

R.

Chantée par M<sup>r</sup> CAPOUL



Paroles de  
CH. de TROGOFF

MUSIQUE DE

P. LACOMME

PRIX: 5<sup>f</sup>

PARIS  
J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte, 7.  
*Propriété p' tous pays.*

J. HIÉLARD  
ÉDITEUR  
R. LAFFITTE, 7. PARIS

# SOUS LE BALCON

SÉRÉNADE

Paroles de  
**CHRISTIAN de TROGOFF.**

Musique de  
**P. LACOME.**



CHANT.

PIANO

ô ma Berthe aux longs che-

veux, Prends pi-tié de l'a-moureux Qui tout près de toi sou - pi -

re Vois, les cieux sont é - toi - lés; Mes yeux de pleurs sont voi-

lés ————— Sèche les par un sou - ri - - - re.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

A ton balcon tout en fleurs Vien-nent

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a double bar line and continues with the same rhythmic accompaniment.

se blesser les cœurs Des ga - lants, quand tu re - po - - - ses; Le

The third system shows the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

mien la nuit en rê - vant, Est ve - nu tein - dre bien sou - vent La co - rol - le de tes

The fourth system concludes the page. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measures.

ro - ses. ah! On dit que tu fuis l'a-

mour, Seulement pour un seul jour Courbe toi sous sa puis - san - ce, Et

tu ver - ras l'a - ve - nir Comme un é - crin d'or, s'ou - vrie

Soule - vé par Pes - pé - ran - ce.

Pour - quoi quand l'air est si doux, Fer - mer ton ri - deau ja -

loux A ce char - me qui m'en - i - - - vre? La bri - se dans les ro -

seaux, Le mur - mu - re des ruis - seaux, Tout nous dit qu'ai - mer c'est vi -

vre. Ô ma Berthe aux longs che - veux,

Prends pi-tié de l'a-moureux Qui tout près de toi sou - pi - re. Vois,

les Cieux sont é - toi - lés; Mes yeux de pleurs sont voi - lés;

Sèche - les par un sou - ri - re.

*dim.* FIN

