

M 20 80
M
-6

71° 5

SIX

SONATINES

POUR
PIANO
PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut
N°2. en Sol
N°3. en Ré

OP. 23.

N°4. en La mineur
N°5. en Fa
N°6. en Si b

Chaque Prix : 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, Place de la Madeleine, 4
Dépositaire pour tous Pays

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Gzerny (Ch.). Op. 397. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Emile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »
Delioux (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	23 »	Krtiger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 145. Études de concert en deux livres.....	1 ^{er} livre. 12 » 2 ^e livre. 15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 13 Études en accords brisés.....		L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 13.....	2 50	34. Field. 5 ^e Nocturne.....	3 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	20. — — — — — Chanson de berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 31.....	7 50	21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6 »	22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4 50	23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — — — — — Scherzo de la sonate, Op. 12.....	5 »	24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	39. Beethoven. Rondo ex ut majeur, Op. 51.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N ^o 2.....	5 »	25. — — — — — Baiser, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol, Op. 33.....	4 »
9. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 31, N ^o 3.....	4 »	26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	41. Hummel. Romance en sol.....	7 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	27. Chopin. Andante, splanato de la polonaise, Op. 32.....	5 »	42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	28. Kuhlau (F.). Allagretto.....	2 50	43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 33, N ^o 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5 »	29. — — — — — Rondo-allegro de la sonatine, Op. 20.....	4 »	44. — — — — — Allegro de l'Op. 33, N ^o 3.....	2 50
13. Baol (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18.....	7 50	30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N ^o 2.....	4 »	45. — — — — — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Henzelt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — — — — — 3 ^e Nocturne, Op. 103.....	6 »			49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N ^o 2.....	4 »	Delioux (Ch.). N ^o 4. Mozart. Menuet du quatuor, Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	8 »	Cramer (H.). Reminiscences de Samson et Daltia, de Saint-Saëns.....	7 50	— N ^o 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N ^o 6. — — — — — Menuet du trio, Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — — — Danse macabra de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6 »		
Bubel (H. d.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :.....		2^e Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N ^o 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N ^o 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N ^o 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N ^o 8. Boccherini. Menuet du quintette N ^o 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N ^o 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N ^o 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N ^o 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N ^o 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N ^o 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa mineur.....	6 »	— N ^o 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N ^o 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N ^o 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N ^o 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N ^o 35 (2 ^e liv.).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	3 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 128 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	3^e Recueil.	
— 2 ^e Mazurka brillante.....	3 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N ^o 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 8, N ^o 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N ^o 2.....	5 »	— Impromptu-vals.....	6 »	— N ^o 14. HAYDN. Allegro chasse, Op. 1, N ^o 1.....	4 »
— Menuet de la sonate.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N ^o 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en mi b.....	4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N ^o 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur.....	5 »	— Op. 23. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N ^o 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N ^o 18. BEETHOVEN. Scherzo du quintette, Op. 54.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, réverie.....	7 50	— Le recueil complet..... net.	6 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 49. Pandango.....	7 50	— Hymne autrichien d'Haydn, Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 8, N ^o 5.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, réverie poétique.....	7 50	— Bonheur, réverie.....	5 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		— Chagrin, réverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N ^o 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Dreychook Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zéna, valse brillante.....	5 »	N ^o 2. Scherzette.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N ^o 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, réverie.....	6 »
Boch (Elisa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5 »	N ^o 4. Valse en la bémol.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N ^o 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	N ^o 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 80. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 25. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Air national Danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :			
Chopin. Andante splanato de la Polonaise, Op. 23.....	5 »	— N ^o 1. HAYDN. Adagio du quatuor, Op. 54.....	5 »		
— Nocturne en mi bémol de l'op. 9.....	2 50	— N ^o 2. — — — — — Scherzo du quatuor, Op. 33, N ^o 2.....	4 »		
		— N ^o 3. MOZART. Andante du quatuor, Op. 7.....	6 »		

SIX

SONATINES

POUR
PIANO
PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut

N°2. en Sol

N°3. en Ré

OP:23.

