

M
3-59 no 77
68

no 283 51

A sa fille Jeanne Marguerite.

BERCEUSE

POUR PIANO

à
quatre mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

Op. 18

Prix: 4^f

PARIS H. LEMOINE EDITEUR.
17. Rue Figalle, 256. Rue St Honoré et 28. Boulevard Poissonnière
8085. P.P. 186

⌘

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés.	Prix nets.															
206.	Op. 5. Danse slave	14°	70	248.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	—	85															
233.	Op. 15. Les Héroïdes	14°	80	247.	— arr. à 2 mains	13°	60	325.	12°	—	86															
Bach.																										
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Chopin.																						
Bethoven.																										
SONATES POUR PIANO SEUL.																										
La collection complète en 3 volumes brochés												21	—													
32.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Scène en fa min.	13°	1	Collection complète des valses, 1 vol.												3	—									
44.	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 29	des mazurkas, 1 vol.												6	—									
51.	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	13°	1 50	152.	Op. 3. 1 ^{re} Polonoise en ut maj.	15°	1	333.	14°	—	86															
95.	Op. 7. 4 ^e — en mi b maj.	13°	1 50	255.	Op. 5. Cinq mazurkas	12°	80	332.	13°	—	85															
84.	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	13°	1 05	202.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	35	333.	14°	—	86															
77.	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en fa maj.	13°	1 05	212.	Op. 7. — N° 2.	12°	45	334.	15°	—	87															
86.	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en ré maj.	13°	1 80	222.	Op. 7. — N° 3.	12°	45	335.	16°	—	88															
6.	Op. 13. 8 ^e — Pathétique	14°	1 15	68.	Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	342.	17°	—	90															
115.	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en mi maj.	13°	1	145.	Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	348.	18°	—	90															
125.	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en sol maj.	13°	1 15	250.	Op. 17. Quatre mazurkas	12°	80	344.	19°	—	89															
185.	Op. 22. 1 ^{re} — en si b maj.	14°	1 50	51.	Op. 18. Grande valse en mi b	14°	65	345.	20°	—	90															
144.	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	13°	1 15	305.	Op. 23. 3 ^e Polonoise brillante en mi b	16°	85	352.	21°	—	91															
145.	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en mi b maj.	14°	1 15	128.	Op. 23. Ballade	15°	95	354.	22°	—	91															
26.	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut min.	14°	90	91.	Op. 24. Quatre mazurkas	12°	60	355.	23°	—	92															
154.	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14°	1 85	455.	Op. 26. Deux polonoises à Dussauer.	14°	1	356.	24°	—	92															
255.	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en sol maj.	14°	1 55	81.	Op. 27. Deux nocturnes	14°	75	357.	25°	—	93															
163.	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14°	1 20	92.	Op. 29. Impromptu	12°	60	373.	31°	—	95															
164.	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en mi b maj.	13°	1 35	282.	Op. 30. Quatre mazurkas	12°	85	382.	32°	—	96															
104.	Op. 49. N° 1. 19 ^e — en sol min. (fac)	7°	75	93.	Op. 32. Deux nocturnes	14°	70	383.	33°	—	97															
105.	Op. 49. N° 2. 20 ^e — en sol maj. (fac)	7°	70	263.	Op. 33. Quatre mazurkas	12°	1 05	384.	34°	—	98															
165.	Op. 58. 31 ^e — en ut maj.	15°	1 80	71.	Op. 34. Trois valses. N° 1. en la b	12°	75	SONATES POUR PIANO ET VIOLON																		
172.	Op. 54. 32 ^e — en fa maj.	13°	1 55	72.	Op. 34. — N° 2. en la min.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).																		
173.	Op. 57. 33 ^e — en fa min.	15°	1 55	73.	Op. 34. — N° 3. en fa maj.	11°	55	79.	1 ^{re} Sonate en sol.	11°	1 15															
174.	Op. 78. 34 ^e — en fa # maj.	14°	75	462.	Op. 37. Deux nocturnes	13°	75	109.	2 ^e Sonate en fa # min.	12°	1 15															
175.	Op. 79. 35 ^e — en sol maj. (fac)	8°	80	284.	Op. 41. Quatre mazurkas	12°	75	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.																		
176.	Op. 81. 36 ^e — les Adieux, l'Absence et le Retour	14°	1 10	275.	Op. 42. Grande valse	14°	65	92.	Ariette variée en mi b maj.	10°	65															
177.	Op. 90. 37 ^e — en mi min.	13°	1 05	444.	Op. 46. Allegro de concert en fa	17°	1 15	41.	Les Sept Paroles du Christ	11°	2															
182.	Op. 101. 38 ^e — en la maj.	14°	1 05	463.	Op. 48. Deux noct. à M ^{lle} Duperré. 14 ^e et 12 ^e	12°	95	97.	Ménest. du Boeuf	7°	85															
188.	Op. 106. 39 ^e — en si b maj.	16°	2 25	265.	Op. 50. Trois mazurkas	12°	95	103.	Ménest. de la Symphonie (la Reine)	8°	50															
184.	Op. 109. 40 ^e — en mi maj.	14°	1 20	502.	Op. 53. Polonoise en la b	16°	80	197.	Hymne autrichien	10°	80															
185.	Op. 110. 41 ^e — en la b maj.	14°	1 20	266.	Op. 56. Trois mazurkas	12°	1 10	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	2 25															
186.	Op. 111. 42 ^e — en ut min.	15°	1 40	38.	Op. 57. Berceuse	14°	50	128.	(la Reine)	10°	2															
192.	Sans œuvre. 43 ^e — en mi b maj.	8°	80	372.	Op. 59. Trois mazurkas	12°	70	213.	8 ^e — en mi b maj.	—	—															
193.	— 44 ^e — en fa min.	8°	75	61.	Op. 64. Trois valses. N° 1. en ré b	11°	35	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50															
