

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE

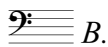
Roland de Lassus (1532-1594)

Beati pauperes

à quatre voix



Nomenclature :



Source :

Moduli, 4, 8vv (Paris, 1572a)

Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum coelorum.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Beati qui esuriunt et sitiunt iustitiam, quoniam ipsi saturabuntur.

Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.

Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam,

quoniam ipsorum est regnum coelorum.

Beati estis cum meledixerint vobis homines, et persecuti vis fuerint,
et dixerint omne malum mentientes propter me :

Gaudete et exultate, quoniam merces vestra copiosa est in caelis.

Evangelium sec. Matthaeum, 5, 3-12.

I. pars

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Be - - - a - - - ti pau - pe - res spi -". The Soprano part has a long note on "ti" followed by a rest. The Contralto part has a long note on "ti" followed by "pau - pe - res spi -". The Tenor part has a long note on "ti" followed by "pau - pe - res". The Bass part has a long note on "ti" followed by "pau - pe -".

S. Be - - - a - - - ti pau -

C. Be - - - a - ti pau - pe - res spi -

T. Be - - - a - - - ti pau - pe - res

B. Be - - - a - ti pau - pe -

10

- pe - res spi - ri - tu, quo - ni -
ri - tu, pau - oe - res spi - ri - tu, quo -
spi - ri - tu, quo - ni - am
res spi - ri - tu, quo - ni - am ip - so -

19

am ip - so - rum est re - gnum ce - lo - - - - rum. —

- ni - am ip - so - rum est re - gnum ce - lo - - - - rum.

ip - so - rum est re - gnum ce - lo - - - - - rum. Be -

- - - - rum est re - - - - gnum ce - lo - - - - rum. Be -

28

Be - a - ti mi - tes quo - ni - am ip - si pos - si -

Be - a - - - ti mo - tes quo - ni - am ip - si pos - si - de -

a - ti mi - tes quo - ni - am ip - si pos - si -

a - ti mi - - - tes quo - ni - am ip - si

47

ter - ram, pos - si - de - - - bunt ter -
- - - ram, pos - se - de - bunt ter - ram, pos - si - de - bunt
pos - si - de - bunt ter - ram, pos - si - de - bunt
pos - si - de - bunt ter - ram, pos - si - de - bunt

56

- - ram. Be - a - - - ti qui lu - gent, _____
 ter - - - - ram. Be - a - - ti qui _____
 ter - - - ram. Be - a - - ti qui _____ lu - - - gent, be -
 ter - - - ram. Be - a - - - - - ti qui lu - gent, be - a -

65

be - a - ti qui lu - - - gent, quo - ni-am ip - si con - so - la -

lu - - - - - gent, quo - ni-am ip - si con -

a - ti qui lu - - - - - gent, quo - ni-am ip - si con - so - la -

ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la -

74

bun - - - tur. Be - a - ti qui e - su - ri - - - unt

so - la - bun - - tur. Be - a - ti qui e - su - ri -

bun - - - tur. Be - a - - - ti qui e - su - ri - unt

bun - tur. Be - a - - - ti qui e - su - ri - - - unt

83

— et si - ti - unt, et si - ti - unt iu - sti - - - ti -
 unt et si - ti - unt, et si - ti - unt iu - sti - - - ti -
 — et si - ti - unt, et si - ti - unt iu - sti - - - ti - am, —
 et si - ti - unt, et si - ti - unt iu - - - - sti - ti -

93

am, _____ quo - - - ni - am ip - - - - si sa - tu -

am, _____ quo - - ni - am ip - - si sa - tu - ra - bun -

_____ quo - ni - am ip - - - - si sa - - - tu - ra -

am, _____ quo - - ni - am ip - - - si sa - tu - ra -

102

ra - bun - - - tur. Be - a - - - -

tur, sa - - tu - ra - bun - - - - tur. Be - a - - - -

bun - - - - tur, sa - tu - ra - bun - tur. _____

bun - tur, sa - tu - ra - bun - tur. Be - a - - - -

120

des, quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - - -

- - des, quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con -

des, quo - ni - am ip - se mi - se - ri - cor - di - am con -

quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con -

130

se - - - - - quen - tur. Be - a - ti mun -

se - quen - - - - - tur. Be - a - - - - - ti

se - quen - - - - - tur. Be - a - ti, be - a -

se - quen - - - - - tur. Be - a - ti, be - a - ti

140

do cor - - - de, quo - ni - am ip - - - si - - -

mun - do cor - - - de, quo - ni - am ip - - -

ti mun - do cor - - - de, quo - ni - am ip - - -

mun - - - do cor - de, quo - ni - am ip - - - si - - -

150

De - - - um vi - de - - - bunt, quo -

si De - - - um vi - - - de - - - bunt, quo -

- - si De - - - um vi - de - - - bunt, quo -

- De - - - um vi - - - de - - - bunt, quo -

161

ni - am ip - si De - um vi - de - bunt.

