

THÉODORE LACK

MORCEAUX POUR PIANO

| | | | |
|---|------|--|------|
| Op. 9. Marche funèbre..... | 5 | Op. 64. Deux Valses..... | 7 50 |
| Op. 10. Canzonetta giocosa... | 5 | Op. 67. 1 ^{re} Styrienne..... | 6 |
| Op. 19. Chanson napolitaine.. | 5 | Op. 68. 2 ^e Styrienne..... | 6 |
| Op. 20. Tarentelle..... | 5 | Op. 69. Cantilène..... | 5 |
| Op. 21. Sicilienne..... | 5 | Op. 70. 2 ^e Canzonetta..... | 5 |
| Op. 22. Musette..... | 5 | Op. 71. Impromptu..... | 5 |
| Op. 23. Villanelle..... | 5 | Op. 72. Valse-Impromptu..... | 5 |
| Op. 41. Études romantiques.. | 12 | Op. 79. Élégie..... | 5 |
| Op. 44. Mouvement perpétuel | 5 | Op. 80. Arioso. Violon et piano. | 4 |
| Op. 48. 1 ^{re} Sonatine..... | 6 | Op. 80 bis. — Violon. et piano | 4 |
| Op. 51. Galop brillant..... | 7 50 | Op. 81. Berceuse. 7 ^{me} ou 1 ^{re} et 2 ^e . | 3 |
| Op. 57. 1 ^{re} Barcarolle..... | 5 | Op. 91. Études artistiques.... | 15 |
| Op. 58. Étude arabesque..... | 7 50 | Op. 95. Études d'agilité..... | 15 |
| Op. 59. Valse-Fantaisie..... | 6 | Op. 101. Bataille de fleurs.... | 5 |
| Op. 60. Mazurk-Fantaisie..... | 6 | Op. 122. Études spéciales de mécanisme | 15 |
| Op. 61. Scènes enfantines, nel. | 4 | Valse enfantine. N ^o 1, en sol.. | 3 |
| Op. 62. 6 valse mignonnes, nel. | 5 | Valse enfantine. N ^o 2, en ut.. | 3 |
| Op. 63. 6 Mazurkas mignonnes, nel. | 5 | Op. 105. 6 Polkas mignonnes, nel. | 5 |

HENRY LEMOINE & C^{ie}
ÉDITEURS

PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

BATAILLE DE FLEURS

SOUVENIR DE CANNES.

CAPRICE - MAZURK

Théodore LACK Op. 101

à son éditeur et ami
Ach. LEMOINE

TEMPO
DI
MAZURKA

Handwritten musical score system 1, measures 1-4. The system is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a treble and bass clef. The music includes various notes and rests, with a *Cresc.* marking in measure 2. Dynamic markings include *f* and *p*.

Handwritten musical score system 2, measures 5-8. It continues the piece with a *Cresc.* marking in measure 5. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Handwritten musical score system 3, measures 9-12. This system features prominent sixteenth-note runs in the right hand, marked with a '6' and a dashed line above them. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Handwritten musical score system 4, measures 13-16. It continues with complex rhythmic patterns and sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Handwritten musical score system 5, measures 17-20. The system concludes with first and second endings, labeled '1^a' and '2^a'. Dynamic markings include *p*.

Cantando.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 2 are above the treble staff. Performance markings include *M.G.*, *Cresc.*, *M.G.*, *M.G.*, *f*, *P*, and *Leggiero.*

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are above the treble staff. Performance markings include *Crescendo.*, *f*, *p*, *M.G.*, and *Cresc.*

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Handwritten numbers 3, 2, 1, 4, 5, 6, 7, 8 are above the treble staff. Performance markings include *M.G.*, *f*, *p*, and *Crescendo.*

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Handwritten numbers 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are above the treble staff. Performance markings include *f*, *p*, *Cre*, *scen*, *do.*, *f*, and *p*.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are above the treble staff. Performance markings include *Crescendo.*, *f*, *Dimin.*, and *M.D.*

Cantando.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *M.G.* (mezzo-giochiato), *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand has a series of ascending eighth notes with a slur and a dashed line above it labeled '8'. The left hand has block chords. Dynamics include *Crescendo.*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note passages with slurs and a dashed line above it labeled '8'. The left hand has chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has complex sixteenth-note patterns with slurs and a '3' marking. The left hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages and slurs. The left hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*.