194.	— 45 ^e — en ré maj.	8°	1	74.	Op. 64. — N° 2. en ut	12°	55	232.	Andante de la symph. en sol. transcrit pour piano par Haymard	8°	50															
195.	— 46 ^e — en ut maj. (fac)	7°	55	75.	Op. 64. — N° 3. en la b	12°	55	315.	Ménest. d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danbuser	9°	35															
196.	— 47 et 48 ^e — très-faciles. 3 et 4 ^e	—	65	82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35	11°	45	Henselt.																		
68.	Op. 6. Sonate à 4 mains.	8°	1 05	274.	Mazurka élégante	12°	45	235.	Étude extraite de l'Op. 2 (Si j'états petit oiseau)	15°	55															
SONATES POUR PIANO ET VIOLON																										
La collection complète en 1 volume broché												10	—													
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	Clementi.																						
89.	Op. 12. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 40	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)	10°	90	47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	8°	90															
99.	Op. 12. N° 3. 3 ^e — en mi b maj.	14°	1 50	294.	Op. 31. N° 2. Sonate en sol maj.	8°	75	90.	Op. 33. Six sonates fac. 1 ^{re} liv. 2 ^e et 3 ^e	1 05	—															
18.	Op. 23. 4 ^e — en la min.	13°	1 40	102.	Op. 36. — 2 ^e liv. 4 ^e et 5 ^e	1 50	—	Couperin.																		
89.	Op. 24. 5 ^e — en fa maj.	14°	1 40	189.	Les Bergeries	10°	45	Cramer.																		
59.	Op. 30. N° 1. 6 ^e — en la maj.	14°	1 40	46.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	Le Petit Rien, air varié.				8°	45													
69.	Op. 30. N° 2. 7 ^e — en ut min.	14°	1 75	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau	9°	70	La Sonate de J.-J. Rousseau.				9°	70													
189.	Op. 80. N° 3. 8 ^e — en sol maj.	14°	1 85	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b	9°	1 05	Czerny.																		
189.	Op. 47. 9 ^e — en la maj.	14°	2 50	Op. 337. Exercices journaliers												2	—									
179.	Op. 96. 10 ^e — en sol maj.	14°	2 50	Dussek.																						
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.																										
4.	Six valses et une marche funèbre	9°	85	57.	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.				9°	1													
57.	Rondo en ut maj.	8°	80	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	Op. 16. N° 1. — en ut maj.				7°	75													
65.	Variat. sur le duo de la Molinara	8°	70	21.	Op. 62. La Consolation	10°	75	Op. 62. La Consolation				10°	75													
182.	Bagatelles	8°	1 25	3.	L'Adieu	8°	80	L'Adieu				8°	80													
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	5.	Chantons l'Hymne	7°	60	Chantons l'Hymne				7°	60													
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	95	42.	Ma Bourgeois légère	10°	75	Ma Bourgeois légère				10°	75													
10.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	112.	La Malinée	6°	80	La Malinée				6°	80													
208.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	8 50	253.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	Canzonetta Rondo en sol min.				6°	50													
58.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	8 50	Breyschock.																						
48.	7 ^e — en la	13°	3 50	287.	Op. 16. Bluettes	11°	40	Op. 16. Bluettes				11°	40													
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	55	13.	5 ^e nocturne	8°	45	5^e nocturne				8°	45													
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	50	114.	Midi, rondo	11°	65	Midi, rondo				11°	65													
Bertini.												Haendel.														
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	2.	Air varié en mi maj.	12°	40	Air varié en mi maj.				12°	40													
153.	L'Espérance, nocturne	12°	50	225.	Lascia ch'io pianga, transc. variés par Mutel	8°	35	Lascia ch'io pianga, transc. variés par Mutel				8°	35													
424.	Les Représ, nocturnes	12°	60	J. Haydn.																						
Op. 137. Trois solos.												SONATES POUR PIANO.														
472.	— N° 1. Allegretto agitato en mi b	11°	50	La collection complète en 1 volume												10	—									
473.	— N° 2. — graciosos en la	11°	50	106.	1 ^{re} Sonate en mi b	12°	1 10	La collection complète en 2 vol.												chaque	—					
474.	— N° 3. Rondo alla polacca	11°	60	116.	2 ^e — en mi min.	10°	85	27.												Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	85				
Boccherini.												Mozart.														
313.	Célèbre menuet du 11 ^e quintette, transcrit par Ch. Lentz	10°	45	186.	4 ^e — en mi b	11°	1 10	24.												Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj.	10°	80				
378.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz	9°	55	206.	3 ^e — en ut	10°	70	45.												Op. 4. N° 3. 3 ^e — en si b maj.	11°	90				
												304.												Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10
												812.												Op. 5. N° 2. 5 ^e — en fa min.	11°	1 10
												322.												Op. 5. N° 3. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 15
												323.												Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 05
																								Op. 6. N° 2. 8 ^e — en la maj.	11°	95
																								Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05
																								Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 20
																								Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	1 20

