

A son ami Fauchaux.

**SÉRÉNADE**

pour Violon ou Violoncelle

*avec accompagnement de*

**PIANO**

PAR

**ED. LALO.**

A.V.

*Op. 14 N<sup>o</sup> 2.*

*Price net 2 f.*

*La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.*

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,

Ancienne Maison J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 654. 2 II.

# SÉRÉNADE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE.

à son ami A. FAUCHEUX.

PAR E. LALO. Op. 14. N° 2.

*Allegretto non troppo.*

VIOLON.

PIANO.

mf - cresc: - f

mf - cresc: - f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (mf) dynamic and increasing to forte (f) through a crescendo. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with mf and a crescendo to f.

poco rit: - a Tempo. mf

poco rit: p a Tempo. mf

This system contains the next two staves. The upper staff begins with a piano (p) dynamic and a tempo change from 'poco rit.' to 'a Tempo.', ending with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff follows a similar pattern, starting with p, moving to a Tempo., and ending with mf.

pp cresc: - rall: -

pp cresc: - rall: -

This system contains the third and fourth staves. The upper staff starts with a pianissimo (pp) dynamic and includes markings for 'cresc:' and 'rall:'. The lower staff also begins with pp and features similar 'cresc:' and 'rall:' markings.

f - len sostenuto. rit: - ff

f - len sostenuto. rit: - ff

This system contains the final two staves. The upper staff starts with a forte (f) dynamic, includes the instruction 'len sostenuto.', and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The lower staff begins with f and includes a 'rit:' marking.

*Più lento.*

*ff* *pp* *poco ritenuto.*

*mf* *a tempo.* *pp*

*pp* *poco rit: - - a Tempo.* *cresc: - -*

*poco rit: - - pp* *cresc: - -*

*cresc: - - ff*

*cresc: - - ff*

pp poco ritenuto.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and a *poco ritenuto* (slightly slowed) tempo marking. The lower staff is a piano accompaniment, also starting with a *pp* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

accelerando.

cresc: -

accelerando.

cresc: -

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with an *accelerando* (speeding up) tempo marking and a *cresc:* (crescendo) dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with another *accelerando* and *cresc:* marking.

Appassionato.

ff

cresc: - - - - - accelerando.

ff

cresc: -

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Appassionato* (with passion). The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *cresc:* and *accelerando* marking. The lower staff also begins with *ff* and includes a *cresc:* marking.

fff

fff

rit: -

rit: -

This system contains the final two staves. The upper staff continues with a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic and a *rit:* (ritardando) marking. The lower staff also continues with *fff* and a *rit:* marking.

1<sup>o</sup> Tempo.