N°4. en La mineur

N°5. en Fa

N°6. en Si b

Chaque Prix : 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ie} Maison G. HAZARD.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

MAISON FONDÉE EN 1795



5^{me} SONATINE

à Mademoiselle
AGATHE DES ESSARS.

ALBERT LAVIGNAC.

Op: 93, N° 5.

Allegro moderato.

PIANO.

f *giocoso.*

1ª 2ª

non legato.
marcato.

marcato.
non legato.

sempre f *diminuendo.*

p dolce.

cresc. *cresc.*

ff giocoso.

p subito.

dim.
pp

Andante.

LÉGENDE.

P semplice.

mf

M.G.

f

mf *espressivo.*

cresc.

f

dim. *p* *semplice.* *mf*

M. G. *f* *mf*

espressivo. *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *cresc.*

SCHERZO. *Con spirito.* *f* *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (4, 5, 4, 3, 2, 2). The lower staff contains a bass line with slurs and fingering numbers (5, 4, 4, 3). Dynamics include *f* and *p con grazia.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and fingering numbers (4, 3, 3, 4, 4, 3). Dynamics include *dimin.*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The lower staff contains a bass line with slurs and fingering numbers (4, 3, 3, 4, 4, 3). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (4, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingering numbers (4, 3, 3, 4, 4, 3). Dynamics include *f* and *p con grazia.*

Minore.

TRIO.

pp quasi pizzicato.

sempre pp

poco più forte.

leggieramente.

pp

Scherzo D.C. senza replica.

Allegretto giocoso.

FINALE.

p

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 5). A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 4, 5, 3, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 5). A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 4). The instruction *espressivo.* is written above the bass line in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 3, 4). The instruction *crescendo.* is written above the treble line in the first measure, and *ff* is written above the bass line in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

4 4 4 5

sempre ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with four measures of chords, each marked with a '4' above it. The lower staff has a bass line with four measures, marked with '4' and '5' below it. The dynamic marking *sempre ff* is centered between the staves.

pp *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has four measures of chords, with a '3' below the first measure and '1' below the second. The lower staff has four measures, with '3' below the first and '4' and '5' below the second. The dynamic markings *pp* and *p* are placed between the staves.

mf *f*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has four measures of chords, with '3' below the first and '4' below the second. The lower staff has four measures, with '2' and '4' below the first and '1' and '5' below the second. The dynamic markings *mf* and *f* are placed between the staves.

diminuendo. *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has four measures of chords, with '1' and '4' above the first, and '4' above the second. The lower staff has four measures, with '1' and '2' below the first, and '1' and '5' below the second. The dynamic markings *diminuendo.* and *p* are placed between the staves.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has four measures of chords, with a '4' above the first. The lower staff has four measures, with a '4' below the first. There are no dynamic markings in this system.

