

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro	— 20
2. Mendelssohn B. F. Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante	— 30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude.	— 30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	— 30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source	— 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse	— 20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	— 30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	— 30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	— 30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	— 30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt	— 30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude	— 40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance	— 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde	— 40
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine.	— 30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	— 40
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	— 40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	— 30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	— 20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin	— 30
21. Scarlatti D. Sonate	— 30
22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	— 30
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	— 40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	— 30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande	— 30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive	— 30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj.	— 30
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos.	— 20
29. Händel G. F. Courante	— 20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	— 40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque	— 40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	— 30
33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique	— 30
34. Brambach C. J. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	— 50
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll	— 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll	— 20
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle	— 50
38. Pergolese G. B. Air	— 20
39. Raff J. Mélodie	— 20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	— 30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	— 30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	— 40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	— 60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	— 30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane.	— 30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gail	— 40

47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade	— 40
48. Reinhold H. Menuet	— 30
49. Bachmann G. Fragment de ballet	— 30
50. Pessard E. Valse capricieuse	— 30
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	— 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)	— 30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	— 20
54. — Op. 106. Impromptu	— 30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	— 30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo	— 30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	— 30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)	— 30
59. Beringer O. Sonatine Do maj	— 70
60. — Sonatine La mineur.	— 60
61. — Andante et Rondo	— 40
62. — Menuetto et Rondo	— 40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	— 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	— 40
65. — Op. 151. Rondo brillant	— 40
66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice	— 30
67. Pessard E. Courante à l'Italienne	— 30
68. Wachs P. Menuet Pompadour	— 30
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.— Réverie	— 20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures	— 30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	— 30
72. Wolff B. Op. 153. Toccatina	— 30
73. Händel G. Fr. Célébre Largo	— 20
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	— 30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	— 40
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	— 30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source	— 30
78. Sartorio A. Op. 15. Menuet—Caprice.	— 30
79. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta	— 40
80. Granzow P. Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique	— 50
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	— 20
82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino)	— 40
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	— 40
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	— 40
85. Berens H. Op. 57. Boléro	— 40
86. Junker W. Op. 1. Berceuse	— 20
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	— 30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	— 30
89. Wachs P. Valse espagnole	— 30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Etude de Salon	— 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Etude de Salon	— 30
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée	— 20
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	— 20

94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	— 30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	— 20
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	— 40
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	— 30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	— 20
99. Wachs P. Rondo pastorale	— 30
100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	— 40
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	— 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka	— 30
103. — Nr. 3. Tempo di polacca	— 30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner.	— 30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	— 30
106. Wolff Bern. Op. 211. Marche	— 30
(Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet.)	— 30
107. Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation (Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur)	— 30
108. Thomé Fr. Air à danser	— 20
109. Goldner W. Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte.	— 30
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante espressivo. A-moll	— 30
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise	— 30
112. Wachs P. Gentillesse	— 40
113. Horvath G. Op. 38. Nr. 2. Variations	— 40
114. Méhut E. H. Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie	— 30
115. Zuscneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo di polacca	— 30
116. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 1. Romance	— 30
117. Gade N. W. Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles	— 20
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne	— 30
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Concertino	— 40
120. Lazarus G. Op. 76. Nr. 1. Menuet	— 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino	— 30
122. Beethoven L. v. Op. 33. Nr. 3. Rondo	— 20
123. Mozart W. A. Rondo	— 30
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana“ arr. par B. Wolff	— 20
125. Wolff B. Op. 81. La petite meunière	— 30
(Händel G. F. Petite Fugue)	— 30
126. (Benda G. Tempo di Minuetto)	— 30
127. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 5. Toccatina	— 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo	— 30
129. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque	— 20
130. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 1. Prélude	— 30
131. Scharwenka Ph. Op. 63. Nr. 1. Capricciotto	— 40
132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours	— 40
133. Van Den Cheyn M. Sonate	— 30
134. Schytte L. Op. 97. Nr. 1. Sérénade	— 20
135. Pescetti G. B. Presto	— 20
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino	— 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. KIEFF, chez L. Idzikowski. ODESSA, chez E. Ostrowski. CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki. MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. RIGA, I. Deubner. — P. Nelsoner. BAKU, „Lire d'Orient“

SOLO DE CONCOURS

Th. Lack, Op. 145.

Allegro. (♩ = 132)

The first system of the musical score is written for piano in C major, 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music begins with a forte (*ff*) and energetic (*energico*) character. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 4, 1, 2, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic shift to mezzo-forte (*m. d.*) occurs in the second measure, and a piano (*p*) dynamic is reached by the end of the system. Pedal markings (*Ped*) and floral symbols are present throughout.

The second system continues the piece with a *cantabile* (cantabile) marking. The right hand plays a more lyrical melody with slurs and ornaments, while the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamics fluctuate between mezzo-forte and piano. Pedal markings and floral symbols are used to indicate phrasing and resonance.

The third system features intricate melodic lines in both hands, with many slurs and ornaments. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note passages. The left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano) in the final measure of the system. Pedal markings and floral symbols are present.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left. The dynamics are primarily mezzo-forte and piano. Pedal markings and floral symbols are used to enhance the musical texture.

rallent.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 5) and dynamic markings *f* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and a few notes. Pedal markings are present below the bass line.

a tempo

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including fingerings like 5, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 5. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings are visible.

espressivo

poco riten.

a tempo

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with fingerings such as 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 3. The left hand features chords and a melodic line. Dynamic markings include *p*. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including fingerings like 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 3, 5, 1. The left hand has a consistent accompaniment. Pedal markings are present.

espressivo

p

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings such as 4, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 2. The left hand has chords and a melodic line. Dynamic markings include *p*. Pedal markings are present.

rallent. *u tempo* *loco*

f con brio

Red Red Red

p leggiero

cre *scen*

do *f*

poco ritard. **Tempo.**

p *p grazioso*

Ped

f *p* *cre*

2/4 3 5 1 2 1 2/3 2/4

sen - do *f* *ff*

Ped 5 3 2 1 3 Ped

con brio

Ped

cresc. *ff* *sfz*

1 1 1 1 5 3 4

3