*dolce.*

*mf*

1<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

*pp*

*cresc.*

*rall:*

*f*

*a Tempo*

*a Tempo.*

*pp*

*cresc:*

*rall:*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*rall:*

*a tempo*

*rit:*

*ppp*

*rall:*

*ppp a tempo.*

*rit:*

*ben sostenuto.*



## TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<p><b>BALORRE</b> (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 12 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »</p> <p>— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 7 50</p> <p><b>BARGIEL</b> (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v<sup>o</sup></i> et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 8 »</p> <p>— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 10 »</p> <p><b>BEEHOVEN</b>, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v<sup>cllo</sup></i> et piano net 2 50</p> <p>— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p><b>BÉRIOT</b> (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 10 »</p> <p><b>BOELLMANN</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 2 50</p> <p>— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:</p> <p style="padding-left: 20px;">N<sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »</p> <p>— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 7 »</p> <p>— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>BOURGES</b> (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p><b>BRAHMS</b> (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . . 20 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »</p> <p>— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i>, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »</p> <p>— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p><b>BRUCH</b> (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 8 »</p> <p><b>CALLAERTS</b> (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 8 »</p> <p><b>CAUNE</b> (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>CHOPIN</b> (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N<sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50</p> <p><b>DESTENAY</b>. Tarentelle pour piano à 4 ans., violon et violoncelle . . . . . net 4 »</p> <p><b>DIÉMER</b> (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>DVORAK</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N<sup>o</sup> 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »</p> <p>— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »</p> <p><b>ERNESTI</b> (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »</p> <p><b>FAURÉ</b> (G.). Op. 17 N<sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 17 N<sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p><b>FRANCK</b> (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 7 »</p> <p><b>GLASS</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>GOENS</b> (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p><b>GUIOT</b> (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>HAMANN</b> (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 7 50</p> <p><b>INDY</b> (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>LACOMBE</b> (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »</p> <p>— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »</p>	<p><b>LACOMBE</b> (P.). Op. 90. 2<sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>LALLIET</b> (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . . . 12 »</p> <p><b>LALO</b> (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p><b>LANGER</b> (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »</p> <p><b>LASSEN</b> (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . . . . net 2 50</p> <p><b>LUZZATTO</b> (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 10 »</p> <p><b>MATHIAS</b> (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 8 »</p> <p>— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 7 50</p> <p><b>MEYER</b> (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N<sup>o</sup> 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: . . . . . 12 »</p> <p><b>PLANCHET</b> (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>RAFF</b> (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p>— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> 7 50</p> <p><b>RHEINBERGER</b> (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v<sup>cllo</sup></i> net 12 »</p> <p><b>ROUHER</b> (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »</p> <p>— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2<sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »</p> <p><b>RUBINSTEIN</b> (Ant.). Op. 3 N<sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 15 N<sup>o</sup> 1. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 15 N<sup>o</sup> 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 14 N<sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p><b>SAINT-SAËNS</b> (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »</p> <p><b>SCHUBERT</b> (F.). Andante et Menuet (transcrits) . . . . . 7 50</p> <p style="padding-left: 20px;">Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N<sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N<sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N<sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes . . . . . 7 50</p> <p><b>SCHUMANN</b> (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »</p> <p><b>SPINDLER</b> (Fritz). Op. 140 N<sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:</p> <p style="padding-left: 20px;">N<sup>o</sup> 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. . . . . 15 »</p> <p><b>STEINKÜHLER</b> (Eim.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>SUMACHI</b> (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »</p> <p><b>THOMÉ</b> (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »</p> <p>— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p><b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p><b>VOLKMANN</b> (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>WEBER</b> (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »</p> <p>— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 5 »</p> <p><b>WIDOR</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »</p> <p>— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## DEUX VIOLONS ET PIANO

<p><b>BACHMANN</b> (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50</p> <p>— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50</p> <p>— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50</p> <p>— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50</p> <p><b>HAENDEL</b> (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »</p> <p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »</p>	<p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »</p> <p><b>LANGER</b> (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50</p> <p><b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50</p> <p><b>SPINDLER</b> (Fr.). Op. 140 N<sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50</p> <p><b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

<p><b>BACHMANN</b> (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »</p> <p><b>BALORRE</b> (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">Parties séparées . . . . . net 2 50</p> <p>— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »</p> <p style="padding-left: 20px;">Parties séparées . . . . . net 6 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »</p> <p><b>BRAHMS</b> (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N<sup>o</sup> 1 à 8 chaque . . . . . 6 »</p>	<p><b>HAENDEL</b> (G. F.). Largo, pour violon solo, avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . 3 »</p> <p><b>LANGER</b> (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »</p> <p><b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . . . net 3 »</p> <p>— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »</p> <p><b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »</p> <p>— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Paris, Maison **J. MAHO**, Éditeur, **J. HAMELLE**, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.



# Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Sequard (A.) Op. 11. Sérénade . . . . .	6	Riel (Fréd.) Op. 12. Trois morceaux . . . . .	10	Raff (Georg.) Op. 157, n° 2. La Filleuse, transcrite . . . . .	7 50
Davidoff (Ch.) Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (Op. 22) . . . . .	5	Miessem (A.) Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . .	9	— Op. 122. Sonate . . . . .	net 8
2. Romance élégiaque, op. . . . .	3	Lalo (Ed.) Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Op. 122. Concerto pour violoncelle et piano . . . . .	net 12
3. Petite romance (op. 37) . . . . .	3	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	6	— Parties d'orchestre . . . . .	net 12
Delannoy (L.) Op. 6. Sérénade . . . . .	5	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur . . . . .	10	— Partition d'orchestre . . . . .	net 8
Delnat (Julien). Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . .	6	— Op. 29. Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . . .	7 50	Reincke (Ch.) Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotta. — Scherzo . . . . .	12
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite . . . . .	20	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman avec 2 <sup>e</sup> violoncelle ad lib., réverie arrangée . . . . .	6	— Op. 145. Première sonate en ré majeur . . . . .	18
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1 . . . . .	9	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée . . . . .	7 50	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur . . . . .	20
Livre 2 . . . . .	12	Langer (Carl). Gavotte d'amour transcrite . . . . .	6	— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . .	net
Dupont (Auguste). Op. 11. N° 1. Cantabile, transcrit . . . . .	6	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Op. 92. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . .	3
Duverney (A.) Op. 20. Duo . . . . .	12	Lee (E.). Op. 21. Le retour du marin, scène caractéristique . . . . .	6	Rüfer (Ph.) Op. 12. Trois morceaux . . . . .	18
Eckert (Ch.) Op. 24. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	15	— Op. 23. Airs russes variés . . . . .	6	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles . . . . .	5
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	net 8	— Op. 26. Sérénade russe . . . . .	6	Saint-Saëns (C.) Op. 14. Suite . . . . .	7
Erbe (M.-J.) Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite . . . . .	6	Leneveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite . . . . .	7 50	— Op. 1. Prélude, ré mineur . . . . .	6
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . .	7 50	Luzzatto (F.) Op. 42. N° 1. Romance . . . . .	6	— 2. Sérénade, sol mineur . . . . .	6
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon) . . . . .	6	— 2. Mazurka . . . . .	7 50	— 3. Scherzo, mi bémol majeur . . . . .	4
— Op. 17, n° 4. Romance trans. par J. DELAUNT . . . . .	6	Mendelssohn (Félic.) Op. 17. Variations concertantes en ré majeur . . . . .	7 50	— 4. Romance, mi bémol majeur . . . . .	6
— Op. 17, n° 2. Romance . . . . .	6	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur . . . . .	6	— 5. Finales, ré majeur . . . . .	6
— Op. 24. Sérénade . . . . .	6	Ordinaire (Raoul). Op. 22. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	5	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) . . . . .	6
Fissot (E.) Op. 12. Sérénade pour violoncelle (ou violon) . . . . .	6	Papin (Georges). Op. 3. Prélude . . . . .	6	Sandré (G.) Op. 2. Sonate . . . . .	12
Fouquet (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6	— Op. 6. Matinée de printemps . . . . .	6	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits . . . . .	7 50
Franchomme (A.) Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	— 7. Vieille chanson . . . . .	6	— Op. 20. Romance . . . . .	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . .	12	— 8. Nuit d'été . . . . .	5	Sarl (Lettitia). Op. 3. Mélodie en sol majeur . . . . .	5
Frank (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELAUNT . . . . .	20	— 9. Doux souvenir . . . . .	5	Seligmann (P.) Op. 54. Manina, tarantelle . . . . .	6
Geiff (E.). Dans les allées, mélodie . . . . .	6	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte . . . . .	9	— Op. 21. Fibroch. Pastorale en ré majeur . . . . .	7 50
Gedard (Benjamin). Op. 24. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade . . . . .	10	2 <sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied . . . . .	7 50	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso, transcrit — Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . .	6
Piano et violoncelle . . . . .	10	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano . . . . .	6	Volkmann (R.) Op. 22. Concerto pour violoncelle et piano. net	6
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	net 6	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka . . . . .	12	— Parties d'orchestre . . . . .	net 12
Heff (A.). Fantaisie de salon . . . . .	9	— 28. Troisième nocturne . . . . .	5	Wailly (Paul des). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro . . . . .	12
Heiler (Stephen). Voir BRAS.		— 29. Dans des Elfes . . . . .	9	— Le n° 3, Adagio, séparément . . . . .	5
Huby (Jane). Maggioletta (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	— 47. Quatrième nocturne . . . . .	6	Widor (Ch.-M.) Op. 11, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	7 50
D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre . . . . .	4	— 50. Dans la forêt. Suite . . . . .	7 50	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante . . . . .	9
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . .	5	N° 1. Entrée . . . . .	7 50	— Op. 22, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	6
Pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	2. Danse des gnomes . . . . .	6	— Op. 21, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	5
Kervéguen (V. de). Chanson valaïque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6	3. Recueillement . . . . .	5	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . .	net 6
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres . . . . .	7 50	4. Ronde . . . . .	6	Six transcriptions en deux livres, par J. DELAUNT : Livre 1 . . . . .	9
— Tarantelle . . . . .	6	5. Fleur d'automne . . . . .	3	Livre 2 . . . . .	12
		6. Retour . . . . .	7 50		
		Les six numéros en recueil . . . . .	net 9		