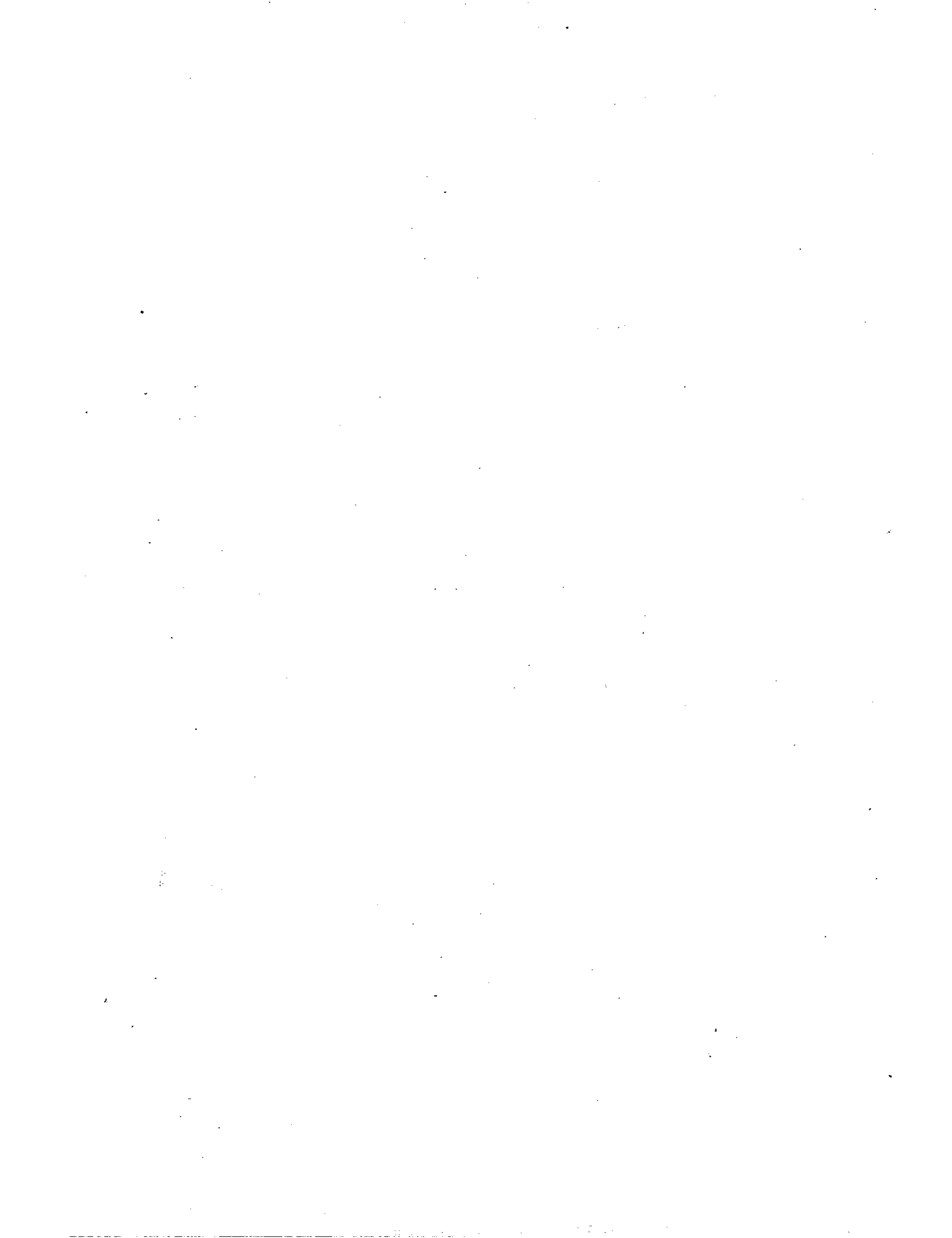
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth notes in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass line features a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass line includes a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass line includes a sequence of notes with fingerings 5, 5, 3, 5, 3.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sempre ff* in the second measure. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.