R.

A sa fille Jeanne Marguerite.

BERCEUSE

POUR PIANO

à

quatre mains

PAR



ALB. LAVIGNAC

Op. 18

Prix: 4.^s

PARIS H. LEMOINE EDITEUR,
17. Rue Pigalle, 256. Rue St Honoré, et 28. Boulevard Poissonnière
8035.P.P.186



Reg. 1861 Feb 16.



BERCEUSE

Albert LAVIGNAC Op. 18.

à sa fille JEANNE MARGUERITE.

SECONDA.

ALLEGRETTO.

mf

Riten. *p*

f Sostenuto.

Cresc. *mf*

Poco riten. *a Tempo.* *pp Una corda*

BERCEUSE

Albert LAVIGNAC Op. 18.

à sa fille JEANNE MARGUERITE.

PRIMA.

ALLEGRETTO.

mf

Riten. *mf*

f *Sostenuto.* *Cresc.* *mf*

Poco riten. *a Tempo.* *pp* *Una corda.*

p *pp* *Cresc.*

Dimin. *Tre corde.* *mf*

Cresc. *p* *Poco riten.*

a Tempo. *p* *Poco rit.* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *a Tempo.*

f *p* *Rallent.* *Dimin.* *p Una corda.* *Ped.*

Dimin. *pp* *Dimin.* *ppp*

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written throughout the score.

