

M  
5-27

76

*A Mademoiselle Joséphine MARTIN*

# DANSE DES FARADELS

*POLKA-CAPRICE*  
*Pour PIANO*

PAR **MM. SACCH**

OP: 11

PR: 6 f

*Du même Auteur :*  
*Valse Brillante: 7<sup>50</sup>. Sérénade: 6<sup>f</sup>*

Paris, Maison G. D'ARLAND  
**DURAND, SCHENNEWERK & C<sup>ie</sup>**  
 Successeurs  
**4, Place de la Madeleine, 4**  
Propriété exclusive des  
Ed. Durand, Paris

# DURAND, SCHÖNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### METHODES & ÉTUDES

Zerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers..... 12	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15	Kruger adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire..... 24	— — — — — réunis..... 25	(W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24
Pontana (Jules). Op. 8. 19 Études-Préludes réunies..... 10	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 19	Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre..... 12 2 <sup>e</sup> livre..... 15
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre..... 6	Krauss (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés..... 19	L'ouvrage complet..... 25
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre..... 7 50		

### LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Jcs, Clémenti, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

### CLASSIQUES & ROMANTIQUES

#### ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL.

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. <b>Grain.</b> Gigue en <i>si bémol</i> ..... 4	N <sup>o</sup> 18. <b>Heller (Stephan).</b> Polonaise. Op. 101..... 7 50	N <sup>o</sup> 33. <b>Weber (C.-M. de).</b> Dernière pensée..... 2 50
2. <b>Bach (J.-S.).</b> Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3	N <sup>o</sup> 19. <b>Schumann (R.).</b> Rêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15..... 2 50	N <sup>o</sup> 34. <b>Field.</b> 5 <sup>e</sup> Nocturne..... 2 50
3. <b>Steibelt.</b> Le berger et son troupeau..... 6	N <sup>o</sup> 20. — — — — — Chanson du berceau, extrait de l'Op. 121..... 2 50	N <sup>o</sup> 35. <b>Scarlatti.</b> Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... 4
4. <b>Weber (C.-M. de).</b> Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N <sup>o</sup> 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3	N <sup>o</sup> 36. <b>Bach (J.-S.).</b> Prélude en <i>fa mineur</i> ..... 2 50
5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6	N <sup>o</sup> 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N <sup>o</sup> 37. <b>Dussek (J.-L.).</b> 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5
6. <b>Schubert (Fr.).</b> Pensée musicale. Op. 91..... 4 50	N <sup>o</sup> 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50	N <sup>o</sup> 38. <b>Chopin.</b> Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50
7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5	N <sup>o</sup> 24. <b>Gade (Niels).</b> Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N <sup>o</sup> 39. <b>Beethoven.</b> Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51, net..... 5
8. <b>Beethoven.</b> Rondo de la sonate. Op. 31, N <sup>o</sup> 2..... 5	N <sup>o</sup> 25. — — — — — Bousoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N <sup>o</sup> 40. — — — — — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33..... 4
9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31, N <sup>o</sup> 3..... 4	N <sup>o</sup> 26. <b>Martini (Padre).</b> Gavotte en <i>fa</i> ..... 2 50	N <sup>o</sup> 41. <b>Hummel.</b> Romance en <i>sol</i> ..... 2 50
10. <b>Mozart.</b> Allegro de la sonate en <i>fa</i> ..... 5	N <sup>o</sup> 27. <b>Chopin.</b> Andante spianato de la polonaise. Op. 22..... 5	N <sup>o</sup> 42. <b>Dussek (J.-L.).</b> 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5
11. <b>Haydn.</b> Menuet de la sonate en <i>sol</i> ..... 2 50	N <sup>o</sup> 28. <b>Kulhau (F.).</b> Allegretto..... 2 50	N <sup>o</sup> 43. <b>Kulhau.</b> Rondino de l'Op. 55, N <sup>o</sup> 1..... 2 50
12. <b>Mendelssohn.</b> Menuet de la sonate. Op. 6..... 5	N <sup>o</sup> 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20..... 4	N <sup>o</sup> 44. — — — — — Allegro de l'Op. 55, N <sup>o</sup> 3..... 2 50
13. <b>Baol (J.-C.).</b> Duo à 4 mains. Op. 18..... 7 50	N <sup>o</sup> 30. <b>Clementi.</b> 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47, N <sup>o</sup> 2..... 4	N <sup>o</sup> 45. — — — — — Menuet..... 4
14. <b>Bach (Ph.-Emm.).</b> Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains..... 9	N <sup>o</sup> 31. <b>Mozart.</b> Rondo en <i>si bémol</i> ..... 3	N <sup>o</sup> 46. <b>Kozeluch.</b> Rondo à 4 mains..... 5
15. <b>Henselt (A.).</b> Chanson du printemps..... 4	N <sup>o</sup> 32. <b>Schubert (Fr.).</b> Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50	N <sup>o</sup> 47. <b>Bach (J.-S.).</b> Gavotte en <i>ré mineur</i> ..... 2 50
16. <b>Heller (Stephan).</b> Églogue, petit caprice..... 3		N <sup>o</sup> 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i> ..... 5
17. — — — — — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 103..... 6		N <sup>o</sup> 49. <b>Boccherini.</b> Sicilienne..... 3

