

A Madame J. LALO

TROIS MÉLODIES

pour
Piano et Chant

N° 1.
LA FENAISSON
Pr. 5 fr.

N° 2 et 3.
L'ESCLAVE + SOUVENIR
Pr 5 fr.

Edouard LALO

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{me} Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs - Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de reproduction et de traduction réservés

L'ESCLAVE

Poésie de
Théophile GAUTIER.

Musique de
Edouard LALO.

And.^{te} non troppo.

CHANT.

PIANO.

mf *dim.* *p* *Cap.*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef and a 9/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. A *Cap.* (Cadenza) marking is present at the end of the system.

pp

— Ai — ve, et peut-être oublié — e, Je songe à mes jeunes a — mours,

sourdine.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. A *sourdine* (mute) marking is present below the piano part.

pp *pp*

mes beaux jours! — à — mes beaux jours!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same dense texture. Dynamics include *pp*.

p cresc. *mf* *p* *cresc.*

Et par la fenêtre grillé — e Je regard — e l'oiseau joyeux fendant les

cresc. *pp* *cresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *pp*.

p a tempo sans respirer

cieux! Au près de lui.

p *dim:* *rit.*

pp

belle espéran - ce, Por - te moi sur les ai - les dor, S'il

pp

cresc.

m'aime encor Sil m'aime encor!

cresc.

poco cresc. *p*

Et pour endormir ma souffran - ce, Sus -

dim. *p* *poco cresc.*

dim *pp*

- pens mon à - - me Sur son cœur Comme u - ne fleur!

pp *pp* *ppp* *ppp*

SOUVENIR

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
Edouard LALO

Recit Lento.
mezza voce.

CHANT

Andantino.

PIANO

mf *pp* *pp*

Sourdine

Comme un ange qui se dé

crese.

voile, Tu me regardais dans ma nuit, — Affecton beau regard, ton beau re-

crese.

poco rit. *Andantino.* *dolce*

gard de toi le, Ton beau regard qui m'éblouit!... Mon

pp *pp* *pp*

Sourdine jusqu'à la fin *pp*

crese

bras pressait ta taille frêle Et souple comme un roseau, Ton

p *crese*

sans respirer
mf *dolce.* *pprit.* *Même mouy:*
 sein palpitait, — palpi_tait comme l'ai — le d'un jeune oiseau!

mf *dolce dim.* *ppp* suivez. *ppp*

mezza voce *crese*
 Longtemps muets, nous contempla_mes le ciel!... nous contempla_mes le

p *crese*

dim. *p*
 ciel — — — — — Ou sé — tei_gnait — — le jour....

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

pp *(long)* *Lento.*
 Que se passait-il dans nos â_mes!.... Amour_la_mour!

pp *pp* *pp* *ppp*