

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN


**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**Di terrena armonia**


a cinque voci





Nomenclature :

 *S.*

 *C.*

 *Q.*

 *T.*

 *B.*

Source :

Continuation du mélange d'Orlande  
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -  
Paris, 1584.

Di terrena armonia  
satia l'anima mia,  
brama va udir  
quella celeste e vera,  
che porge all' alme  
contentezza intera ;  
Quando per mia ventura  
di regal sangue e pura :  
ANNA, ANNA, angiolett' il ciel mandom' inante,  
le cui bellezze sante,  
con l'ali d'un amor  
dolce e sinciero,  
alto levan' da terra  
il mio pensiero.

S. Di ter - re - na ar - mo - ni - a sa - tia l'a -  
 C. Di ter - re - na ar - mo - ni - a sa - - - tia  
 T. Di \_\_\_\_\_ ter - re - na ar - mo - ni - a sa - tia l'a - ni -  
 Q. Di ter - re - na ar - mo - ni - a sa - tia l'a -  
 B. Di ter - re - na ar - mo - ni - a sa - tia

10

ni - ma mi - a, bra - ma va u - dir quel - la ce -

l'a - ni - ma mi - a, bra - ma va u - dir, bra - ma - va u - dir quel - la ce -

- ma mi - a, bra - ma - va u - dir, bra - ma - va u - dir quel - la ce -

ni - ma mi - - - a, bra - ma - va u - dir, bra - ma - va u - dir quel - la ce -

l'a - ni - ma mi - a, bra - ma - va u - dir quel - la ce -

20

les - te, e ve - - - ra, che por - ge all' al - me con - ten - tez -

les - te, e ve - - - - - ra, che por - ge all' al - me con - ten -

les - te, e ve - ra, che por - ge all' al - me con - ten - tez -

les - te, e ve - - - - ra, che por - ge all' al - me, che por - ge all' al - me con - ten - tezz'

les - te, e ve - - - - ra che por - ge all' al - me con - ten - tezz'

28

za in - te - ra. Quan - do per mia ven - tu - - - ra, di  
tezz' in - te - ra. Quan - do per mia ven - tu - - - ra, di re -  
za in te - ra. Di re - gal  
in - te - ra. Quan - do per mia ven - tu - ra, di re -  
in - te - ra. Quan - do per mia ven - tu - - - ra,

36

re - gal san - gue e pu - - - - ra:

gal san - gue e pu - - - - ra, di re - gal san - gue e pu -

san - gue e pu - ra, di re - gal san - gue e pu - - - -

gal san - gue - pu - - - ra, di re - gal san - gue e pu -

di re - gal san - gue e pu - - - -

42

An - na, An - na, An - na an - gio - lett' il - - -

- - - ra: Ann' an - gio - let - ta, An - na an - gio - lett' il - - -

- - - ra: An - - - na - - -

- - - ra An - na, An - - - na an - gio - lett' il - - -

- - - ra: An - na, An - na,



51

— ciel man - dom' in - an - - - te

ciel man - dom' in - an - - - te le cui bel - lez - ze san -

le cui bel - lez - ze san - - -

ciel man - dom' in - an - - - te le cui bel - lez - ze san -

le cui bel - lez - ze san -

59

con l'a - li d'un a - mor, con l'a - li d'un a - mor,

te, con l'a - li d'un a - mor, con l'a - li d'un a - mor dol - ce e sin -

te, \_\_\_\_\_ con l'a - li d'un a - mor dol - ce e sin -

te, con l'a - li d'un a - mor dol - ce e sin - cie -

te, \_\_\_\_\_ con l'a - li d'un a - mor dol - ce e sin -

65

al - to le - van - da ter - ra, al - to le - van da ter -  
 cie - ro, al - to le - van da ter - ra, al - to le - van da  
 cie - ro, al - to le - van, al - to le - van da ter - ra il mio  
 - - - ro, al - to le - van da ter - ra, al - to le - van da ter -  
 cie - ro, al - to le - van da ter - ra,

72

ra, al - to le - van da ter - ra il mio pen - sie - ro.

ter - ra, al - to le - van da ter - ra il mio pen - sie - - - ro.

\_ pen-sie - ro, al - to le - van da ter - ra il mio pen - sie - - - - ro.

ra, al - to le - van da ter - ra il mio, il mio pen - sie - ro.

al - to le - van da ter - ra il mio pen - sie - - - - ro.