

Édition M. ARCT

# MUSIQUE DE SALON

## RECUEIL

DE MORCEAUX FAVORIS DES AUTEURS MODERNES POUR LE PIANO

1. Bachmann G. Les sylphes. Impromptu Valse . . . . .	40	43. Morley Ch. Santa Lucia. Chant napolitain	40	84. Godard Ch. op. 55. Guitarella. Sérénade	30
2. Behr F. C'était un rêve. Fantaisie . . . . .	30	44. Noskowski Z. Danse Hongroise de Tatra.	30	85. Leybach J. Une fête à Tolède. Boléro brillant . . . . .	30
3. — Chanson hongroise . . . . .	40	45. — op. 23 N. 1. Cracovienne mélancolique	25	86. — Canzone Napolitana. Caprice brillant . . . . .	30
4. Bizet G. Les pêcheurs de perles. Choix de mélodies arrangées par Z. Noskowski . . . . .	60	46. — op. 23 N. 2. Mazourka . . . . .	50	87. Dulcken F. K. op. 17. Wspomnienie Lublina. Kaprys-mazurka . . . . .	60
5. Bohm C. A la Valse. Impromptu . . . . .	40	47. Puccini G. Les Willis. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski . . . . .	50	88. Wachs P. Valse vive . . . . .	40
6. — A mon étoile. Nocturne . . . . .	40	48. Sartorio A. Au Golfe de Palermo. Barcarolle . . . . .	30	89. Meyer-Helmund E. Chanson d'amour . . . . .	30
7. — Glissando. Mazourka . . . . .	40	49. — Fantaisie tzigane . . . . .	50	90. Eisoldt C. A. Chanson d'amour . . . . .	30
8. — Jeu de libelles. Morceau brillant . . . . .	50	50. — Humoresque . . . . .	30	91. Łusakowski J. Romance . . . . .	30
9. — Petite bijouterie. Valse de salon . . . . .	30	51. Staczyński K. A mon étoile. Fantaisie . . . . .	30	92. Chopin. Deux préludes . . . . .	20
10. Brinkmann M. Adieu. Morceau de salon . . . . .	30	52. Stretzky A. A l'Hongroise . . . . .	30	93. Eilenberg R. Zéphyr. Gavotte . . . . .	40
11. Cooper W. Les harpes de la forêt . . . . .	40	53. Tasca P. A Santa Lucia. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski . . . . .	40	94. — Valse des papillons . . . . .	40
12. Czibulka A. Gavotte de la princesse . . . . .	40	54. Verdi G. Falstaff. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski . . . . .	50	95. Humperdinck. Jaś i Małgosia: Polka brillante . . . . .	30
13. Dreyschock F. A l'Espagnole. Morceau brillant . . . . .	30	55. — Othello. Opéra. Brindisi et marciale	30	96. Scharwenka. Andante elegico . . . . .	25
14. Eilenberg R. Les beaux yeux. Gavotte . . . . .	40	56. Wilson G. D. Les cloches du soir . . . . .	30	97. Wagner J. G. Marche humoristique . . . . .	30
15. — Charme d'amour . . . . .	40	57. — Noël. Morceau de salon . . . . .	40	98. Gänschals op. 299. Les nénuphars . . . . .	30
16. Espen T. Souvenirs. Mélodie . . . . .	20	58. — Retour du soldat. Chant sans paroles . . . . .	30	99. Sartorio A. op. 24. Fantaisie bohémienne	50
17. Fischer O. Adieu. Nocturne . . . . .	30	59. Czibulka A. Barcarolle italienne . . . . .	30	100. Gobbaerts S. Nocturne . . . . .	50
18. Gastaldon S. Musica prohibita . . . . .	30	60. Lange G. Dans les rameaux. Idylle . . . . .	40	101. Chopin. Mało znany mazurek B dur . . . . .	30
19. Godard Ch. Gitanela . . . . .	40	61. Meyer-Helmund E. Gondoliera . . . . .	30	102. — — Mało znany mazurek G dur . . . . .	30
20. Holstein C. Gavotte des fleurs . . . . .	30	62. Lange G. Nocturne . . . . .	40	103. Eilenberg R. Centifolie. Polka mazourka	30
21. Konopasek L. La fable. Fantaisie . . . . .	30	63. Sartorio G. Impromptu . . . . .	30	104. Wolff R. op. 201. Chant sans paroles (D dur) . . . . .	30
22. Lange G. La fleuriste. Mazourka de salon . . . . .	40	64. d'Orso F. Le rêve d'un ange . . . . .	40	105. — — (Es dur) . . . . .	30
23. — Gitanela. Caprice espagnol . . . . .	40	65. Godard Ch. Op. 43. La journée d'une jeune fille: 1. Le Matin . . . . .	30	106. Weber C. l'Entraînante. Polka de salon	30
24. — La plainte des fleurs . . . . .	40	66. — — 2. Promenade . . . . .	30	107. Merkel G. Romance As dur . . . . .	30
25. — Partie de plaisir. Fantaisie humoristique . . . . .	50	67. — — 3. Entretien . . . . .	30	108. Godard Ch. Rapelle-toi. Pensée musicale	40
26. — Près de ma fenêtre. Fantaisie . . . . .	40	68. — — 4. Babillage . . . . .	30	109. — Reviens. Intermezzo . . . . .	40
27. Lebierre O. Le salut. Idylle . . . . .	40	69. — — 5. Soirée . . . . .	30	110. Mascagni P. Iris . . . . .	30
28. Logé C. Chanson triste . . . . .	30	70. — — 6. Le rêve . . . . .	30	111. Fink. Tyrolienne . . . . .	30
29. Mayer H. Marche des mineurs . . . . .	40	71. Audran A. Miss Helyett. Potpourri . . . . .	60	112. Lack C. L'aveu . . . . .	40
30. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Potpourri . . . . .	60	72. Lange G. Fleur des Alpes. Szarotka . . . . .	30	113. Goldmark C. Świerszczyk za kominem (Djablik Małżeński) Potpourri uk. Łusakowski . . . . .	60
31. — Cavalleria Rusticana. Fantaisie . . . . .	40	73. Łusakowski J. Berceuse . . . . .	30		
32. — Rantza. Bouquet de mélodies arr. par. Z. Noskowski . . . . .	60	74. — Les Roses. Valse . . . . .	50		
33. Meyer-Helmund E. Mélodie lyrique . . . . .	30	75. Moszkowski M. Mon premier bal. Valse . . . . .	50		
34. — Polka burlesque . . . . .	30	76. Müller J. N. Marche des chasseurs Nr. 1 . . . . .	30		
35. — Valse . . . . .	30	77. Müller J. N. Pas redoublé. Marche Nr. 2 . . . . .	30		
36. Morley Ch. Au moulin. Idylle . . . . .	40	78. — Polka Mazourka. Caprice . . . . .	40		
37. — Chant Tyrolien . . . . .	30	79. — Valse sur les motifs d'Obéron de Weber . . . . .	30		
38. — Danse des elphes . . . . .	40	80. Smith S. A toi. Fantaisie . . . . .	50		
39. — Gondolina . . . . .	30	81. Bohm C. Mazourka. Caprice . . . . .	40		
40. — Liliane . . . . .	40	82. Sartorio G. Mélodie de printemps . . . . .	50		
41. — Le muguet . . . . .	30	83. Baumfelder F. Confidence. Chanson sans paroles . . . . .	30		
42. — Les pensées . . . . .	30				