- System 1:** Dynamics *p*, *pp*, and *Cresc.*
- System 2:** Dynamics *Dimin.*, *Tre corde.*, and *mf*
- System 3:** Dynamics *Cresc.*, *p*, and *Poco riten.*
- System 4:** Dynamics *p*, *Dolce con amore.*, *f*, and *Poco rit.*. Includes fingerings (e.g., 51, 15, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1) and pedal markings (* Ped. *).
- System 5:** Dynamics *p*, *Molto espressivo.*, *Rallent.*, *Dimin.*, and *p Una corda.*. Includes a *Ped.* marking.
- System 6:** Dynamics *Dimin.*, *pp*, *Dimin.*, and *ppp*. Includes a *Cresc.* marking.

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

FERD. BEYER

Op. 30. Morceau de Salon sur ADÉLAÏDE de BEETHOVEN.....	6. »
Op. 36. RÉPERTOIRE LYRIQUE . Petites Fantaisies faciles.....	5. »
LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5. »
L'ÉCLAIR.....	5. »
LA FANCHONNETTE.....	5. »
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	5. »
LA FLÛTE ENCHANTÉE.....	5. »
LE FREYSCHUTZ.....	5. »
LINDA DI CHAMOUNIX.....	5. »
MONTECCHI I CAPULETTI.....	5. »
NABUCODONOSOR.....	5. »
LES NOCES DE FIGARO.....	5. »
LA NORMA.....	5. »
LES PURITAINS.....	5. »
LA SONNAMBULE.....	5. »
TANCRÈDE.....	5. »
Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES sur:	
BELISARIO.....	6. »
CHARLES VI.....	6. »
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6. »
LA JOIVE.....	6. »
LINDA DI CHAMOUNIX.....	6. »
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.....	6. »
NABUCODONOSOR.....	6. »
LA REINE DE CHYPRE.....	6. »
Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI.....	7.50
Op. 46. SOUVENIRS DE DONIZETTI, 3 Fantaisies caractéristiques.....	7.50
N°1. L'ENJOUÉE.....	7.50
- 2. LA MARTIALE.....	7.50
- 3. LA RELIGIEUSE.....	7.50
Op. 50. LES FAVORITES, 3 Fantaisies brillantes sur:	
N°1. LA NORMA.....	7.50
- 2. LA SONNAMBULA.....	7.50
- 3. I CAPULETTI.....	7.50
Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.....	
N°1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS.....	6. »
- 2. DEUX AIRS TYROLIENS.....	6. »
Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.....	
N°1. BARCAROLLE.....	5. »
- 2. MARCHÉ.....	5. »
Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	
N°1. RATAPLAN.....	5. »
- 2. CHACUN LE SAIT.....	5. »
Op. 88. Deux Airs Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	
N°1. AU BRUIT DE LA GUERRE.....	5. »
- 2. SALUT A LA FRANCE.....	5. »
Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains, sur:	
LA FILLE DU RÉGIMENT, N°1 et 2.....	Chaque 7.50.