### MORCEAUX DIVERS

<b>ert (J.-J.).</b> Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i> ..... 5	<b>Cinna (Oscar de la).</b> Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5	<b>Six transcriptions (1<sup>er</sup> Recueil) :</b>
<b>ler (V.).</b> Op. 26. Barcarolle..... 7 50	<b>Clementi.</b> 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47, N <sup>o</sup> 2..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 1.</b> HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54..... 5
— <b>Op. 27.</b> Sérénade styrienne..... 6	<b>Clérambault (B.).</b> Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade..... 7 50	— <b>N<sup>o</sup> 2.</b> — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33, N <sup>o</sup> 2..... 4
— <b>Op. 28.</b> Sérénade hongroise..... 8	<b>Cramer (A.).</b> La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles..... 8	— <b>N<sup>o</sup> 3.</b> MOZART. Andante du quatuor. Op. 7..... 6
— <b>Op. 29.</b> Ballade..... 8	— <b>N<sup>o</sup> 4.</b> — — — — — Menuet du quatuor. Op. 8..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 4.</b> — — — — — Menuet du trio. Op. 8..... 5
<b>cher (J.).</b> Euphrate, mazurka élégante..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 5.</b> Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 5.</b> BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8..... 5
<b>ch (J.-S.).</b> Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3	— <b>N<sup>o</sup> 6.</b> Oh l'été, lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschouhiey..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 6.</b> — — — — — Menuet du trio. Op. 25..... 5
— <b>Prélude en <i>fa mineur</i></b> ..... 3 50	— <b>N<sup>o</sup> 7.</b> C'est une lettre, de Lafont..... 3	— <b>La Recueil complet</b> ..... net. 6
— <b>Gavotte en <i>ré mineur</i></b> ..... 2 50	— <b>N<sup>o</sup> 8.</b> Il Bacio, valse d'Arniti..... 4	
— <b>Bourrée en <i>la mineur</i></b> ..... 3	— <b>N<sup>o</sup> 9.</b> L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher..... 4	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>
<b>ta (Clementine).</b> Illusion. Romance sans paroles..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 10.</b> Le Bon Dieu dans la Forêt, de Xbt..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 7.</b> HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>e</sup> symphonie en <i>sol</i> ..... 5
<b>ta (Joseph).</b> Op. 15. <i>Costi fan tanta</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 11.</b> Le Tannhäuser, fantaisie facile..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 8.</b> BOCCHERINI. Menuet du quintette N <sup>o</sup> 11 (1 <sup>er</sup> liv.)..... 3
— <b>Op. 21.</b> Chanson de Mai, caprice..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 12.</b> <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 9.</b> BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25..... 4
<b>ta (Laurent).</b> Adieu souvenirs, fantaisie galop..... 6	<b>Decombes (Emile).</b> Six transcriptions classiques..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 10.</b> MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> ..... 5
<b>mann (J.-L.).</b> Op. 360 N <sup>o</sup> 1. Sonatine en <i>ut</i> ..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 1.</b> BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré mineur</i> ..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 11.</b> HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 53, N <sup>o</sup> 1, en <i>sol</i> ..... 4
— — — — — N <sup>o</sup> 2. — — — — — en <i>sol</i> ..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 2.</b> HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 12.</b> BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N <sup>o</sup> 35 (2 <sup>e</sup> liv.)..... 7 50
— — — — — N <sup>o</sup> 3. — — — — — en <i>fa</i> ..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 3.</b> MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> ..... 5	— <b>Le recueil complet</b> ..... net. 6
<b>sker.</b> Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 4.</b> BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> ..... 5	
<b>sr (B.).</b> Mazurka brillante..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 5.</b> HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> ..... 5	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>
