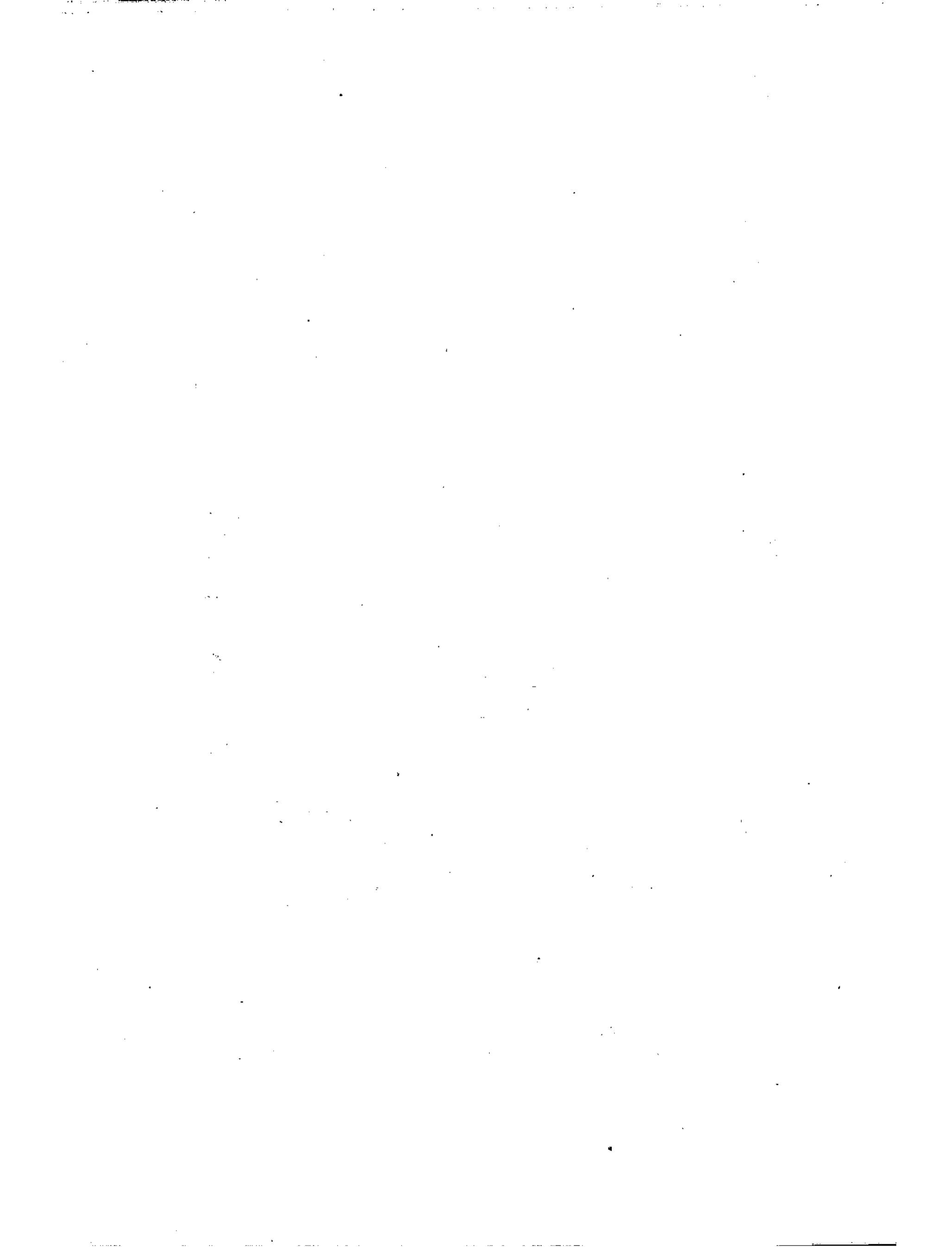
Meno mosso.

pp *p* *mf* *f* *ff*
Una corda. Cre seen do. Marziale.
Tre corde.
Ped. * Ped. * Ped. *

ff
Cre Slar - seen do.
gan - do.
Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Maestoso. *Semp. ff*
Slar - gan.
Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

do. *Largo.* *fff* *fff* *Slargando.*
Ped. * Ped. * Ped. *



N° de la collect.	Degrés.	
137. Op. 7. N° 3. 12 ^e — en ré maj.	13 ^e	
146. — — — 18 ^e — en fa maj.	7 ^e	
147. — — — 14 ^e — en ré maj.	10 ^e	
155. — — — 15 ^e — en ut maj.	7 ^e	
157. — — — 18 ^e — en mi b maj.	9 ^e	
165. — — — 17 ^e — en sol maj.	9 ^e	
167. — — — 18 ^e — fantaisie et son.	14 ^e	