# Trios avec Piano.

Marbedotte (H.) Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	9	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9	Rubinstein (A.) Op. 11. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 122. Sonate pour deux violons et piano . . . . .	20	Guilet (G.) Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
Margiel (Woldemar). Op. 2. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle . . . . .	8	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . .	12	— Op. 22. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 26. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Lacombe (P.) Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8	— Op. 23. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12
— Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . .	6	— Op. 162. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net
Bériot (C. de) Op. 21. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Laliet (Th.) Op. 22. Terzette pour piano, hautbois et basson . . . . .	12	Saint-Saëns (C.) Op. 42. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .	20
Beckmann (L.) Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	Lalo (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	Schumann (Robert). Op. 82. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	15
Beisiedroff (René de) Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons . . . . .	6	Spindler (Fritz). Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur . . . . .	12
Bourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	Luzzatto (F.) Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— 2. Ré mineur . . . . .	15
Brahms (J.) Op. 3. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— 73. Mylle pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 50	— 3. Ré majeur . . . . .	15
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . .	20	Mathias (G.) Op. 23. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	Steinkühler (Em.) Op. 70. Deuxième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 3. Chaque numéro séparément . . . . .	5	Meyer (Leona). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	Sumashi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . .	15	N° 1. Sol majeur . . . . .	9	Thomé (Francis). Op. 70. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
Brecht (Max). Op. 3. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	N° 2. Sol majeur . . . . .	9	Volkmann (Robert). Op. 2. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10
Callaerte (J.) Op. 18. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	N° 3. Ut majeur . . . . .	12	— Op. 1. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	10
Campe (A.) Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Raff (J.) Op. 123. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	— Op. 2. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net	10
Chénier (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	— Op. 124. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	Weber (Ch.-M.) Op. 62. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . .	12
		Resch (Joh.) Op. 160. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	6	Wider (Ch.-M.) Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10
		Rheinberger (Jos.) Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12		

# Quatuors, etc., avec Piano.

Afary (G.) Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	Castillon (A. de) Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	10	Rubinstein (A.) Op. 23. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson . . . . .	12
Bériot (Ch. de) Op. 24. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	7	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 10
— Op. 25. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 62. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12
Beckmann (L.) Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	net 12
Beisiedroff (René de) Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .	12	Frank (César). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	12	Saint-Saëns (C.) Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12	Kefehvre (Ch.) Op. 42. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	10	Sandré (G.) Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . .	12	Lemormand (René) Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	3	Viardot (Hélène). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	20
— Op. 24. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . .	12	Luzzatto (F.) Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle . . . . .	7	Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12
— Op. 28. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) . . . . .	12	Rheinberger (Jos.) Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	Widor (Ch.-M.) Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	net 12
Brahms (J.) Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	Rubinstein (A.) Op. 9. Octave pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor . . . . .	3	— Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium . . . . .	net 5
— Op. 29. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12			Partition in-8° . . . . .	net 5
				Parties séparées . . . . .	net 12

