414
1914

6.Ler

P. LACOME

SIX

NOUVELLES MÉLODIES

Poésies de

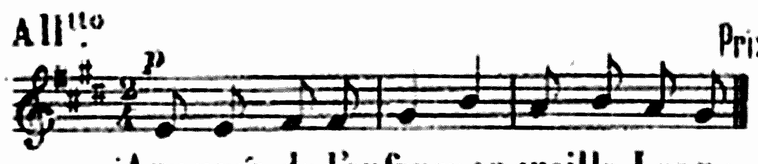
Alfred de MUSSET, Jean RICHEPIN

et **Paul FERRIER**

TABLE

VIEILLES AMOURETTES.

N°1. All^tto. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — Prix nets 1f75

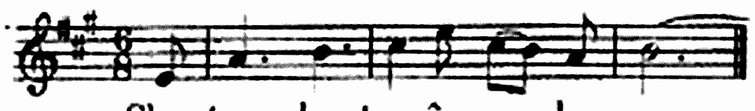


Aux prés de l'enfance on cueille Les pe.

N°1bis *La même pour Ténor ou Soprano.*

SÉRÉNADE.

N°2. All^o non troppo. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — 1f75

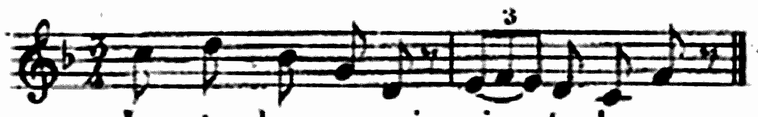


Chantez, chantez, ô mes chansons

N°2bis *La même pour Ténor ou Soprano.*

LE BATEAU ROSE.

N°3. All^tto. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — 1f„



Je m'embarquerai, si tu le veux,

N°3bis *La même pour Ténor ou Soprano.*

NE RÉPONDEZ PAS.

N°4. And^no. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — Prix nets 1f75

Quand au ciel sans bru_me L'é_toile s'al_

N°4bis *La même pour Ténor ou Soprano.*

LE LEVER.

N°5. All^o. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — 1f75

As_sez dormir, ma bel_le.

N°5bis *La même pour Ténor ou Soprano.*

CHANT NUPTIAL.

N°6. And^te. — BARYTON ou MEZZO-SOP. — 1f75

Vulneras_ti cor_me_um sponsa me
Tu blessas mon â_me mon a_mi

N°6bis *Le même pour Ténor ou Soprano.*

N°6ter en fa majeur avec acc^t d'orgue, net: 2f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL,
Editeur-propriétaire pour tous pays.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

LTm 7
420

Pour Madame LÉONIE CARBONEL.

CHANT NUPTIAL

Tiré du Cantique des Cantiques.

Paraphrase française de l'auteur: P. LACOME.

Accompagnement de Grand Orgue.

RÉCIT.	Gambe 8. Flûte 8. Voix céleste.
PRÉPARATION.	Trompette. Hautbois.
Gd ORGUE.	Bourdon 8. Dulciana ou Salicional 8.
PÉDALES.	Bourdon 16.

N. B. *Les nuances sont nécessaires.*

Andantino. (♩=69)

CHANT

p *espress.*

Vul - ne - ras - ti cor — me - um
Tu bles - sas — mon — â - me,

Récit. Boîte fermée.

ORGUE

p *p*

cresc.

spon - sa me - a, Vul - ne - ras - ti cor — me - um in u - no
mon a - mi - e, Tu blessas — mon — â - me a - vec un

cresc.

dim. *dim.* *pp*

o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col - li tu - -
seul re - gard — de tes yeux, a - vec un seul che - veu de la - tê - -

dim. *p* *pp* *m.d.*

Ped. 16

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie, 1914

Au MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. H. & Cie. 26,337. Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

- i.
- te.

G.O. Accouplez le Récit au Gd Orgue. (Bourdon, Salic, Dulci.)

dim.

m.d.

mf

Récit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce.