— <b>2<sup>e</sup> Mazurka brillante</b> ..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 6.</b> — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> ..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 13.</b> HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N <sup>o</sup> 2..... 4
<b>thoven.</b> Rondo de la sonate. Op. 31, N <sup>o</sup> 2..... 5	— <b>Les six réunies</b> ..... net. 6	— <b>N<sup>o</sup> 14.</b> — — — — — Allegro chasse. Op. 1, N <sup>o</sup> 1..... 4
— <b>Menuet de la sonate</b> ..... 31. — 3..... 4	<b>Delaborde (E.).</b> Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maître Martin</i> , transcription..... 4	— <b>N<sup>o</sup> 15.</b> BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37..... 5
— <b>Bagatelle en <i>mi b</i></b> ..... 33. — 1..... 4	— <b>Bundeslied.</b> Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 16.</b> BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20..... 7 50
— <b>Rondo en <i>ut majeur</i></b> ..... 51. — 1..... 5	— <b>2<sup>e</sup> Étude de concert</b> ..... 7 50	— <b>N<sup>o</sup> 17.</b> WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54..... 5
— <b>Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque</b> ..... net. 10	— <b>Impromptu-valse</b> ..... 6	— <b>N<sup>o</sup> 18.</b> BEETHOVEN. Scherzo du quintette. Op. 34..... 5
<b>idel (Frauz).</b> Amarante, scherzando..... 4	<b>Delahaye (L.-L.).</b> Op. 22. Songes bleus, feuille d'album..... 5	— <b>Le recueil complet</b> ..... net. 6
— <b>La belle Rosière, morceau de salon</b> ..... 5	<b>Delioux (Ch.).</b> Op. 14. Marche hongroise..... 6	— <b>Hymne autrichien d'HAYDN.</b> Transcrit..... 5
— <b>Buisson de roses, morceau de salon</b> ..... 5	— <b>Op. 28.</b> Mandoline, sérénade..... 6	— <b>Sérénade de HAYDN, du quatuor.</b> Op. 3, N <sup>o</sup> 5..... 5
— <b>Chant de Mignon, mélodie</b> ..... 3	— <b>Op. 31.</b> Feuille d'album..... 4	<b>D'Eresby (Gustave).</b> Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net..... 5
<b>nard (E.).</b> Impromptu..... 5	— <b>Op. 47.</b> Sur la hauteuse, rêverie..... 7 50	— <b>Bonheur, rêverie</b> ..... 5
<b>ncat (Elisa).</b> Grande valse brillante..... 7 50	— <b>Op. 48.</b> Fandango..... 7 50	— <b>Chagrin, rêverie</b> ..... 4
<b>ama (Raph.).</b> Op. 29. Sérénade italienne..... 6	— <b>Op. 64.</b> Garde à vous, Rondo de nuit..... 5	<b>Donnay (A.).</b> Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles..... 5
— <b>Op. 25.</b> Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6	— <b>Op. 67.</b> Patrie! polonaise héroïque..... 7 50	— <b>Op. 33.</b> Chevalier et Demoiselle, morceau caractéristique..... 6
— <b>Zéna, valse brillante</b> ..... 5	— <b>Op. 88.</b> Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	— <b>Op. 45.</b> Album. Sept pièces..... net. 6
<b>occherini.</b> Sicilienne..... 3	— <b>Op. 89.</b> Pensées musicales..... 6	— <b>Op. 47.</b> Impromptu..... 6
<b>sch (Elisa).</b> Le Point du jour, morceau de salon..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 1.</b> Menuet (dans le style ancien)..... 6	<b>Dreyschock.</b> Op. 16. Bluettes..... 3
— <b>Op. 21.</b> Tyrolienne..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 2.</b> Scherzetto..... 6	<b>Duparc (Henri).</b> Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces..... 5
— <b>Le Manzanarez, bolero</b> ..... 5	— <b>N<sup>o</sup> 3.</b> Capriccio..... 6	— <b>Durand (Aug.).</b> Op. 82. Chaconne..... 6
<b>hms (Johann).</b> Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> ..... 15	— <b>N<sup>o</sup> 4.</b> Valse en <i>la bémol</i> ..... 6	— <b>Op. 70.</b> Nuit étoilée, rêverie..... 6
— <b>Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i></b> ..... 15	— <b>N<sup>o</sup> 5.</b> Chanson russe..... 6	— <b>Op. 71.</b> Kermesse..... 7 50
<b>nley-Richard.</b> Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50	— <b>N<sup>o</sup> 6.</b> Villanelle..... 6	
— <b>Op. 28.</b> Sérénade au clair de lune..... 6	— <b>Op. 90.</b> Eleganza, impromptu..... 7 50	
— <b>Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarlan</b> ..... 5	— <b>Op. 91.</b> Idylle..... 6	
— <b>Air national Danois</b> ..... 5	— <b>Op. 92.</b> Caprice hongrois..... 7 50	
<b>oca (D.).</b> Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5	— <b>Op. 93.</b> Chanson bohémienne..... 6	
<b>pin.</b> Andante spianato de la Polonaise. Op. 22..... 7	— <b>Op. 94.</b> Allegro agitato..... 7 50	
— <b>Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'op. 9</b> ..... 2 50		

