

Christus resurgens ex mortuis

Motet, for 5 voices.

Orlande de Lassus (c.1532 - 1594)

[Allegretto] *[mf]*

Cantus [Soprano I] Chris - tus re - sur - gens,

Quintus [Soprano II] Chris - tus re -

Altus [Alto] *[mf]* Chris - tus re - sur - gens, Chris - tus re -

Tenor [Tenor] *[mf]* Chris - tus re - sur - gens, Chris

Bassus [Bass] *[mf]* Chris - tus re - sur - gens,

4

Chris - tus re - sur - gens ex mor -

sur - gens, Chris - tus re - sur - gens ex

sur - gens ex

- tus re - sur - gens ex

Chris - tus re - sur - gens ex mor -

8

- tu - is jam non mo - ri - tur, jam non
 mor - tu - is jam non mo - ri - tur,
 mor - tu - is jam non mo - ri - tur, jam non
 mor - tu - is jam non mo - ri - tur, jam non mo -
 - tu - is jam non

13

mo - ri - tur, mors il - li ul -
 mors, mors il - li ul -
 mo - ri - tur, mors il - li ul - tra, mors il - li ul -
 - ri - tur, mors il - li ul -
 mo - ri - tur, mors, il - li ul -

18

[*mp*]

tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -

[*mp*]

-tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -

[*mp*]

- tra non do - mi - na - bi - tur

√ [*mp*]

tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi - tur;

√ [*mp*]

tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi - tur;

23

[*mf*]

tur; quod e - nim mor - tu - us est pec - ca - - - to,

√ [*mf*]

tur; quod e - - - nim mor - tu - us est pec - ca -

[*mf*]

quod e - - - nim mor - tu - us est pec -

[*mf*]

quod e - - - nim mor - tu - us est pec -

[*mf*]

quod e - - - nim mor - tu - us est pec - ca - to,

28

mor - tu - us est se - -
 - to, mor - tu - us est se - mel,
 ca - - to, mor - tu - us est se - mel,
 ca - to, mor - tu - us est
 mor - tu - us est se - mel,

32

mel, mor - tu - us est se - mel,
 mor - tu - us est se - mel, quod au - tem vi -
 mor - tu - us est se - mel, quod au - tem
 se - mel, mor - tu - us est se - - mel, quod au - tem
 mor - tu - us est se - - mel,

37 *[mp]* *[poco f]*

quod au - tem vi - vit, quod au - tem vi - vit, quod

- vit, quod au - tem vi - vit, quod

vi - vit, quod au - tem vi - vit, quod

vi - vit, quod au - tem vi - vit, quod

[mp] quod au - tem vi - vit,

41

- vit, quod au-tem vi - vit, vi - vit De - o,

quod au-tem vi - vit, quod au-tem vi - vit,

au - tem vi - vit, quod au-tem vi - vit,

quod au-tem vi - vit, vi - vit

[poco f] quod au - tem vi - vit, quod au - tem vi - vit, vi -

46

Al -

vi - vit De - - - o,

vi - vit De - - - o, Al -

De - - - o, Al - le -

vit De - - - o, Al -

50

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

- lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

55 [p] [mf]



al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -
le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
le - lu - - - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
- le - lu - - - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -
le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

Detailed description of the musical score for measures 55-58: This system contains five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It starts with a rest, followed by a melody with dynamics [p] and [mf]. The second and third staves are also in treble clef, continuing the vocal lines with lyrics. The fourth staff is in alto clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

59 poco rit.



- le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
[mf] al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
[mf] al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
[mf] ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
[mf] al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

Detailed description of the musical score for measures 59-62: This system contains five staves of music. The tempo marking "poco rit." is at the top right. The first staff is in treble clef and contains the lyrics "- le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya." with accents and a fermata. The second and third staves are in treble clef and contain "al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya." with dynamic markings [mf]. The fourth staff is in alto clef and contains "ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya." with dynamic markings [mf]. The fifth staff is in bass clef and contains "al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya." with dynamic markings [mf]. The music features various note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, with slurs and accents.