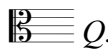
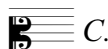


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**Al gran Guglielmo nostro**  
a cinque voci



Nomenclature :



Source :

Continuation du mélange d'Orlande  
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -  
Paris, 1584.

Al gran Guglielmo nostro  
d'ogni bontad' esempio,  
e d'ogni virtù tempio,  
degnò d'immortal pena e eterno inchestro,  
concedi che sprezzand' il tempo avaro  
de l'immortalità sen viva'l paro.

A musical score for five parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Organ (Q.), and Bass (B.). The score is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Al gran Gu - gliel - mo no - - - - -". The Soprano part has a melodic line with a slur over the first four notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more active line with a slur over the last four notes. The Organ part has a simple accompaniment. The Bass part has a simple accompaniment.

S. Al gran Gu - gliel - mo no - - - - -

C. Al gran Gu - gliel - mo no - - - - -

T. Al gran Gu - gliel - - - - - mo no - - - - -

Q. Al gran Gu - gliel - mo no - - - - - stro

B.

8

stro d'o - gni bon - tad' e - sem -

stro Al gran Gu - gliel - mo no - stro d'o - gni bon - tad' e - sem -

stro Al gran Gu - gliel - mo no - - - stro d'o - gni bon - ta - de e - sem -

Al gran Gu - gliel - mo no - - - stro d'o - gni bon - tad' e - sem -

Al gran Gu - gliel - mo no - - - stro d'o - gni bon - tad' e - sem -

17

- - pio \_\_\_\_\_ de - gno d'im-mor - tal per -

- - - pio e d'o - gni vir - tù tem - - - - pio de - gno

- - - pio e \_\_\_\_\_ d'o - gni vir - tù \_\_\_\_\_ tem - pio de - gno d'im -

- - - pio e \_\_\_\_\_ d'o - gni vir - tù tem - - - - pio de -

- - - pio e d'o - gni vir - tù tem - - - - pio de - gno

26

- na e e - ter - no'in - che - - - - - stro con - ce -

d'im - mor - tal per-na e e - ter - no'in - che - - - - - stro con -

mor - tal per - ne e - e - ter - no in - che - stro con - ce - di

- gno d'im - mor - tal per - na e e - ter - no'in - che - - - - - stro con-ce -

d'im - mor - tal per - na e e - ter - - no' in - che - - - - - stro con - ce -

34

di che \_\_\_\_\_ sprezzand' \_\_\_\_\_ il temp' \_\_\_\_\_ a - va - - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

ce - di che \_\_\_\_\_ sprezzand' \_\_\_\_\_ il temp' \_\_\_\_\_ a - va - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

che sprezzand' il temp' a - va - - - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

di che sprezzand' il temp' a - va - ro

di che sprezzand' il temp' a - va - ro

42

vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

de l'im - mor - ta - li - tà sen vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà

de l'im - mor - ta - li - tà sen vi-va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà



50

vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - - - ro.

vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - - - ro. \_\_\_\_\_

vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - - - ro.

sen vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - ro.

sen vi - va'l pa - ro sen vi - va'l pa - - - ro.