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra,

La terre est em - baumé - e des fleurs nouvel - les, des fleurs nouvel - les,

Récit.

P. Boite fermée.

p

Ped. Ped. Ped.

Poco rit.

A tempo. (Mettez rapidement au Récit la Flûte de 4.)

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra;

La terre est em - bau - mé - e des fleurs nouvel - les;

con grazia.

suivez.

P. *p*

R.

Ped.

pp

vox

La

tur - tu - ris

tour - te - rel - le

très délicat.

Ped. Ped.

au - chan - té - di - ta est.
a chan - té dans les bois.

Otez la Flûte de 4.

cresc.

Ped. Ped.

sfz mf cresc. sfz f

Di - lec - tus me - us mi - hi, Di - lec - tus me - us mi - hi,
Mon bien - ai - mé est tout à moi, mon bien - ai - mé est tout à moi,

Bourd. dulc. G.O. Accouplez G.O. Salic.

mf Ped. mano. Ped. mano.

dim. dim. p

Et e - go il - li, Et e - go il - li. Di - les - tus
Il a mon â - me, Il a mon â - me. Mon bien - ai -

Récit. p dim. p

cresc. Molto rit. cresc. molto. ff Tempo 1º

mi - hi, et e - go il - - li!..
- mé a tou - te mon â - - me!..

Ouvrez la boîte: Introduisez les anches du Récit, accouplez le Grand orgue de façon à obtenir un *crescendo puissant* sur la dernière mesure.

cresc. G.O. f cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Di - lec_tus me_us mi - - hi!

Et moi je suis sa fem - - me!

Récit. ouvert *p*

Fermez peu à peu la boite.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Retenez un peu.

dim.

Tempo 1º

p

Vul - ne_ras - ti cor me - um, spon - sa me - -

Tu bles_sas mon â - me, mon a - mi - -

sffz

- a Vul - ne_ras - ti cor me - um in u - no

- e *Tu bles_sas mon â - me a - vec un*

cresc.

Ped.

Animez.

o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col - li -
seul re-gard de tes yeux, a - vec un seul che - veu de ta

animez.

- tu - - i. Vul - ne - ras - ti cor me - um
tê - - te. Tu bles - sas mon â - me,

cresc.

cresc. poco a poco. *cresc.* *f*

in u - no cri - ne col - li tu - - i.
Oui, tu bles - sas mon â - - me.

Ouvrez peu à peu la boite.

Accouplez le Gd Orgue et la Pédale au Récit.

Ouvrez la boite.

Ajoutez la Flûte et la montre au G.O.

Récit.

G.O.

Sans Ped.

cresc.

Accouplez la Ped au G.O.

rit.

toute la force. Largement. *avec toute l'âme.* *dim.* *sfz*

ff

Di - lec - tus me - us mi - hi, Et e - go il - li et e - go il - li.
Mon bien - ai - mé est tout à moi; Il a mon â - me, il a mon â - me.

dim.

ff *f*

Otez la montre.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Hâtez peu à peu.

p *cresc.*

Di - lec - tus mi - hi, di - lec - tus mi - hi,

Il est tout à — moi il a mon â - me,

Récit. *p* R.

Sans Ped. G.O.

f *sfz* Largement.

Et e - go il - - li! Di - lec-tus me-us mi - - hi,

Il a mon â - - me! Mon — bien-ai-mé est tout à moi!

G.O. *f* *cresc.* *f* Largement.

Ped.

p très doux. *p* *très doux.* *dim.*

Di - lec-tus me-us mi - - hi, Et e-go, Et e-go

Mon — bien-ai-mé est tout à moi! Et moi je suis — su

Otez l'accoupl! de la Pédale.

Récit. *p* La boite à moitié. *dim.*

Sans Ped. Ped. Sans Ped.

sfz

il - - - li!

fem - - - me!

Fermez. *pp* *dim.* *ppp*

Ped. Ped.

Paris, Imp. E. Delancky et Fils. H. & Cie. 26,337. *M. Fleurot, Gr.*