George (Op. 5. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Op. 44. Deuxième quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	net	8	Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	net	8	En partition.	net	8	En parties séparées.	net	10	Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	net	8	En partition.	net	8	En parties séparées.	net	10	Op. 27. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	10	Op. 48. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	net	15	Op. 14. Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	net	8	Op. 24. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	7	Op. 23. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	10	Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	net	4	Lalo (E.). Op. 45 (ancien 49). Quatuor en si bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	net	1 50	Langer (Gustave), Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	net	7 50	Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1 <sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence).	net	12	Lefebvre (Ch.). Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	net	10	Op. 20. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Partition in-8°.	net	8	Parties séparées.	net	10	Lemoigne (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	net	18	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	net	8	— Op. 4. Variations humoristiques sur le « Rheinweindel » pour violon avec piano ou quatuor.	net	10	Le quatuor seul.	net	6	Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (si mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	Rates (K.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	net	5	Rubinstein (A.). Op. 29. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	net	18	— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en sol mineur. N° 2, en mi mineur. Chaque.	net	20	— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	net	10	Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	net	8	En partition.	net	8	En parties séparées.	net	8	Selys (Médias). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	net	6
------------------------------------------------------------------------------	-----	---	--------------------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------------------------------------------------------------	-----	---	-------------------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------	-----	---	----------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------	-----	---	----------------------	-----	----	---------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	----	-------------------------------------------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	--------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	-------------------------------------------------------------------------------	-----	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------	-----	---	------------------	-----	---	-------------------	-----	----	------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	------------------	-----	---	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------------	-----	----	------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	---------------	-----	---	----------------------	-----	---	------------------------------------------------------------------------	-----	---

## Musique pour Orchestre.

Ray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre.	net	2 50	Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°.	net	8	Op. 33. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	net	4	Op. 46. Danses slaves en deux suites :	net	12	En partition.	net	12	Chaque.	net	18	En parties séparées.	net	18	Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	net	4	Op. 23. Calinerie.	net	4	Op. 15. Calignia.	net	15	Partition.	net	15	Parties séparées.	net	18	Op. 25. Symphonie.	net	25	Partition.	net	25	Parties séparées.	net	25	Op. 19. Qui vive! galop de concert.	net	8	Parties séparées.	net	8	Op. 119. Menuet pompadour.	net	5	Partition et parties.	net	5	Op. 11. Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy.	net	136	Six morceaux extraits des œuvres 88, 128, 136 (Dans les bois, arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Halls des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	net	136	Partition.	net	136	Parties séparées.	net	136	N° 4. Soles la feuillee. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	net	136	Partition.	net	136	Parties séparées.	net	136	Op. 12. Sérénade et valse.	net	4	Partition.	net	4	Parties séparées.	net	5	Op. 22. Ouverture symphonique.	net	5	Partition in-8°.	net	5	Op. 24. Deuxième Symphonie (ré majeur).	net	15	Partition.	net	15	Parties séparées.	net	20	Op. 29. Allegro appassionato.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	12	Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	net	20	Partition.	net	20	Parties séparées.	net	25	Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur.	net	25	Partition in-8°.	net	25	Parties séparées.	net	30	Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler.	net	8	Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	4	Lefebvre (Ch.). Op. 46. Dalia, scènes pour orchestre, d'après Octave FEULLIER.	net	8	Maupeou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	net	8	Partition.	net	12	Parties séparées.	net	12	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 66. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	net	25	— Op. 101. Ouverture de concert en si majeur.	net	5	En partition in-8°.	net	5	En parties séparées.	net	20	— Op. 167. La Réformation, symphonie n° 5, en ré majeur.	net	15	Partition in-8°.	net	15	Parties séparées.	net	15	Michaëlis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net	4	La même, musique militaire.	net	5	La même, fanfare.	net	3 50	Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	net	8	Raff (J.). Op. 103. Au soir, rapsodie.	net	8	Partition.	net	10	Parties séparées.	net	10	— Op. 194. Suite (N° 2, en fa), à la hongroise.	net	20	Partition in-8°.	net	25	Parties séparées.	net	25	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	net	4	Pour musique militaire.	net	4	— Op. 164. Salut au Printemps, romance.	net	4	Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	net	6	Partition.	net	6	Parties séparées.	net	6	Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Indy.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 46. Première Symphonie (fa majeur).	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (si majeur).	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 54. Troisième Symphonie (la majeur).	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 60. Ouverture de concert.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	Rubinstein (A.). Op. 63. Faust. Morceau caractéristique.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Ouverture de Dimitri Donskoi.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.	net	10	Partition.	net	10	Parties séparées.	net	10	Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	net	5	Partition.	net	5	Parties séparées.	net	5	Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	net	8	Sehmann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	net	30	Partition d'orchestre.	net	30	Parties séparées.	net	30	Spindler (F.). Op. 148. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	net	4	Parties séparées.	net	4	Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 137. Phalènes (Nachalter), valse.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 234. Accélération, valse.	net	8	Parties séparées.	net	8	— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	net	8	Parties séparées.	net	8	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	net	4	Parties séparées.	net	4	Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur.	net	4	Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	8	Wider (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.	net	6	Partition.	net	6	Parties séparées.	net	6	— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	net	20	Partition.	net	20	Parties séparées.	net	25	Zwilen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	net	8	Partition.	net	8	Parties séparées.	net	12
-----------------------------------------------------------	-----	------	------------------------------------------------	-----	---	-------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------------	-----	----	---------------	-----	----	---------	-----	----	----------------------	-----	----	-----------------------------------	-----	---	--------------------	-----	---	-------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	--------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	----------------------------	-----	---	-----------------------	-----	---	--------------------------------------------------	-----	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----	------------	-----	-----	-------------------	-----	-----	-------------------------------------------------------------------	-----	-----	------------	-----	-----	-------------------	-----	-----	----------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	--------------------------------	-----	---	------------------	-----	---	-----------------------------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	----	-----------------------------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	---------------------------------------------------	-----	----	------------------	-----	----	-------------------	-----	----	--------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	--------------------------------------------------------------------------------	-----	---	------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	-----------------------------------------------	-----	---	---------------------	-----	---	----------------------	-----	----	----------------------------------------------------------	-----	----	------------------	-----	----	-------------------	-----	----	---------------------------------------------------------------	---	-----------------------------	-----	---	-------------------	-----	------	----------------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------------	-----	---	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-------------------------------------------------	-----	----	------------------	-----	----	-------------------	-----	----	------------------------------------------------------------------	-----	---	-------------------------	-----	---	-----------------------------------------	-----	---	-----------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	----------------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	-------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	----------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	--------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	---------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	----------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	---------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	----------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	---------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	-----------------------------------------------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	----------------------------------------------------------------------------------------	-----	----	------------------------	-----	----	-------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	-------------------------------------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	-----------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	---------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	-------------------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	---------------------------------------------	-----	---	-------------------	-----	---	-----------------------------------------------------------	-----	---	---------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	-----------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	---	--------------------------------------------	-----	----	------------	-----	----	-------------------	-----	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---	------------	-----	---	-------------------	-----	----

