

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (*ca.1532-1594*)

Al dolce suon'

à cinq voix



6

del mor - mo-rar de l'on - - - - de, del

- - ce suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - de, del

suon', del mor - mo-rar de l'on - de, del' mor - mo-rar, del

suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - de, del mor - mo -

suon', del mor - mo-rar de l'on - - - - de, del mor - mo -

10

mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de

mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o-dor de le fio-ri - te piag -

mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de le fio - ri - te

rar de l'on - - - de, al nov' o -

rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de le fio - ri - te

14

le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor de le fio -
 ge, de le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor de le fio -
 piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o -
 dor de le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor,
 piag - ge, al nov' o - dor

17

ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,

ri - te piag - ge, de le fio - ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,

dor de le fio - ri - te piag - ge, a

al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,

de le fio - ri - te piag - ge, a

21

ai ric - chi scog - - - li, al bel can -

ai ric - chi scog - - - li, al bel can -

8 l'a - re - ne del' o - ro, ai ric - chi scog - li, al bel can -

8 a l'a - re - ne del' or', ai ric - chi scog - li, al bel can - tar,

l'a - re - ne del' or', ai ric - chi scog - li, al bel can -

25

tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne al por - - - to,

al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The first staff is marked with a '25' above the treble clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - to,'. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - to,'; the second staff has 'tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,'; the third staff has 'tar, al bel can - tar de le si - re - ne al por - - - to,'; the fourth staff has 'al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,'; and the fifth staff has 'tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

29

del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

8 del - le fa - ti - che mie, del - le fa -

8 del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che

del - le fa - ti - che mie

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che' and are distributed across the staves. The first staff has two lines of lyrics. The second staff has one line. The third staff has two lines, with an '8' below the first line. The fourth staff has two lines, with an '8' below the first line. The fifth staff has one line. The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests. There are some accidentals, specifically sharps on the second and fourth staves.

32

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - - me, mi scors' un

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - - me, ch'in

ti - che mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu -

mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - me, ch'in

mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - me,

35

lu - me, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua

fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea,

me, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie -

fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua giù m'ar -

ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù ch'in

38

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, ch'in fin qua

ch'in fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - lo, ch'in fin qua gi—

lo, ch'in fin qua - giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo, ch'in—

8 dea del ter - zo cie - lo, m'ar - dea dal ter - zo — cie - - - lo, ch'in fin qua giù m'ar-

8 — fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - lo,

42

giù m'ar-dea, ch'in _____ fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua

— m'ar - dea, ch'in fin qua giù, ch'in _____ fin qua giù m'ar - dea,

— fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua - giù m'ar -

8 dea, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie -

8 ch'in fin qua giù ch'in fin qua giù, ch'in _____

45

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo.

ch'in fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - lo.

8 dea dal ter - zo cie - lo, m'ar - dea dal ter - zo ___ cie - - - lo.

8 lo, ch'in fin qua giù m'a - dea dal ter - zo cie - lo.

— fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - lo.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>