*A Mademoiselle Joséphine MARTIN*

# Danse des FARADELS

*GOLKA - CAPRICE*  
*Pour PIANO*

PAR *M. SMOCK*

OP: 11

PR: 6 f

*Du même Auteur :*  
*Valse Brillante : 7<sup>f</sup>50. Sérénade : 6<sup>f</sup>*

Paris, Maison C. F. CLARKE  
**DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>**  
Successors  
4, Place de la Madeleine, 4  
Propriété pour tous Pays  
Imp. Bachelin, Paris

MAISON F. DURAND  
**DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>**  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
**PARIS**

1980. 11. 24 - 6th attempt.

# DANSE DES FARFADETS

POLKA-CAPRICE.

THÉODORE LACK

Op: II.

All<sup>o</sup> *leggierissimo*.

PIANO. *p*

M.G.

8

8

8

*p delicatamente.* *f* Ped

8

*p scherzando.*

8

*p f* Ped

8

*p scherzando.*

*p rubato. rubato. poco rit.*

8

*a tempo.* **ff** *M.G.* *p* *rubato.*

*stacc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note. The left hand has a single eighth note followed by a quarter note. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). Performance instructions include 'a tempo.', 'M.G.' (mezzo-gioco), and 'rubato.'. The first measure ends with a staccato marking.

*rubato.* *poco rit.* **ff** *a tempo*

*stacc.*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with eighth notes and quarter notes. The left hand has a quarter note followed by a half note. Dynamics include piano (p), poco ritardando (poco rit.), and fortissimo (ff). Performance instructions include 'rubato.' and 'a tempo.'. The system ends with a staccato marking.