Schubert (F.). Op. 7. Barcarolle. 5
Op. 8. 1. Etude. 6
Op. 8. 2. Id. 6
Op. 9. Berceuse. 5
Op. 14. La Palenne, valse. 5
Op. 16. Trois mélodies. 7 50
Op. 16 bis. Confiance, mélodie. 2 50
Op. 17. Romance sans paroles. 4
Op. 18. Soir d'été, caprice. 5
Op. 19. Cantique. 4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque. 4
Op. 21. Mazurka brillante. 5
Op. 22. Élégie. 5
Op. 23. Styrienne. 6
Op. 24. Fabliau. 4
Op. 25. Andante. 4
Op. 28. Andantino. 5
Op. 35. Méditation, mélodie. 4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie. 4 50
Op. 38. La chute des feuilles, mélodie. 6
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles. 5
Op. 40. 3. Mazurka brillante. 7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne. 5
Op. 42. Les Petits bergers. 6
Op. 43. Triste Solitude. 6
Op. 44. Impromptu-Valse. 7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles. 7 50
Op. 46. Capriccio. 6
Op. 47. Pleurs souvenirs. 6
Op. 54. Valse facile. 2 50
Op. 55. Danse écossaise. 2 50
Op. 58. Air anglais. 6
Op. 60. Ballade. 5
Op. 61. Inquiétude, 4. romance sans paroles. 6
Op. 62. Deuxième tyrolienne. 4
Op. 64. Le Départ, 5. romance sans paroles. 6
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse. 6
Op. 71. Laure, valse. 6
Op. 79. Air Styrien. 2 50
Op. 80. Danse rustique. 2 50
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab. 6
Op. 83. Véloce-Polka. 3
Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse. 8
Op. 85. Danse Parisienne. 2 50
Op. 86. Le Hohwald, valse. 2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka. 6
Op. 92. Le Retour, mélodie. 4
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles. 4
Schubert (Fr.). Scherzo de l'Op. 94. 5
Pensée musicale de l'Op. 94. 4 50
Impromptu Hongrois, de l'Op. 94. 2 50
Schumann (Robert). Op. 1. Les Papillons, 12 pièces. 7 50
Op. 8. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques. 15
Les mêmes, en trois livres, chaque. 6
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes. 19
Préambule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Florestan, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Avoué, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius. 15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate. 6
Op. 14. 3. Sonate en fa mineur. 18
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen). 12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtomachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants. 2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur. 19
Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt. 25
Les mêmes, 1. et 2. livre, chaque. 7 50
Id., 3. et 4. livre, id. 9
Op. 22. 2. Sonate en sol mineur, dédiée à Mlle Henriette Voigt. 12
Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke. 9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N. 1. 6. Chant de la Fiancée, N. 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
Op. 35. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz. 9
Op. 39. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto. 9
1. Scherzo. 4
2. Gigue. 4 50
3. Romance. 5
4. Fughetto. 2 50
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul. 10
Ouverture. 6
Scherzo. 5
Final. 6
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul. 15
Avec accompagnement d'un second piano. 25
Partition d'orchestre in 5. net. 15
Parties d'orchestre. net. 18
Op. 58. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 7 50
Op. 60. Six figures sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 2 mains. net. 6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt. 18
Le même, en 2 livres, chaque. 12
Conseils aux jeunes musiciens. 3