S. A. KRZYŻANOWSKI  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT  
— KRAKÓW, —

M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE  
Varsovie, Nowy Świat 53.

# L'AVEU AU BAL. WYZNANIE NA BALU. VALSE.

Th. Lack, Op: 189.

Molto vivace.

PIANO.

*p*

*con eleganza*

Ped. ❁

*e leggerissimo*

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

*poco a poco cresc.*

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

Ped. ❁

*f* più cresc. e brillante

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff* *sf* *dim.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* con eleganza

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*tr* 1. 2.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f molto rallent* *dimin.* *più rall.* *p* *long*

**Molto lento.**

*dolce con sentimento*

*rinf* *pp* *rallent.* *sf*

**Molto vivace**

*p* *cresc.*

*f* *molto rall.* *dim.* *più rall.* *pp* *long*

**Molto lento.**

*dolcissimo e con tenerezza*

*rinf* *pp* *rallent.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Molto vivace.

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

*f* *p*

*tr* *tr* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 5, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *poco a poco cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation, measures 6-9. The treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 3, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 5. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *f brillante*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation, measures 10-13. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 5, 3. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 14-17. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *dim.*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 18-21. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

3 1 2 1 1 2 1 1 4 5 2

Ped.

Ped.

4 3 2 1 3 2 1 4

*cresc.*

Ped.

Ped.

Ped.

7

*f*

*rallent. e dim.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*pp delicatissimo*

8

8

*Lento.*

*p*

*Tempo. I*

*ff risoluto*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.