8

*p* *delicatamente.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include piano (p). Performance instruction is 'delicatamente.'. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

8

**f**

*Ped*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include fortissimo (f). A 'Ped' (pedal) instruction is present at the end of the system. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

8

*p* *scherzando e poco rit.* *p*

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include piano (p). Performance instructions include 'scherzando e poco rit.'. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

*con spirito ed elegantemente*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *a tempo* and *M.D.* (Messa di Voce) above the right hand, and *M.G.* (Messa di Giochi) below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *con grazia.* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Performance markings include *M.D.* above the right hand, *con grazia.* and *legg.* (leggiero) below the right hand, and *M.G.* below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Performance markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Performance markings include *f* (forte), *brillante.*, and *ff* (fortissimo).



8  
p  
MD  
MG

con grazia.  
leggierissimo.  
8

8  
scintillante.  
pp

8  
scherzando.

8  
scintillante.  
pp

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and an '8' above it. The lower staff provides a bass line accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff is marked *brillante.* and *f*. It contains six measures of sixteenth-note passages, each marked with *M.D.* (Mezza Dotted). The lower staff has a steady eighth-note accompaniment, with measures marked *M.G.* (Mezza Grave).

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff features a melodic line with a *M.D.* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a bass line with a *senza rall.* (senza rallentando) marking.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff contains a melodic line with a *p delicatamente.* (piano delicatamente) marking. The lower staff has a bass line accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff is marked *scherzando.* and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line accompaniment.

8

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

8

*scherzando.*

Second system of musical notation, continuing the piece with a *scherzando* tempo marking. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system.

*p* *rubato* *rubato* *poco rit*

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic and *rubato* tempo. The tempo changes to *poco rit* (poco ritardando) towards the end of the system.

8

*stacc.* *ff* *P rubato*

Fourth system of musical notation, featuring a *stacc.* (staccato) marking in the bass line, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a *P rubato* marking in the treble line.

8

*rubato* *poco rit* *fff a tempo.* *stacc.* *ff*

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *fff a tempo.* (fortississimo a tempo) marking and a final fortissimo (*ff*) dynamic. It includes *rubato*, *poco rit*, and *stacc.* markings.



Durand. Op. 16. Menuet de Bergame. Op. 76. Gai printemps, idylle. Op. 77. Air de ballet. Op. 78. Sous les bois. Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale. 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8° net.

Kirchner (No 4, 5 et 6). Op. 7, 8 et 9. Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell. Kontaki (St.). Op. 18. Rêverie fantastique. Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2<sup>me</sup> rêverie. Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Ralte. Kräger (W.). Op. 24. Caprice de concert, sur le célèbre Sturm-Galopp. Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie. Op. 87. Échos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, in-11-8° net.

Merley (Judith). Menuet de la cour. Mozart. Allegro de la sonate en fa. Pastoral variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original. Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol. Rondo en la mineur, accentué et doigté par M<sup>lle</sup> Mathilde Michel. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1<sup>er</sup> vol. sonates, 2<sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque net.