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.	Degrés.	Prix net.
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9 ^e	1.25
188. 2 ^e — en si b maj.	9 ^e	1.25
8. 3 ^e — en ré maj.	8 ^e	1.15
188. 4 ^e — en fa maj.	10 ^e	1.75
178. 5 ^e — en ut maj.	10 ^e	1.75
188. 6 ^e — en fa min.	9 ^e	1.75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13 ^e	2

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.	Degrés.	Prix net.
89. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11 ^e	1.25
49. 2 ^e — en mi b maj.	11 ^e	1.15
119. 3 ^e — en ut maj.	11 ^e	1.05
149. 4 ^e — en ut min.	11 ^e	1.05
199. 5 ^e — en la maj.	12 ^e	1.10
219. 6 ^e — en ré maj.	11 ^e	1.05
239. 7 ^e — en fa maj.	10 ^e	1.30
249. 8 ^e — en ut maj.	10 ^e	1.25
259. 9 ^e — en fa maj.	10 ^e	1.30
269. 10 ^e — en si b maj.	10 ^e	1.45
279. 11 ^e — en sol maj.	10 ^e	1.20
289. 12 ^e — en mi b maj.	10 ^e	1.45
299. 13 ^e — en si b maj.	10 ^e	1.55
309. 14 ^e — en la maj.	10 ^e	1.75
319. 15 ^e — en mi b maj.	10 ^e	1.60
329. 16 ^e — en la maj.	9 ^e	1.55
339. 17 ^e — en si b maj.	10 ^e	1.20
349. 18 ^e — en fa maj.	10 ^e	1.25

TRUDES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.	Degrés.	Prix net.
398. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10 ^e	1.55
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8 ^e	1.55
395. Minuetto de Fischer, 8 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	1.85
398. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	1.85
402. Marche des Mariages samnites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	1.55
58. Une Fière britannique, 6 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	1.65
408. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10 ^e	1.85
35. Lison dormait, 8 ^e thème varié en ut maj.	11 ^e	1.05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9 ^e	1.75
404. Salve tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	1.55
405. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9 ^e	1.45
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9 ^e	1.45
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9 ^e	1.55
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11 ^e	1.75
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11 ^e	1.85
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10 ^e	1.60
428. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré maj.	10 ^e	1.70
434. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11 ^e	1.85
514. Ariette, 19 ^e thème varié en la maj.	12 ^e	1.85
435. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	1.75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 ^e	1.45
169. Marche turque.	8 ^e	1.45
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 ^e	1.55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 ^e	2.10
188. — en mi b.	11 ^e	2.10
288. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 ^e	1.65
283. Rondo en ré maj.	7 ^e	1.65

Ouvertures célèbres

ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.

La collection complète en 3 vol. Chacun	Degrés.	Prix net.
10. Du Jeune Henri.	11 ^e	1.25
20. Du Freyschutz.	13 ^e	1.1
30. De Sémiramide.	11 ^e	1.50
40. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1.10
50. De la Gazza ladra.	11 ^e	1.25
60. D'Obéron.	12 ^e	1.15
70. De Don Juan.	10 ^e	1.05
80. De l'Italienne à Alger.	10 ^e	1.15
90. De Tancredi.	10 ^e	1.85

N° de la Collect.	Degrés.	Prix net.
100. De Fidélio.	11 ^e	1.15
110. De Jean de Finlande.	9 ^e	1.25
120. Des Noce de Figaro.	9 ^e	1.95
130. D'Éurianthe.	12 ^e	1.15
140. D'Otello.	10 ^e	1.15
150. De Norma.	10 ^e	1.05
160. De la Flûte enchantée.	10 ^e	1.05
170. Des Capuletti.	9 ^e	1.05
180. D'Égmont.	11 ^e	1.15
190. De la Cenerentola.	10 ^e	1.25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9 ^e	1.15
210. De Preciosa.	11 ^e	1.05
220. De Coriolan.	13 ^e	1.15
230. Du Calife de Bagdad.	9 ^e	1.05
240. De la Caravane.	8 ^e	1.75
250. De la Fée aux Roses.	9 ^e	1.85
260. Du Sublime.	11 ^e	1.15
270. Du Ballet de Prométhée.	12 ^e	1.05
280. Du Ballet de Sapho.	8 ^e	1.05
290. Du Ballet des Portraits.	9 ^e	1.15
300. De la Clochette.	9 ^e	1.05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.

par R. de Vilbac.