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<b>ALTO</b>		<b>COR</b>		<b>FLUTE</b>		<b>HAUTBOIS</b>		
Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	net	6	Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	net	6	Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	net	6
Op. 46. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	net	9	Lefebvre (Ch.). Op. 20. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	net	6	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 3 <sup>e</sup> flûte, ad lib.	net	6
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	net	6	Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	net	6	— Op. 21. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.	net	7 50
Op. 11. Magliolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano.	net	7 50	Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	net	5	Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano.	net	6
Op. 11. Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	net	9	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	net	5	Raff (J.). Op. 137, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.	net	7 50
Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	net	6			Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	net	5	
Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano.	net	15			Wider (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORRIS.	net	9	
Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon.	net	30						
<b>CLARINETTE</b>		<b>FLUTE</b>		<b>HAUTBOIS</b>		<b>HAUTBOIS</b>		
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	net	20	Boisdeffre (René de). Op. 41. Sonate pour flûte avec piano.	net	18	Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	net	10
Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	net	9	Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	net	7 50	Godard (Benjamin). Op. 128. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale.	net	6
Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	net	15	— Op. 36. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	net	20	N° 2. Sérénade à Mabel.	net	6
			Op. 100. Berceuse, transcrit piano et flûte.	net	5	N° 3. Marche des Highlanders.	net	7 50
			— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	net	4	Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	net	6

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Op. 23. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.	net	1 25	Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare.	net	1	Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	net	1	Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle.	net	6
Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare.	net	1									
Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare.	net	1									
Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	net	1									
Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle.	net	6									