Ste Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueil.
Saint-Saens, No 7 Introduction et air de la 1<sup>re</sup> cantate
No 8. Fugue de la 5<sup>e</sup> sonate de violon
No 9. A. Largo de la 5<sup>e</sup> sonate de violon
B. Récitatif et air de la 30<sup>e</sup> cantate
No 10. Gavotte en 3/4 de la 6<sup>e</sup> sonate de violon
No 11. Air de la 30<sup>e</sup> cantate
No 12. Chœur de la 30<sup>e</sup> cantate. nat.
La recueil complet. nat.
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
No 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor
No 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor
No 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor
Jamm (Aug.) La Romanesca. Air de dansa du 18<sup>e</sup> siècle
Scharlatini. Stillestunde en Fa
Schiffmacher (J.) Op. 7. Barcarolle
Op. 8. (1) 1<sup>re</sup> Tonde.
Op. 8. (2) 2<sup>me</sup> Id.
Op. 9. Berceuse.
Op. 14. La Paternité, valse.
Op. 16. Trois mélodies.
Op. 16 bis. Confiance, mélodie.
Op. 17. Romance sans paroles.
Op. 18. Spir d'été, caprice.
Op. 19. Canzonette.
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.
Op. 21. Mazurka brillante.
Op. 22. Éloge.
Op. 23. Styrienne.
Op. 24. Fable.
Op. 25. Andante.
Op. 28. Andantino.
Op. 35. Méditation, mélodie.
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.
Op. 39. Vaux de bonheur, romance sans paroles.
Op. 40. 2<sup>e</sup> Mazurka brillante.
Op. 41. Vers le soir, nocturne.
Op. 42. Les Petits bergers.
Op. 43. Triste Solitude.
Op. 44. Impromptu-Valse.
Op. 45. Au retour de l'école, rom. sans paroles.
Op. 46. Capriccio.
Op. 47. Pieux souvenirs.
Op. 48. Valse facile.
Op. 55. Danse écossaïse.
Op. 58. Air anglais.
Op. 60. Ballade.
Op. 61. Inimitable, 4<sup>e</sup> romance sans paroles.
Op. 62. Dernière tyrolienne.
Op. 64. Le Départ, 5<sup>e</sup> romance sans paroles.
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.
Op. 71. Laura, valse.
Op. 79. Air Styrien.
Op. 80. Danse rustique.
Op. 81. Le Leman, mélodie de Schweb.
Op. 83. Valse-Polka.
Op. 84. Le Nénuphar, impromptu-valse.
Op. 85. Danse Parisienne.
Op. 86. Le Hohwald, valse.
Op. 87. Belle riva, mazurka.
Op. 92. Le Retour, mélodie.
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.
Schubert (F.) Scherzo de la Sonate, Op. 42
Pensée musicale de l'Op. 94
Impromptu Hongrois, de l'Op. 94
Schnitzler (W.) Op. 51. La Sylphide, air de ballet.
Schumann (Robert), Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.
Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.
Les mêmes, en trois livres, chaque.
Op. 9. Carnaval, scènes wigoniennes sur quatre notes.
Préambule. — Pierrot. — Arlequin. — Valse noble. — Eusebius. — Florestan. — Coccole. — Riquiqui. — Sphynx. — Papillon. — Catarina. — Chopin. — Estrella. — Rêve d'Allemagne. — Pantalon et Colombine. — Valse allemande. — Paganini. — Avel. — Prométhée. — Pausa. — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.
Op. 11. Sonate en fa mineur, conduite sous le nom de Florestan et Eusebius.
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.
Op. 14. 3<sup>e</sup> Sonate en fa mineur.
Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderstücken).
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire d'enfants (Kindes Geschichte). 3. Colin Maillard (Hänschen-Männchen). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glocken-Geliebte). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Chêne de bois (Ritter vom Stackenford). 10. Peut-être un peu sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchterlichkeit). 12. L'enfant s'endorme (Kind im Einschlummer). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants.
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut mineur.
Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt.
Les mêmes, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livre, chaque.
Id. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livre, Id.
Op. 22. 2<sup>me</sup> Sonate en sol mineur, dédiée à M<sup>lle</sup> Henriette Voigt.
Op. 25. 6 mélodies extraites des Mythes, transcrites par Carl Reinecke.
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur montante (Die blühende Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, No 1. 6. Chant de la Fiancée, No 2. (Lied der Braut). 7. Berceuse (Häubchenwehen Wiegenlied). 8. Le Noyé (Der Nussbaum).
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M<sup>lle</sup> la Comtesse Henri U de Reuss-Köstritz.
Op. 33. Scherzo. Gigue. Romances et Fugues.
1. Scherzo.
2. Gigue.
3. Romance.
4. Fugue.
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.
Ouverture.
Scherzo.
Final.
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.
Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.