La collection complète en 4 vol. Chacun	Degrés.	Prix net.
101. Du Jeune Henri.	11 ^e	1.1
111. Du Freyschutz.	14 ^e	1.75
121. De Sémiramide.	11 ^e	1.1
131. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1.75
141. De la Gazza ladra.	11 ^e	1.1
151. D'Obéron.	14 ^e	1.75
161. De Don Juan.	10 ^e	1.75
171. De l'Italienne à Alger.	10 ^e	1.75
181. De Tancredi.	10 ^e	1.65
191. De Fidélio.	12 ^e	1.75
201. De Jean de Finlande.	10 ^e	1.95
211. Des Noce de Figaro.	10 ^e	1.70
221. D'Éurianthe.	18 ^e	1.75
231. D'Otello.	10 ^e	1.75
241. De Norma.	11 ^e	1.65
251. De la Flûte enchantée.	11 ^e	1.70
261. Des Capuletti.	9 ^e	1.65
271. D'Égmont.	12 ^e	1.75
281. De la Cenerentola.	10 ^e	1.85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10 ^e	1.75
301. De Preciosa.	12 ^e	1.70
311. Du Coriolan.	13 ^e	1.75
321. Du Calife de Bagdad.	9 ^e	1.75
331. De la Caravane.	9 ^e	1.55
341. De la Fée aux Roses.	10 ^e	1.55
351. Du Sublime.	12 ^e	1.90
361. Du Ballet de Prométhée.	12 ^e	1.75
371. Du Ballet de Sapho.	8 ^e	1.70
381. Du Ballet des Portraits.	10 ^e	1.70
391. De la Clochette.	9 ^e	1.70
401. De Charles VI.	11 ^e	1.75
411. De la double Échelle.	11 ^e	1.80
421. De l'Éclair.	11 ^e	1.85
431. De la Fanchonnette.	11 ^e	1.85
441. De la Juive.	10 ^e	1.05
451. Des Mousquetaires.	8 ^e	1.80
461. De la Reine de Chypre.	8 ^e	1.85
471. De Sylte.	8 ^e	1.85
481. Du Val d'Andorre.	12 ^e	1.85
491. Du Voyage en Chine.	10 ^e	1.70

Ouvertures

ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON.

par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

La collection en 1 vol.	Degrés.	Prix net.
207. Du Jeune Henri.	10 ^e	1.25
217. Du Freyschutz.	14 ^e	1.1
227. De Sémiramide.	10 ^e	1.50
237. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1.05
247. De la Gazza ladra.	11 ^e	1.30
257. D'Obéron.	12 ^e	1.95
267. De Don Juan.	10 ^e	1.1
277. De l'Italienne à Alger.	9 ^e	1.15
287. De Tancredi.	9 ^e	1.85
297. De Fidélio.	11 ^e	1.1

Ouvertures

ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.

par R. de Vilbac.

La collection en 1 vol.	Degrés.	Prix net.
308. Du Jeune Henri.	12 ^e	1.25
318. Du Freyschutz.	12 ^e	1.15
328. De Sémiramide.	11 ^e	1.50
338. Du Barbier de Séville.	10 ^e	1.20
348. De la Gazza ladra.	11 ^e	1.40
358. D'Obéron.	12 ^e	1.80
368. De Don Juan.	10 ^e	1.1
378. De l'Italienne à Alger.	9 ^e	1.15
388. De Tancredi.	9 ^e	1.1
398. De Fidélio.	11 ^e	1.10

N° de la Collect.	Degrés.	Prix net.
187. Rigandon de Dardanus, transcrit.	8 ^e	1.50
248. Le Tambourin.	7 ^e	1.35

Ravina.

236. Op. 19. Rêverie.	12 ^e	1.60
285. Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	1.55
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	12 ^e	1.50
286. Op. 35. Simple histoire.	12 ^e	1.60

Ries.

24. Op. 123. Rondo élégant.	14 ^e	1.95
-----------------------------	-----------------	------

Rosenhain.

353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.	10 ^e	1.80
--------------------------------------	-----------------	------

Schubert.

