

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**En m'oyant chanter quelquefois**

1564



En m'oyant chanter quelque fois,  
Tu te plains qu'estre je ne daigne  
Musicien, et que ma voix  
Merite bien que l'on m'enseigne,  
Voire que la paine je preigne  
D'apprendre ut ré mi fa sol la.  
Quel diable veux tu que j'appreigne ?  
Je ne boy que trop sans cela.

*Clément Marot*

*Superius*

En m'o-yant chan-ter quel-que fois, Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne,

*Contratenor*

En m'o-yant chan-ter quel-que fois, Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne,

*Tenor*

En m'o-yant chan-ter quel-que fois, Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne,

*Bassus*

En m'o-yant chan-ter quel-que fois, Tu

9

Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne Mu - si - ci - en, et que ma voix Me -

8 Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne Mu - si - ci - en, et que ma voix Me -

8 Tu te plains qu'es - tre je ne dai - gne Mu - so - ci - en, et que ma voix Me -

— te plains qu'es - tre je ne dai - gne. Mu - si - ci - en, et que ma voix Me -

19

ri - te bien que l'on m'en - sei - gne, Voi - re que la pai - ne je prei - gne D'ap -

ri - te bien que l'on m'en - sei - gne, Voi - re que la pai - ne je prei - gne D'a -

ri - te bien que l'on m'en - sei - gne, Voi - re que la pai - ne je prei - gne D'a -

ri - te bien que l'on m'en - sei - gne, Voi - re que la pai - ne je prei - gne D'a -

28

pre-n - - - - dre Ut ré mi fa sol la, D'ap-pren -

pre-n - - - - dre Ut ré mi fa sol la, D'a-pren - dre

pre-n - - - - dre Ut ré mi fa sol la, D'a - pren - dre Ut

pre-n - - - - dre Ut ré mi

37

- dre Ut ré mi fa sol la, Quel dia-ble veux tu

Ut ré mi fa sol la, Quel dia-ble veux tu que j'ap - prei -

ré mi fa sol la, Ut ré mi fa sol la, Quel dia-ble veux tu

fa sol la, Ut ré mi fa sol la, Quel dia-ble veux tu

46

que j'ap-prei - gne, Quel dia - ble veux tu que j'ap-prei - gne? Je ne boy que trop

gne, Quel dia - ble veux tu que j'ap-prei - gne? Je — ne boy que trop sans ce -

que j'a - prei - gne, Quel dia - ble veux tu que j'a - prei - gne?

que j'a - prei - gne, Quel dia - ble veux tu que j'a - prei - gne?





60

Je ne boy que trop sans \_\_\_\_\_ ce - la, Je ne boy que trop sans ce - la.

8 — ne boy que trop sans ce - la, Je ne boy que trop sans ce - la.

8 Je \_\_\_\_\_ ne boy que trop sans ce - la. \_\_\_\_\_

Je ne boy que trop sans ce - la, Je ne boy que trop sans ce - la.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and starts with a 60. The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line) and both start with an 8. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests and a key signature change to one sharp (F#) in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.