Schumann (Robert), Op. 54. Partition d'orchestre in-B-maj.
Parties d'orchestre. nat.
Op. 56. Études pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.
Le même, en 2 livres, chaque.
Conseils aux jeunes musiciens.
1<sup>er</sup> LIVRE
Schumann (Robert), Op. 68. No 1. 2. Mélodie — Marche militaire.
Op. 68. No 3. 4. Petite chausson — Choral.
No 5. 6. Petit choral — Pauvre petite Orpheline.
No 7. 8. Air de chasse — Le Petit cavalier.
No 9. 10. Chanson populaire — Le Garçonnet.
No 11. Sicilienne.
No 12. Petite onde.
No 13. 14. Premier choral — Chanson du pêcheur.
No 15. 16. Petite romance — Chanson champêtre.
No 17. 18. Chanson du Nord — Promenade matinale.
No 19. Le Joli mois de mai.
No 20. La Saint-Nicolas.
2<sup>e</sup> LIVRE
No 21. Chanson du printemps.
No 22. Ronde.
No 23. Fanfare.
No 24. 25. Chanson des moissonneurs — Souvenir du théâtre.
No 26. 27. — Caution.
No 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.
No 30. 31. — Chant de guerre.
No 32. Scherzando.
No 33. Les Vendanges.
No 34. 35. Thema — Mignon.
No 36. Chanson des Matelots italiens.
No 37. Chanson des matelots.
No 38. 39. L'Évier. — 1 et 2.
No 40. 41. Petite fugue.
No 42. 43. Choral — La Saint-Sylvestre.
Op. 76. 4 marches (1849).
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.
No 1. Le jour de fête, marche.
No 2. Danse des ours.
No 3. Chanson dans le jardin.
No 4. En attendant des guirlandes.
No 5. Marche des Gracés.
No 6. Dénouement.
No 7. Le Tournoi.
No 8. Ronde.
No 9. A la Fontaine.
No 10. Cache-Cache.
No 11. Histoire de revenants.
No 12. Chant du soir.
Le même, transcrit par Saint-Saens.
Op. 93. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.
Piano seul.
Op. 99. Huit pièces.
No 1. Trois petites pièces.
No 2. 3<sup>e</sup> Gigue.
No 3. Novellette.
No 4. Prélude.
No 5. Marche.
No 6. Menuet.
No 7. Scherzo.
No 8. Pas redoublé.
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
Op. 118. 1<sup>re</sup> sonatine (à luthin).
II. Allegro (extrait).
Id. Barcarolle de la poupe.
Op. 118. 2<sup>me</sup> Sonatine (à luthin).
Op. 118. 3<sup>e</sup> Sonatine (à luthin).
Op. 118. 4<sup>e</sup> Sonatine (à luthin).
Op. 124. 20 Feuilles d'album.
No 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments.
No 2. Berceuse. — Les Elles.
No 3. Impromptu. — Romance. — Scherzando. — Valse. — Bûche. — Le Message. — Vision.
No 4. Laquais. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin d'oriel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.
Op. 127. 7 pièces en forme de fugues.
Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.
No 1. Polonaise.
No 2. Valse.
No 3. Menuet.
No 4. Ecossaïse.
No 5. Française.
No 6. Ronde.
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.
Presto passionato, No 13 des Œuvres posthumes.
Scherzo No 13.
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8.
Sellenik (Ad.) Le Troubadour, marche.
Spindler (Fritz), Op. 6. Jeux de vagues. (Waltenspiel).
Op. 125. Feuilles et fleurs, 40 pièces caractéristiques.
No 1. Messagers du printemps.
No 2. La Violette.
No 3. Chant d'amour.
No 4. Boutons de roses.
No 5. Gazelle.
No 6. Feuilles de lierre.
No 7. Chasse.
No 8. Danse haïtienne.
No 9. Marche guerrière.