113. Op. 90. Impromptu en ut min.	19 ^e	1.75
358. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 ^e	1.05

TRANSCRIT POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par P. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

484. Adieu.	
Les Astres.	
L'Attente.	
Ave Maria.	
Barcarolle.	
La Cloche des Agonisants.	
Le Calme plat.	
Chanson de nuit du Voyageur.	
Chant nocturne du Chasseur.	
Chant du Cygne.	
Le Départ.	
Le Désir du Printemps.	
L'Éloge des Larmes.	
La Fille du pêcheur.	
La Fuite du temps.	
L'Illusion.	
Jeannette.	
La Jeune Religieuse.	
Je dois te fuir.	
La jeune Fille et la Mort.	
La jeune Mère.	
Le Joueur de vielle.	
M'aime-t-elle encore?	
Marguerite.	
La Matinée orageuse.	
Le Navonnier.	
Nuit et Songes.	
Plaintes de la jeune fille.	
La Poste.	
Les Regrets.	
Le Roi des Aulnes.	
La Rose.	
Le Secret.	
La Sérénade.	
Sois toujours mes seules amours.	
Son Image.	
Toute ma Vie.	
La Truite.	
Le Vieillard.	
Le Voyageur.	

Schalhoff.

432. Op. 3. Quatre mazurkas: N° 1. En fa maj.	19 ^e	1.50
433. — — — N° 2. En mi maj.	13 ^e	1.50
434. — — — N° 3. En ré min.	19 ^e	1.50
435. — — — N° 4. En fa min.	13 ^e	1.50
143. Op. 14. Berceuse.	9 ^e	1.45
327. Op. 18. N° 1. Stymens.	12 ^e	1.60
338. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12 ^e	1.50
Op. 18. N° 3. Mazurka.	12 ^e	1.50
Op. 23. Trois idylles.		
Op. 29. N° 1. Chant du bergère.	13 ^e	1.40
Op. 29. N° 2. Dans les montagnes.	13 ^e	1.55
Op. 33. N° 3. Danse rustique.	15 ^e	1.50
Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	13 ^e	1.55
Op. 25. La même, arr. à 4 mains par E. Brice.	11 ^e	1.75

Stelbelle.

31. L'Orange, rondo pastoral.	18 ^e	1.75
345. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7 ^e	1.95
322. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7 ^e	1.85
314. Polonaise (à M. de Billington).	8 ^e	1.60

B. de Vilbac.

252. Op. 31. Menuet Louis XV.	9 ^e	1.55
-------------------------------	----------------	------

Weber.

28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5 ^e	1.15
118. Op. 3. — — — 2 ^e livre.	7 ^e	1.50
87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	16 ^e	1.50
17. Op. 39. 2 ^e — en la b maj.	16 ^e	1.85
169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15 ^e	1.75
134. Op. 52. Rondo brillant en mi b maj.	14 ^e	1.85
1. Op. 65. Invitation à la valse.	13 ^e	1.75
Op. 65. — — — Arr. à 4 m. par de Vilbac.		
Op. 65. — — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	18 ^e	1.20
37. Op. 72. 2 ^e polonaise.	14 ^e	1.75
142. Op. 79. La Croix, morceau de salon.	17 ^e	1.55
36. Dernière pensée.	7 ^e	1.25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry LEMOINE.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES OEUVRES DES MAÎTRES

1^{er} VOLUME

du 7^e au 8^e Degré.

- | | |
|--|---|
| Beethoven. 39 ^e Sonate en SOL maj. | Dussek. Op. 18. N ^o 1. Sonate en UT maj. |
| — 38 ^e Sonate en FA maj. | Haydn. Menuet du boeuf. |
| Clementi. Op. 36. Trois Sonatines, 1 ^{er} Livre. | Weber. Dernière pensée. |
| — 2 ^e Livre. | Rameau. Le Tambourin. |
| Dussek. Canzonetta, Rondo en SOL min. | Beethoven. Rondo en UT. |
| — La Malinée, Rondo favori. | Op. 78. 25 ^e Sonate en SOL maj. |
| Cramer. Le petit Rien, Air varié. | Dussek. Chantons l'Hymen, Air varié. |
| Mozart. Rondo en RE maj. | Haydn. Andante de la Symphonie en SOL maj. |
| Steibelt. Op. 37. N ^o 1. Sonate en UT maj. | Field. 5 ^e Nocturne. |
| — N ^o 2. Sonate en LA maj. | Rameau. Rigaudon de BARBANES. |
| Beethoven. 36 ^e Sonate en UT maj. | Mozart. Marche turque. |
| — Op. 49. N ^o 1. 19 ^e Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Thème varié en UT maj. |
| — N ^o 2. 20 ^e Sonate en SOL maj. | Beethoven. Six Variations sur le Duo de la MOLINARA. |
| Beethoven. Sept Bagatelles. | |

2^e VOLUME

9^e et 10^e Degrés.