Schumann (Rob.). Op. 88. N. 1. 2. Mélodie — Marche milit. 2 50
Op. 88. N. 3. 4. Petite chanson. — Choral. 2 50
Op. 88. N. 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline. 2 50
Op. 88. N. 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier. 2 50
Op. 88. N. 9. 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur. 2 50
Op. 88. N. 11. Sicillienne. 2 50
Op. 88. N. 12. Petite étude. 2 50
Op. 88. N. 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du loucheur. 2 50
Op. 88. N. 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre. 2 50
Op. 88. N. 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale. 2 50
Op. 88. N. 19. Le Joli mois de mai. 2 50
Op. 88. N. 20. La Saint-Nicolas. 2 50
2. LIVRE
Op. 88. N. 21. Chanson du printemps. 2 50
Op. 88. N. 22. Ronde. 2 50
Op. 88. N. 23. Fanfare. 2 50
Op. 88. N. 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre. 2 50
Op. 88. N. 26. 27. — Canon. 2 50
Op. 88. N. 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur. 3
Op. 88. N. 30. 31. — Chant de guerre. 3
Op. 88. N. 32. Scherzade. 2 50
Op. 88. N. 33. Les Vendanges. 2 50
Op. 88. N. 34. 35. Thema. — Mignon. 2 50
Op. 88. N. 36. Chanson des Marteliers (italiens). 2 50
Op. 88. N. 37. Chanson des matelots. 2 50
Op. 88. N. 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2. 3
Op. 88. N. 40. 41. Petite fugue. 3
Op. 88. N. 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre. 3
Op. 88. 4 marches (1849). 12
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke. net. 6
Op. 85. N. 1. Le jour de fête, marche. net. 1
Op. 85. N. 2. Danse des ours. net. 1
Op. 85. N. 3. Chanson dans le jardin. net. 1
Op. 85. N. 4. Entressantes gurlandes. net. 1
Op. 85. N. 5. Marche des Croates. net. 2
Op. 85. N. 6. Deuil. net. 1 25
Op. 85. N. 7. Le Tournoi. net. 2
Op. 85. N. 8. Ronde. net. 1
Op. 85. N. 9. A la Fontaine. net. 2
Op. 85. N. 10. Cache-Cache. net. 1 25
Op. 85. N. 11. Histoire de revuants. net. 2
Op. 85. N. 12. Chant du soir. net. 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns. 2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre. 25
Piano seul. 10
Op. 99. Huit pièces. 18
Op. 99. N. 1. Trois petites pièces. 5
Op. 99. N. 2. Cinq bluette. 6
Op. 99. N. 3. Nouvelle. 5
Op. 99. N. 4. Prélude. 5
Op. 99. N. 5. Marche. 5
Op. 99. N. 6. Menuet. 5
Op. 99. N. 7. Scherzo. 6
Op. 99. N. 8. Pas redoublé. 6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul. 7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie. 7 50
Op. 119. 1. Sonatine (à Julie). 7 50
Id. Allegro (extrait). 3
Id. Berceuse de la poupée. 2 50
Op. 119. 2. Sonatine (à Elise). 9
Op. 119. 3. Sonatine (à Marie). 9
Op. 124. 20 Feuillets d'album. 15
Op. 124. N. 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments. 5
Op. 124. N. 2. Berceuse. — Les Elfes. 5
Op. 124. N. 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision. 5
Op. 124. N. 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto. 6
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes. 9
Op. 130. Bal d'enfants, 8 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains. 9
Op. 130. N. 1. Polonoise. 3
Op. 130. N. 2. Valse. 3
Op. 130. N. 3. Menuet. 3
Op. 130. N. 4. Ecossaise. 3
Op. 130. N. 5. Française. 3
Op. 130. N. 6. Ronde. 3
Op. 133. Chants du matin, 3 pièces. 10
Presto passionato. N. 13 des Œuvres posthumes. 9
Scherzo. N. 12. 5
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8. net. 10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche. 5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel). 6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 40 pièces caractéristiques. 15
Op. 123. N. 1. Messagers du printemps. 3
Op. 123. N. 2. La Violette. 3
Op. 123. N. 3. Chant d'amour. 3
Op. 123. N. 4. Boutons de roses. 3
Op. 123. N. 5. Gazelle. 3
Op. 123. N. 6. Feuilles de lierre. 3
Op. 123. N. 7. Chasse. 3
Op. 123. N. 8. Danse Margarete. 3
Op. 123. N. 9. Marche guerrière. 3
Op. 123. N. 10. Feuilles volantes. 3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale. 5
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse. 7 50
Op. 14. Saltarelle. 5
Op. 17. L'Avare, morceau de fantaisie. 5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice. 5
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album. 5
Op. 107. Le Ruisseau, idylle. 6
Barcarolle. 3
Brise légère, pensée caractéristique. 5
Impromptu villageois. 5
La Joyeuse, Gavotte. 4