- ni - am ip - si De - - - - um vi - de - - - bunt.

- ni - am ip - si De - - - - um vi - - - de - bunt.

- ni - am ip - si De - - - - um vi - - - de - - - bunt.

172 II. pars

Be - - - a - - ti pa - ci - fi - ci, quo - ni - am

Be - - - - a - - ti pa - ci - fi - ci, _____ quo - - - ni -

Be - - - - a - - - ti _____ pa - ci - fi - ci, quo - ni - am _

Be - - - - a - - ti pa - ci - - - fi - ci, quo - ni - am

182

fi - li - i De - i vo - ca - bunt - - - tur. Be - a - ti, _____

am fi - li - i De - i vo - ca - bun - tur. Be - a - ti, qui _____

_____ fi - li - i De - - - i vo - ca - bun - tur. Be - a -

fi - li - - - i De - - - i vo - ca - bun - tur. Be - a - ti,

192

— be - a - - -

— per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur, be - a -

ti, qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - - - tur, — be -

qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - - - tur, be - a - ti,

202

ti, qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - - - - tur prop - ter

ti, qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - - - - tur prop - ter

a - ti, qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - - - - tur prop - ter iu -

prop - ter _____ iu -

212

iu - sti - - - ti - am, quo - ni - am ip - - - so - rum

iu - sti - - - ti - am, quo - - - ni - am ip - so -

- - sti - ti - am, quo - ni - am ip - so - - - rum

ti - - - ti - am, quo - ni - am ip - so - - - - - rum

221

est re - - - gnum ce - lo - rum. Be -

rum est re - - - gnum ce - lo - rum. Be -

est re - - - gnum ce - lo - - - rum. Be - a -

est re - gnum ce - lo - rum. Be - a - ti

230

a - ti es - - - tis cum ma - le - di - xe - rint vo - bis ho - mi - nes,

a - ti es - - - tis cum ma - le - di - xe - rint vo - bis ho - mi - nes,

ti es - - - tis cum ma - le - di - xe - rint vo - bis ho - mi - nes et

es - tis cum ma - le - di - xe - rint vo - bis ho - mi - nes, et

240

et per - se - cu - ti vos fu - re - rint, et di - xe - rint om -

et per - se - cu - ti vos fu - e - rint, et di - xe - rint om - ne

per - se - cu - ti vos fu - re - rint, et di - xe - rint o - ne ma -

per - se - cu - ti vos fu - e - rint, et di - xe - rint om - ne

249

ne ma - lum men - ti - en - tes prop - ter me, men - ti - en - tes prop - ter

ma - - - lum men - ti - en - tes prop - ter me, men - ti - en - tes prop -

- - - lum men - ti - en - tes prop - ter me, men - ti - en - tes prop -

ma - - - lum men - ti - en - tes prop - ter me, men - ti - en - tes prop - ter

259

me: Gau - de - - - - te et e -

ter me: Gau - - - - te, gau - de - - - -

- ter me: Gau - de - - - - te et e -

me: Gau - de - - - - te et

267

- xul - ta - - - - - te, quo - ni - am mer - ces
 - te et e - - - xul - ta - te, quo - ni - am mer - ces
 xul - ta - te, et e - xul - ta - te, quo - ni - am mer - ces
 e - xul - ta - - - - - te, quo - ni - am mer - ces

276

ves - - - - tra co - pi - o - sa est in cae - lis,

ves - tra co - pi - o - sa est in cae - - - - lis, co -

ves - tra co - pi - o - sa est in cae - lis, co - pi -

ves - tra co - pi - o - sa est in cae - lis, co - pi -

285

co - pi - o - sa est in cae - lis, co - pi - o - sa est in cae -
 pi - o - sa est _____ in cae - lis, co - pi - o - sa est in
 o - sa est in cae - lis, co - pi - o - sa est in _____ cae - lis, co -
 o - sa est in cae - lis, co - pi - o - sa est in cae - lis, co - pi - o -

295

lis, est in cae - lis.

cae - lis, co - pi - o - sa est in cae - lis.

pi - o - sa est in cae - lis, in cae - lis.

sa est in cae - lis, in cae - lis.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef with an '8' below it. The third staff is a tenor line in treble clef with an '8' below it. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'lis, est in cae - lis.' (Soprano), 'cae - lis, co - pi - o - sa est in cae - lis.' (Alto), 'pi - o - sa est in cae - lis, in cae - lis.' (Tenor), and 'sa est in cae - lis, in cae - lis.' (Bass).