La

Cresc. *f* *p*

f *ff* *6*

p *6* *sf* *p* *3*

6 *sf* *p* *f*

Cresc. *ff* *sf*

OEUVRES DE THÉODORE LACK

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Regence

MORCEAUX POUR PIANO

| | Degrés. | Prix. | | Degrés. | Prix. |
|---|----------------------------------|-------|--|-----------------------------------|-------|
| Op. 9. Marche funèbre | 12 ^e | 5 » | Op. 64. Deux valse-prélude | 40 ^e | 7 50 |
| Op. 10. Canzonetta giocosa | 12 ^e | 5 » | Op. 67. 1 ^{re} Styrienne | 11 ^e | 6 » |
| Op. 19. Chanson napolitaine | 6 ^e | 5 » | Op. 68. 2 ^e Styrienne | 11 ^e | 6 » |
| Op. 20. Tarentelle | 4 ^e | 5 » | Op. 69. Cantilène | 7 ^e | 5 » |
| Op. 21. Sicilienne | 5 ^e | 5 » | Op. 70. 2 ^e Canzonetta | 12 ^e | 5 » |
| Op. 22. Musette | 4 ^e | 5 » | Op. 71. Impromptu | 12 ^e | 5 » |
| Op. 23. Villanelle | 4 ^e | 5 » | Op. 72. Valse-impromptu | 12 ^e | 5 » |
| Op. 41. 20 Etudes romantiques | 3 ^e au 5 ^e | 12 » | Op. 79. Élégie | 11 ^e | 5 » |
| Op. 44. Petit mouvement perpétuel | 6 ^e | 5 » | Op. 80. Arioso pour violon et piano | » | 4 » |
| Op. 48. 1 ^{re} Sonatine dans le style ancien | 7 ^e | 6 » | Op. 80 bis. — — violoncelle et piano | » | 4 » |
| Op. 51. Galop brillant | 14 ^e | 7 50 | Op. 81. Berceuse, violon ou violoncelle et piano | » | 3 » |
| Op. 57. 1 ^{re} Barcarolle | 9 ^e | 5 » | Op. 91. Etudes d'agilité | 8 ^e , 9 ^e | 15 » |
| Op. 58. Etude-arabesque | 12 ^e | 7 50 | Op. 95. Etudes artistiques | 12 ^e , 13 ^e | 15 » |
| Op. 59. Valse-fantaisie | 12 ^e | 6 » | Valse enfantines n ^o 1 en sol | 1 ^{re} | 3 » |
| Op. 60. Mazurk-fantaisie | 12 ^e | 6 » | — n ^o 2 en ut | 1 ^{re} | 3 » |
| Op. 61. Scènes enfantines, recueil de 12 pièces | net | 4 » | Op. 63. Six mazurkas mignonnes, en recueil | net | 5 » |
| Op. 62. Six valse mignonnes, en recueil | net | 5 » | — N ^o 1. En ut majeur. N ^o 4. En ré majeur. | | |
| — N ^o 2. Valse viennoise. N ^o 5. Valse noble. | | | — N ^o 2. En sol mineur. N ^o 5. En la majeur. | | |
| — N ^o 3. Valse élégante. N ^o 6. Valse légère. | | | — N ^o 3. En fa majeur. N ^o 6. En ut majeur. | | |
| Chaque numéro | 5 ^e 6 ^e | 5 » | Chaque numéro | 5 ^e 6 ^e | 5 » |