Op. 77. Trois Amusements sur:	
LES QUATRE FILS AYMON, N°1, 2 et 3.....	Chaque 6. »
Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.....	
N°1. LE COR DES ALPES.....	5. »
- 2. CHANT GUERRIER.....	5. »
- 3. BONHEUR DE SE REVOIR.....	5. »
Op. 84. SOIRÉES DES PENSIONNATS , Morceaux élégants sur:	
N°1. I MONTECCHI.....	5. »
- 2. BELISARIO.....	5. »
- 3. LA SONNAMBULA.....	5. »
- 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER.....	5. »
- 5. LA NORMA.....	5. »
- 6. ALESSANDRO STRADELLA.....	5. »
Op. 86. Deux Rondos sur:	
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE N°1 et 2.....	Chaque 5. »
Op. 87. FLEURS ITALIENNES , Amusements sur:	
N°1. BEATRICE DI TENDA.....	6. »
- 2. LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6. »
- 3. BELISARIO.....	6. »
- 4. NABUCODONOSOR.....	6. »
Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, etc. 3 Suites.....	Chaque 5. »
Op. 90. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.....	
N°1. LA MARGUESQUE DE KUCKEN.....	5. »
- 2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER.....	5. »
- 3. LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT.....	5. »
Op. 91. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur:	
NABUCODONOSOR.....	6. »
Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7.50
Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:	
N°1. LIS DANS MES YEUX. (de ABT.).....	4. »
- 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN.....	4. »
- 3. L'ADIEU DE PROCH.....	4. »
Op. 100. LES PERLES DU NORD , 4 Fantaisies.....	
N°1. CHANT BOHÉMIEN.....	4. »
- 2. LES STEPPES.....	4. »
- 3. LES SAPINS.....	4. »
- 4. LA MOSCOVITE.....	4. »
Op. 105. Trois Morceaux de différents caractères.....	
N°1. CHANT DU VOYAGEUR.....	5. »
- 2. TOUJOURS TOI.....	5. »
- 3. CHANT DE VICTOIRE.....	5. »
LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains.....	Chaque 4. »
CAMELIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. (Ad lib.).....	3. »
AZALIA, Polka, accompagnement dit.....	3. »
VICTORIA, Polka.....	3. »
LA PERVENCHE, Valse élégante.....	3. »
MARCHÉ DE RAKÓCZY, à 4 mains.....	5. »

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons
EN TROIS SÉRIES.

1^{re} SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N° 1. ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR.....	5. »
- 2. MARCHÉ GUERRIERE, Valse Polka, AURORA.....	5. »
- 3. AIR DE LA NORMA, Varié.....	5. »
- 4. AIR TYROLIEN, Varié.....	5. »
- 5. AIR D'I PURITANI, Varié.....	5. »
- 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo.....	5. »

2^e SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N° 1. AIR DE MOZART, Varié.....	5. »
- 2. AIR NAPOLITAIN, Varié.....	5. »
- 3. AIR VÉNITIEN, Varié.....	5. »
- 4. TROIS RONDOS: Hymne Néerlandais, El Zapateado, Postillon de Moscou.....	5. »
- 5. TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletta.....	5. »
- 6. TROIS RONDOS: Polka Russe, Robin des bois, Don Juan.....	5. »

3^e SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N° 1. CINQ THÈMES: 1 ^o Les Puritains, 2 ^o Air d'I Montecchi, 3 ^o La Norma, 4 ^o La Fille du Régiment, 5 ^o Une nuit à Grenade.....	6. »
- 2. CINQ THÈMES: 1 ^o Marche d'Alexandre, 2 ^o Carnaval de Venise, 3 ^o Camélia, 4 ^o Cor des Alpes, 5 ^o Galop Vénitien.....	6. »
- 3. CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o La Sonnambula, 3 ^o I Capuletta, 4 ^o La Straniera, 5 ^o Hans, Polka.....	6. »
- 4. CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o Le Czar, 3 ^o Air de Bellini, 4 ^o Les Bohémiens, Valse, 5 ^o Galop.....	6. »
- 5. DEUX RONDOS: Sperle, Polka de Strauss, et Huldig, Valse de Labitzki.....	6. »
- 6. DEUX RONDOS: Dobru Noc, Polka, et l'Étoile du soir, Valse de Lanner.....	6. »
- 7. DEUX RONDOS: Ernestine, Polka, et Schœnbrunn, Valse de Lanner.....	6. »
- 8. DEUX RONDOS: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanner.....	6. »
- 9. DEUX RONDOS: Salon, Polka de Strauss, et Syrène, Valse de Labitzki.....	6. »
- 10. DEUX RONDOS: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6. »

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LÉMOINE, Editeur
17, rue Pigalle, 256, rue S^t Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.