

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (*ca.1532-1594*)
Ben convenne madonna
à cinq voix



Ben con - ven - ne ma - don - - - na in vest' os -

Ben con - ven - ne ma don - na in vest' os -

Ben con - ven - ne ma - don - - - na in vest' os -

Ben con - ven - ne ma - don - - - na in vest'

in vest' os -

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line (marked with an 8), the fourth is a bass line (marked with an 8), and the bottom staff is a bass line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ben con - ven - ne ma - don - - - na in vest' os -". The lyrics are distributed across the staves: the soprano and alto parts have the full line; the tenor part has the full line; the bass part has "Ben con - ven - ne ma - don - - - na in vest'"; and the bottom bass part has "in vest' os -".

5

cu - ra par - tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet -

cu - - - - - ra par - tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet - - -

cu - - - - - ra par -

os - cu - - - - ra par - tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet -

cu - - - - - ra

9

to poi che da bei vostr' oc-chi m'ent-er

to, par-tir dal vos-tro liet' al-mo cos-pet - - - to poi che da bei vostr'

8 tir, par-tir dal vos-tro liet' al-mo cos-pet - - - to poi che da bei vostr'

8 to poi che da bei vostr'

par - tir dal vos-tro liet' al-mo cos-pet - - - to poi che da bel vostr'

13

det - to _____ ve - der la lu - ce

oc - chi m'euin - ter - det - - - - to ve - der la lu - ce

oc - chi m'euin _____ ter - det - - to ve - der la lu - ce, ve - der la lu -

oc - chi m'euin - ter - det - - - - to ve - der la lu - ce, ve - der la lu -

oc - chi m'euin - ter det - - - - to ve - der la lu -

17

de - si - at' e pu - - - - ra, ahi mio fie -

de - si - at' e pu - ra, ahi mio fie - ro des -

8 ce de - si - at' e pu - ra, ahi mio fie - ro des - tin,

8 ce de - si - at' e pu - ra, e pu - ra, ahi mio fie -

ce de - si - at' e pu - ra, ahi mio fie - ro

22

- ro des-tin, ahi sor - te du - ra ch'a

tin, ahi sor - te du - - - ra ch'a mal mio grad'

8 ahi sor-te du - ra ch'a mal mio gra - - -

8 - ro des - - - tin, ahi sor - te du ra ch'a mal mio

des - - - tin, ahi sor - te du - ra ch'a mal mio gra -

28

mal mio grad' il gra - ti - os' og - get - - - to mi vie - ta quel -

— il gra - ti - os' op - get - - - - to mi vie - ta quel es -

do il gra - ti - os' og - get - - - - to mi - vie - ta quel es -

grad' il gra - ti - os' og - get - to mi vie - ta quel es -

do mi vie - ta quel

32

— es-trem' al - to di - let - - - to che mi por - - -

trem' al - to di - let - to che mi por-gea, che mi por-gea, che _

8 - tre - mo al - to di - let - - - to che mi por-gea, che mi por-gea,

8 trem' al - to di - let - - - - to che mi por-gea, che mi por -

es-trem' al - to di - let - - - - to che mi por-gea, che

37

gea l'an - ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - ra.

— mi por - gea l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - ra.

8 che mi por - gea l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - ra.

8 gea, che mi por - gea l'an - ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - ra.

mi por - gea l'an - ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - ra.

II. pars

42

So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le

So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le pos - cia che l'al-ma an-

So - lo n'an-drò col mio mor - ta - le por - cia che l'al-ma an-

So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le pos - cia che l'al-ma an-

So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le

Detailed description: The image shows a musical score for five voices, likely a choir or five-part vocal setting. The score is written in a single system with five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le'. The second staff has 'So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le pos - cia che l'al-ma an-'. The third staff has 'So - lo n'an-drò col mio mor - ta - le por - cia che l'al-ma an-'. The fourth staff has 'So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le pos - cia che l'al-ma an-'. The fifth staff has 'So - lo n'an - drò col mio mor - ta - le'. There are some musical markings like '8' on the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

47

eða voi tre-man - do, tre-man - - - do a - do - ra,
 cell' in voi ri-ma - ne eða voi tre - man-do, tre-mand' a - do - ra,
 cell' in voi ri-ma - ne eða voi tre-man - do, tre-man - do, tre-mand' a - do - ra,
 cell' in voi ri-ma - ne eða voi tre - man-do, tre-mand' a - do - ra,
 eða voi tre - man-do, tre-mand' a - do - ra,

51

ma voi ve - ra d'a - mor u - ni-ca stel-la

ma voi ve - ra d'a - mor u - ni-ca stel-la, u - ni-ca stel-la man-da-te con ve-loc' a -

8
ma voi ve - ra d'a-mor u - ni-ca stel-la, u - ni-ca stel-la man - da-te con ve-loc' a -

8
ma voi ve - ra d'a - mor u - ni-ca stel-la, u - ni-ca stel-la man - da - te con ve-loc' a -

ma voi ve - ra d'a - mor u - ni-cxa stel-la man - da-te con ve-loc' a -

60

vos-tra me, la vos - tra me se non vo - let' io mo - ra la vos-tra me, la

vos-tra me, la vos - tra me se non vo - let' io mo - ra, la

la vos - tra me, la vos-tra me, la

vos-tra me se non vo - let' io mo - ra, la vos-tra me, la

la vos - tra me, la vos-tra me,

64

vos-tra me se non vo - let' _____ io mo - ra.

vos-tra me se non vo - let' io _____ mo - ra, io mo - - - ra.

8 vos-tra me se non vo - let' io mo - - ra, se non vo - let' io mo - ta.

8 vos-tra me se non _____ vo - let' io mo - - - ra. _____

la vos - tra me se non vos - let' io mo - ra.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>