

LE MATIN

Poésie de THÉOPHILE VIAU (1590-1626)

Continuée par ARMAND SILVESTRE.

à Madame EVELYN ENOCH.

№. 6.

Allegretto. (♩ = 120) *bien rythmé.*

CHANT. L'au - ro - re, sur le front du

PIANO. *Allegretto.*

très léger et mesuré.

jour Sème l'a - zur l'or et li - voire, Et le so - leil, las - sé de hoi -

re, Commence son o - blique tour. — Déjà la di - ligente a - vet - te Boit la mar -

cresc. *dim.*

-jo - laine et le thym, — Et revient ri - che du bu -

cresc. *dim.*

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'L'au - ro - re, sur le front du' and the piano accompaniment. The second system continues with 'jour Sème l'a - zur l'or et li - voire, Et le so - leil, las - sé de hoi -'. The third system continues with 're, Commence son o - blique tour. — Déjà la di - ligente a - vet - te Boit la mar -'. The fourth system concludes with '-jo - laine et le thym, — Et revient ri - che du bu -'. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with various dynamics and articulations.

très délicat. pp

tin Quelle à pris sur le mont Hy - mè - te. Les oi -

cresc.

seaux, les oi - seaux d'un joy - eux ra -

p *cresc. rit. assai.*

ma - ge, En chan - tant, semblent a - do - rer La lu - mière qui vient do -

dim. a piacere. Tempo 1^o

rer Leur ca - bi - net et leur plu - ma - ge. L'au - ro - re,

colla voce. très léger. pp

cresc. *pp*

sur le front du jour Sème l'a_zur, l'or et l'i_voie, Et le so_leur, las_sé de boi_

re, Commence son o_bli_que tour, Il est jour: le_vons-nous, Phi_lis, Allons dans

cresc. *espress.* *très retenu.*

no_tre jar_di_na_ ge, Voir s'il est comme ton vi_sa_ge,

cresc. *pp*

suivez.

rit. poco a poco. **Tempo 1°**

Tis_sé de ro_ses et de_ly_s.

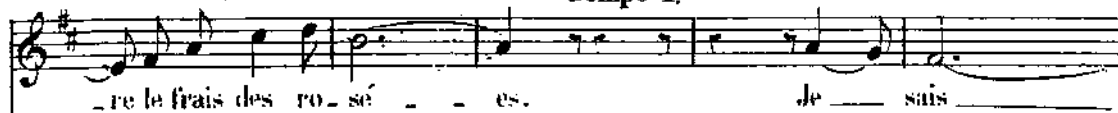
colla voce. *doux et simple.*

(1)

Cependant que l'archer ver-meil, Sur les fou-
 -gè-res ré-chauf-fées Disperse l'or de ses trophé-es, vainqueur de l'ombre et
 du sommeil, — Laissant les plaines em-brâ-sées S'emplir de lu-mière et de
 chants, — A l'urne des coteaux pen-chants Vient boi-

dim. *rit. a piacere.*

dim. *pp*

*rit. assai.***Tempo 1^o**

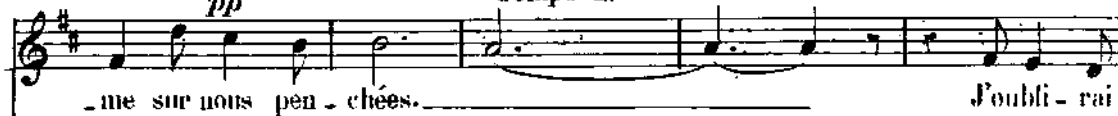
colla voce. *cresc.*



cresc. *dim.*



cresc. *rit. assai.* *dim.* *suivrez.*

a piacere.
*pp***Tempo 1^o**

a Tempo. *pp*

crise.

le mal que j'en dure Aux clartés se - rei - nes du jour, Et jeterai sur mon amour

— Un linceul riant de verdu - ro. Et je rail - le - rai — le des - tin, Cependant

que ton pied su - per - be Foule - ra mon cœur par - mi

crise. *p rit. assai.*

colla voce.

l'her - be — Que mouillent les pleurs du ma - tin.

rit. poco a poco. dim. Tempo 1^o

rit. *p*