Stiehl (H.). Nocturne romantique. 4
Pensée fugitive. 5
Sur la plage, pensée caractéristique. 5
Toujours gai, polka brillante. 5
La même, édition pour la danse. 3
Talary (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne. 6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartraine. 7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie. 3
Thurner (Th.). Op. 3. Mazurka de salon. 3
Tanet (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante. 5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante. 5
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne. 6
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante. 5
Op. 5. Cascades et ruisseaux, valse brillante. 6
Op. 8. Madrid, boléro. 7 50
Op. 9. Ronde de Matelots. 6
Op. 10. A tes genoux, prière. 4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir. 4
Op. 12. Le Bosphore, caprice. 6
Op. 13. Fête au village, ronde. 6
Op. 16. Galop-Etude. 5
Op. 21. Solo de concert. 9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice. 3
Van den Heuvel. Op. 12. Amille, nocturne. 4
Op. 13. Douce souvenance, rêverie. 6
Vanoorbeil (A. E.). Intimités, 1. Recueil, six pièces. 5
N. 1. La Chanson des mouches. 5
N. 2. L'invitation à la gavotte. 4
N. 3. Le Vallon. 4
N. 4. Le Point d'orgue. 4
N. 5. Venise. 3
N. 6. Arad (Hongrie). 3
Réunies. 19
Intimités, 2. Recueil, six pièces. 5
N. 7. La Chimère. 5
N. 8. L'Allégresse. 5
N. 9. Le Flot. 3
N. 10. Scherzando. 3
N. 11. Le Poultailler. 3
N. 12. A la Flamande. 3
Réunies. net. 6
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie. 5
Vilbac (R. de). Caprice styrien. 6
Fior di speranza, romance sans paroles. 6
Danse macabra de Saint-Saëns, transcription. 5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions. 4
N. 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré. 4
N. 2. — — — en sol. 4
N. 3. — Adagio de la symph. en mi mineur. 4
N. 4. MOZART. Romance du 8. concerto. 4
N. 5. — Andante du 2. quatuor. 3
N. 6. — Menuet id. 4
Les six transcriptions réunies. net. 6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles. 5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice. 5
Op. 24. Dernier adieu, élégie. 5
Op. 25. Menuet du Régent. 5
Op. 26. Madrilena, chanson espagnole. 5
Op. 28. La Déclaration, duo. 5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn. 6
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne. 3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halls à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour. 10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de Lohengrin. 7
Marche religieuse. 4
Prélude. 3
Bacchanale de Tannhäuser 6. net. 6
Marche de Tannhäuser. 6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu. 5
Jolie sans cause, caprice nocturne. 5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39. 6
Op. 81. Les Adieux, fantaisie. 7
Dernière pensée. 2
E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses. net. 4
Wehle (Gh.). Op. 42. Mazurka brillante. 7
Op. 58. Tarentelle, morceau de concert. 7
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux. 4
N. 1. Rose de Noël. 4
N. 2. Madrigal. 4
N. 3. Allemande. 4
N. 4. Passacaille. 4
N. 5. Sonnet. 3
N. 6. Menuet. 3
Réunies. net. 6
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile. 4
Sérénade de Ray-Bla, transcription facile. 4
Wielikowski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas. 15
N. 1. En la majeur. 5
N. 2. En ré majeur. 4
N. 3. En la mineur. 4
N. 4. En fa majeur. 6
Wolf (Ed.). Op. 781. Zoé, valse viennoise. 7
Op. 307. Thème original varié. 6
Op. 308. Saltarelle. 10
Op. 309. Grande Polonoise. 9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre. 5
Op. 323. Deux pensées poétiques, 5. cahier. 6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes. 5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes. 5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka. 7
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse. 7
Op. 55. Le Météore, grand galop. 6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka. 6
Op. 63. Valse héroïque, morceau de concert. 5
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filles du Vaisseau fantôme. 7
Op. 69. Mazurka brillante. 7
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A. en fa dièse. 6
Op. 72 bis. Ed. B. en fa. 6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle. 5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée. 5
Op. 14. Fleur de France, valse expressive. 5
Zumppe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur. 4