



15

uum, can - ta - te Do - mi - no,  
can - ta - te Do - mi - no,  
uum, can - ta - te Do - mi - no

19

no, can - ti-cum no - mi - no can - ti-cum no - uum,  
no can - ti-cum no - uum,

23

uum, can - ti-cum no - uum,  
can - ti-cum no - uum,  
can - ti-cum no - uum, can -

27

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no  
can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no om -  
ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no



46

et be - ne - di - ci - te, et be - ne di - et be - ne - di - ci - te, et be -

50

te et be - ne di - ci - te no - ci - te, et be - ne - di - ci - te no - mi - ne - di - ci - te et be - ne - di - ci - te no -

54

- mi - ni e - ius, no - mi - ni e - ius: ni e - ius, an - nun - ci - mi - ni e - ius, an - nun - ci - a -

58

an - nun - ci - a - te de a - te de di - e in di - em, an - nun - ci - te de di - e in di - em,

62

di - e in - - di - em, an - nun - ci - a -  
 a - te de di - e in di - - - em, de  
 de di - e in di - - - em, an - nun - ci - a -

66

a - te de di - e in  
 di - e in di - em, de di - e in  
 te de di - e de di - e in di - -

70

di - - em sa -  
 di - em sa - lu - ta - re e -  
 em sa - - lu - ta - - re

74

lu - ta - re e - - ius, sa - lu -  
 ius, sa - lu - ta - - re e - -  
 e - - ius, de di -

78

ta re e - ius, ius, sa - lu - ta - e in di - - em sa - lu - ta - re,

82

sa - lu - ta - re - - - e - ius. re e - - - ius. sa - lu - - ta - - - re e - ius.

This piece is number 10 in the edition by Peter Bergquist, *The complete motets*, nr. 11, Madison 1995, (A-R Editions). It starts on fol 9v-10 in the edition by Le Roy and Ballard, Paris 1576, and is nr. 40 - 41 in the edition Proske - Haberl, *Sämtliche Werke I*, Regensburg 1894. I refer to my edition of *Domine non est exaltatum cor meum*, Bergquist's number 2, for the method of transcription in my edition of the pieces 2, 4, 6, 8, 10, 12 and 14 according to Bergquist's numbering. This also applies to my transcriptions for keyboard or harp.

The Bassus of the Prima pars has the following remark after Bar 38: *Verte, et habebis Secundam Partem*, turn the page and you will have the Secunda Pars.

The piece may be performed by voices or instruments ATB.

Text and translation: (Ps. 95 Vulgata, 1-2)

1. Cantate Domino canticum novum, cantate Domino, omnis terra.
2. Cantate Domino et benedicite nomini eius: annunciate de die in diem salutare eius.

Sing to the Lord a new canticle, sing to the Lord, all earth.  
Sing to the Lord and praise his name, annunciate his salvation every day again.

## Cantate Domino

Motettarum trium vocum 1577 10, Magnum opus musicum 36

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

Prima pars Trium vocum. XXXVI.

1  
Cantate: Can - ti-cum no - - - - -

7  
uum, can - ta - te Do - - - - - mi - no

13  
can - ti-cum no - - - - - uum, can - ta - te

18  
Do - - - - - mi - no, can - ti-cum no - - - - -

23  
uum, can - ti-cum no - - - - - vum,

28  
can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no om -

32  
- - - - - nis ter - - - - - ra,

35  
om - - - - - nis ter - - - - - ra.

39 Secunda pars.

2  
CAN - ta - - - - - te Do - - - - -

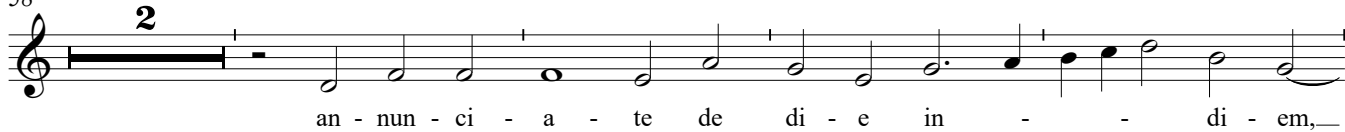
45  
mi - no et be - - - - - ne - di - -

49  
- - - - - ci - te et be - - - - - ne di - - - - - V.S.

