

*A Mademoiselle KERST*

# Les Palmiers ont replié leurs ailes

CHANSON MAURESQUE  
*imitée d'une Kasidah arabe.*



*Piano: 5<sup>e</sup>*

Paroles & Musique

*Piano: 5<sup>e</sup>*

DE

# P. LACOME

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commission<sup>ne</sup>, 7, Rue Laffitte.

*Propriété pour tous Pays.*

# LES RAMIERS ONT REPLIÉ LEURS AILES

CHANSON MAURESQUE (1)

Imitée d'une Kacidah Arabe

A Madame Léon KERST.

Paroles et Musique de

P. LACOME.

CHANT. *Andantino* *mf*

PIANO.

Coup de Ped aux 2 premiers temps

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

La nuit a fait es-  
-ser le chant des tourte-les; An bois tous les ra-  
-miers ont re-plié leurs ai-les; Heu - re char-  
-mante, et don - ne Au cœur des a - mou - reux

(1) Le mouvement ternaire de l'accompagnement, suivant le mouvement binaire du chant, est un exemple de la polyrythmie familière aux musiques orientales.

Viens, ne re - don - te pas - les re - gards - en - vi -  
- eux. Cro - elle at - ten - te,  
Quit - te la fen - te; La - nuit a fait ces -  
- ser le - chant des tourte - rel - les.

*dim.*

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a single melodic line with lyrics in French. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.

*mf*

d'at - tends près de la

*sfz* >

sourceaux ga-zel-les con-nu - - e; La lune en sou - ri -

*sfz* >

-ant se glisse sous la nu - - e; Pone - - quoi tar-

*sfz* >

-der ain - - si l'ombre voi - - le - les cienx;

Ma bien ai - mée ac - cours, mon front est son - ei -  
 eux. Cru - elle at - fen - te,  
 Quit - te la ten - te; J'at - tends près de la  
 souree aux ga - zel - les con - nu - e.