- | | |
|--|---|
| Haydn. Menuet de la Symphonie en SI ^b (transcrit). | Mozart. Une fièvre brûlante, Air varié. |
| Mozart. Ah! vous dirai-je, maman! Air varié. | Cramer. Songe de J.J. Rousseau Air varié. |
| Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre. | Mendelssohn. Op. 18. N ^o 2. Andante con moto en LA min. |
| Schulhoff. Op. 43. N ^o 4. Berceuse. | Dussek. La Consolation, Andante. |
| R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV. | — Ma barque légère, Rondo pastoral. |
| Cramer. Op. 50. La Parodie, Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Ariette variée. |
| — Op. 8. N ^o 4. Sonate en FA maj. | Couperin. Les Bergeries, Rondo. |
| Clementi. Op. 3. Sonate en UT. | Mendelssohn. Op. 16. N ^o 3. Andante en MI maj. |
| Hérold. Op. 37. Rondo brillant. | Boccherini. Menuet de son 11 ^e Quintette en LA (transcrit). |
| Rosenhain. Op. 39. N ^o 1. Andante et Rondo. | |

3^e VOLUME

10^e 11^e 12^e et 13^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Beethoven. Andante en FA maj. | Bertini. Op. 167. N ^o 1. Allegro agitato en MI ^b maj. |
| Steibelt. Le Berger et son troupeau, Rondo. | — N ^o 2. Allegretto gracioso en LA maj. |
| — Les Papillons, Rondo. | — N ^o 3. Rondo alla Polacca en RE maj. |
| Hummel. Op. 11. Rondo en forme de Polonaise. | Haendel. Air varié en MI maj. |
| Dreyschoek. Op. 16. Bluettes. | Schubert. Op. 90. N ^o 1. Impromptu en MI ^b maj. |
| Bach. Deux Gavottes favorites. | Schulhoff. Op. 18. N ^o 1. Impromptu en LA maj. |
| Field. Midi, Rondo favori. | — N ^o 2. Styrienne en RE ^b maj. |
| Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35. | Ravina. Op. 19. Réverie. |
| Mendelssohn. Op. 16. N ^o 2. Scherzo en MI min. | — Op. 27. Romance sans paroles. |
| Bertini. Op. 87. N ^o 1. L'Espérance, Nocturne. | — Op. 35. Simple histoire. |
| — N ^o 2. Les Regrets. | Mendelssohn. Op. 38. 3 ^e Recueil de Romances sans paroles. |

4^e VOLUME

14^e et 15^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Hummel. Op. 19. Sonate en MI ^b maj. | Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne. |
| Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. | Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 28. |
| — Extrait du Concerto en SOL min. par HUMMEL. | Schulhoff. Op. 5. N ^o 1. Mazurka en FA maj. |
| — Presto extrait de l'Op. 28. | — N ^o 2. — en MI maj. |
| — Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. | — N ^o 3. — en RE maj. |
| Weber. Op. 66. Invitation à la valse. | — N ^o 4. — en FA min. |
| Steibelt. L'Orage, Rondo pastoral. | Op. 18. N ^o 5. — en RE maj. |
| Chopin. Op. 29. Impromptu en LA ^b maj. | Kalkbrenner. Allegro du 1 ^{er} Concerto en RE min. |
| Chelard. Marche hongroise. | Weber. Mouvement perpétuel, Rondo. |

5^e VOLUME

14^e 15^e et 16^e Degrés.

- | | |
|---|--|
| Hummel. La Bella capriciosa, Polonaise. | Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N ^o 2. Dans les montagnes. |
| — Op. 56. Rondo brillant en LA maj. | — N ^o 3. Danse rustique. |
| Weber. Op. 50. Grande Polonaise en MI ^b maj. | — Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême. |
| — Op. 62. Rondo brillant en MI ^b maj. | Chopin. Op. 23. 1 ^{re} Ballade en SOL min. |
| — Op. 72. 2 ^e Polonaise en MI min. | — Op. 57. Berceuse. |
| Ries. Op. 123. Rondo élégant. | Henselt. Si j'étais petit oiseau, Etude. |
| Ascher. Op. 6. Danse Slave. | Beethoven. Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES. |
| — Op. 15. Les Hirondelles. | — Marche turque. |
| Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N ^o 1. Chant du Berger. | Chopin. Op. 53. 8 ^e Polonaise en LA ^b maj. |

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7^f »