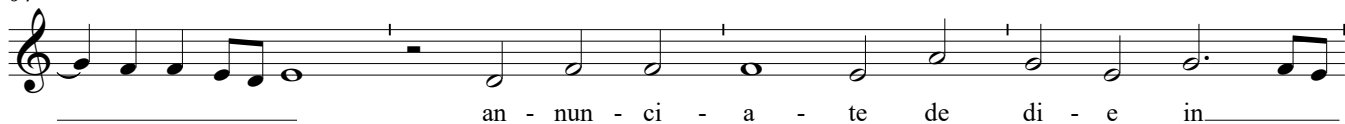
53



58



64



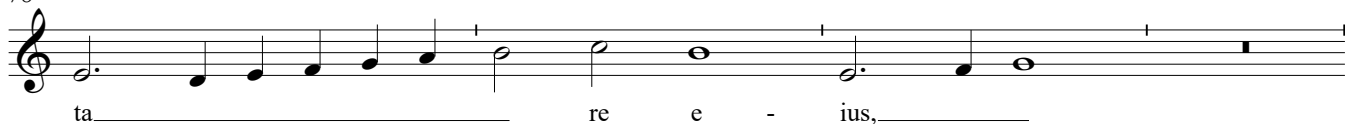
68



73



78



82





Tenor

# Cantate Domino

Motettarum trium vocum 1577 10, Magnum opus musicum 36

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

Prima pars Trium vocum, XXXVI.

8 CAn - ta - te Do - - - mi - no, can - ti-cum no -

5 - - - - - uum, can - ti - cum no - - -

9 - - - - - vum, can - ta - te Do - - mi - no can -

13 - ti-cum no - - - - uum, can - ta - te Do -

17 - - - - - mi - no can - ti-cum no -

21 - - - - - uum, can - ti-cum no -

25 - - - - - uum, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

30 Do - mi - no om - - - nis ter - - - ra, om -

34 - - - - - nis ter - ra.

39 Secunda pars.  
8 CAn - ta - - - te Do - mi - no, can - ta - - -

44 -te Do - - - mi - no et be - - ne - di - ci - te, V.S.

48  

 et be - - ne di - ci - te, et be - - ne -

52  

 di - ci - te no - mi - ni e - - - - ius,

57  

 an - nun - ci - a - te de di - e in di - - - -

61  

 em, an - nun - ci - a - te de di - e in di - - - -

65  

 em, de di - e in di - em, de di - e in

70  

 di - em sa - lu - ta - re e -

74  

 - ius, sa - lu - ta - - - re e - - -

78  

 - - ius, sa - lu - ta - - -

82  

 - re e - - - ius.

## Bassus

## Cantate Domino

Motettarum trium vocum 1577 10, Magnum opus musicum 36

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

Prima pars Trium vocum. XXXVI.

CAAn - ta - te Do - - mi - no can -

4

- ti-cum no - - uum, can - ti-cum no - -

9

- - - - - uum, can - ti - cum no -

14

- - - - - uum, can - ta - te Do - mi -

19

no can - ti-cum no - - uum, can - ti -

24

cum no - - - uum, can - ta - te Do - mi - no, can -

29

ta - te Do - mi - no om - - nis ter - -

34

- ra, om - - - - - nis ter - - - ra.

39 Secunda pars.

CAAn - ta - - - - te Do - mi - no, can - ta -

43

- - - - - te Do - - mi - no et be -

47

- ne - di - - ci - te, et be - - ne - di - ci -

51

te et be - - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

V.S.

55

- ius, an - nun - ci - a - te de di - e

59

in di - - - em, de di - e

63

in di - - - em, an - nun - ci - a - te de di - e

67

de di - e in di - - - em sa -

72

- lu - ta - - - re e - - - ius,

77

de di - e in di - - - em sa -

81

lu - ta - re, sa - lu - ta - - - re e - ius.