Spindler (Fritz), Op. 125. No 10. Feuilles volantes.
Stanzeri. Sérénade espagnole.
Allegro-caprice.
Tarcibelle.
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.
Stephany (J.-B.) Op. 10. Impromptu-valse.
Op. 14. Sallabelle.
Op. 17. L'Invie, morceau de fantaisie.
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.
Stiehl (H.) Op. 69. Ballade, feuillets d'album.
Op. 107. Le Ruissseau, idylle.
Barcarolle.
Brise légère, pensée caractéristique.
Impromptu-villageois.
La Joyeuse, Gavotte.
Nocturne romantique.
Pensée fugitive.
Sur la plage, pensée caractéristique.
Toujours gai, polka brillante.
La même, édition pour la danse.
Talery. Adrien, Op. 66. Réverie styrienne.
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.
Thalberg (Sig.) Un Soupir, mélodie.
Thurner (Th.) Op. 5. Mazurka de salon.
Tonel (Léon), Op. 1. Marguerite, valse brillante.
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.
Op. 8. Madia, boléro.
Op. 9. Ronde de Napoléon.
Op. 10. A tes genoux, prière.
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.
Op. 12. Le Bosphore, caprice.
Op. 13. Fête au village, ronde.
Op. 16. Galop-Étude.
Op. 31. Solo de concert.
Trochet (W.) Trois Hymnes polonais.
Van Avermate (F.) Clé-diac, galop-caprice.
Van den Heyvel Op. 12. Amitié, nocturne.
Op. 13. Douce souvenance, réverie.
Vauvorheil (A. E.) Intimités, 1<sup>er</sup> Recueil, six pièces :
No 1. La Chanson des mouches.
No 2. L'Invitation à la gavotte.
No 3. Le Vallon.
No 4. Le Point d'orgue.
No 5. Venise.
No 6. Arad (Hongrie).
Réunis.
Intimités, 2<sup>me</sup> Recueil, six pièces :
No 7. La Chimère.
No 8. L'Allegresse.
No 9. Le Flot.
No 10. Scherzando.
No 11. Le Poulfillar.
No 12. A la Flamande.
Réunis.
Verley (H.) Loin des yeux, réverie.
Vilbac (H. de) Caprice styrien.
Fior di speranza, romance sans paroles.
Danse macabre de Saint-Saens, transcription.
Vincent (Aug.) Six Transcriptions.
No 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.
No 2. — — — — — en sol.
No 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.
No 4. MOZART. Romance du 8<sup>e</sup> concerto.
No 5. — — — — — Andante du 3<sup>e</sup> quatuor.
No 6. — — — — — Menuet.
Les six transcriptions réunies.
Op. 49. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.
Op. 51. L'Oiseau chanteur, caprice.
Op. 24. Dormir adieu, élégie.
Op. 25. Menuet du Retour.
Idylle d'Haydn, transcription.
Op. 26. Madriaba, chanson espagnole.
Op. 28. La Déclaration, anello.
Violot (A.) Le Chant du pêcheur, idylle.
Volkman (Robert), Op. 8. Nocturne.
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade) — Dans la forêt. — La Prairie. — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.
Wagner (Richard), Chœur des fiancés de Lohengrin.
Marche religieuse.
Prélude.
Marche de Tannhäuser.
Wattinne (E.) Op. 12. Qui salt? Impromptu.
Jolie sans cause, caprice-nocturne.
Weber (C.-M. de) Menuet extrait de la sonate, Op. 39.
Op. 81. Les Adieux, fantaisie.
Dernière pensée.
Wente (Ch.) Op. 42. Mazurka brillante.
Wekerlin (J.-B.) Six morceaux :
No 1. Rose de Noël.
No 2. Madrigal.
No 3. Allemande.
No 4. Passacaille.
No 5. Sonnet.
No 6. Menuet.
Réunis.
Sérénade de Rio-Blas, transcription facile.
Wientawski (Joseph), Op. 25. 4 mazurkas.
No 1. En la majeure.
No 2. En ré majeure.
No 3. En la mineur.
No 4. En fa majeure.
Wolf (Ed.) Op. 281. 2<sup>e</sup> valse viennoise.
Op. 307. Thema original varié.
Op. 308. Sallabelle.
Op. 309. Grande Polonaise.
Op. 352. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.
Wolffhaupt (H.-A.) Op. 65. Les Diamants, caprice mazurka.
Op. 64. Chant des Sirènes, grande valse.
Op. 66. Le Méliure, grand galop.
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.
Op. 67. Parapapise sur le chœur des Filleuls du Vaisseau fantôme.
Op. 69. Mazurka brillante.
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa mineur.
Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa.
Zompi (D.) Op. 4. Barcarolle.
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.
Op. 14. Fleur de France, valse expressive.
Zumpé (Edm.) Op. 16. Sons du ton.