TRANSCRIPTIONS, FANTAISIES ET ARRANGEMENTS POUR PIANO

| | | | | | |
|--|-----------------|------|---|-----------------|-----|
| Op. 24. Le Carnaval de Venise | 5 ^e | 5 » | Le Bravo, valse | 8 ^e | 6 » |
| Op. 32. Polyucte, barcarolle | 10 ^e | 5 » | — sérénade | 8 ^e | 4 » |
| Op. 33. — divertissement sur le ballet | 9 ^e | 6 » | Barcarola, mélodie de Ch. GOUNOD | 12 ^e | 6 » |
| — la Procession sacrée | 6 ^e | 6 » | Prière, mélodie | 9 ^e | 5 » |
| Le Barbier de Séville | 5 ^e | 5 » | Vive la France | 4 ^e | 4 » |
| Les Noces de Figaro | 4 ^e | 5 » | L'Invitation à la valse, de WEBER | 8 ^e | 6 » |
| Hernani, fantaisie brillante | 11 ^e | 7 50 | Mouvement perpétuel, de PAGANINI | 12 ^e | 6 » |
| — facile | 7 ^e | 5 » | Menuet de la Symphonie en si b majeur, de HAYDN | 10 ^e | 4 » |
| Le Chalet | 4 ^e | 5 » | — en ut majeur, — | 10 ^e | 4 » |
| La Fille du Régiment | 7 ^e | 5 » | — en ut mineur, — | 10 ^e | 4 » |
| Le Voyage en Chine | 7 ^e | 5 » | — en si b majeur, — | 10 ^e | 4 » |
| Les Mousquetaires de la Reine | 5 ^e | 5 » | — en sol majeur, — | 10 ^e | 4 » |
| Le Bravo, chanson vénitienne | 5 ^e | 4 » | — en mi b majeur, — | 10 ^e | 4 » |

Transcriptions faciles faisant partie de l'Album Lyrique

Chaque numéro, prix : 2 fr.

| | | | |
|---|---------------|---|--------------|
| N ^{os} 1. La Jeune mère. Mélodie | F. SCHUBERT. | N ^{os} 25. Guido et Ginevra. Pendant la fête | F. HALÉVY. |
| 2. Le Chalet. Dans ce modeste et simple asile | A. ADAM. | 29. Freyschütz. Chœur des chasseurs | WEBER. |
| 5. L'Eclair. Quand de la nuit | F. HALÉVY. | 32. La Truite. Mélodie | F. SCHUBERT. |
| 6. La Fille du Régiment. Il faut partir | DONIZETTI. | 34. Le Bravo. Chanson vénitienne | G. SALVAYRE. |
| 8. Les Mousquetaires de la Reine. Je t'ai sauvé | F. HALÉVY. | 36. Freyschütz. Valse | WEBER. |
| 11. La Reine Topaze. Chanson de l'Abeille | V. MASSÉ. | 45. Le Voyage en Chine. Duo | F. BAZIN. |
| 13. La Fanchonnette. Ronde | L. CLAPISSON. | 46. Hernani. Cavatine | G. VERDI. |
| 14. La Juive. Rachel quand du Seigneur | F. HALÉVY. | 49. Charles VI. Air d'Odette | F. HALÉVY. |
| 20. Le Val d'Andorre | F. HALÉVY. | 50. La Rose sauvage. Mélodie | F. SCHUBERT. |
| 21. Le Bravo. Sérénade | G. SALVAYRE. | | |

MORCEAUX POUR PIANO A QUATRE MAINS

| | | | | | |
|---|----------------|------|--|----------------|------|
| Op. 20 bis. Tarentelle | 4 ^e | 7 50 | Polyucte. Beautés dramatiques, n ^o 108 | 9 ^e | 10 » |
| Op. 21 bis. Sicilienne | 5 ^e | 6 » | — La Procession sacrée | 8 ^e | 7 50 |
| Op. 22 bis. Musette | 4 ^e | 7 50 | Le Voyage en Chine | 7 ^e | 6 » |
| Op. 23 bis. Villanelle | 4 ^e | 7 50 | La Fille du Régiment | 7 ^e | 6 » |
| Op. 61 bis. Scènes enfantines | net | 6 » | Vive la France, de Ch. GOUNOD | 8 ^e | 5 » |
| Op. 62 bis. Six valse mignonnes, en recueil | net | 6 » | Op. 63 bis. Six mazurkas mignonnes, en recueil | net | 6 » |
| — N ^o 1. Valse-mélodie. N ^o 4. Valse espagnole. | | | — N ^o 1. En ut majeur. N ^o 4. En ré majeur. | | |
| — N ^o 2. Valse viennoise. N ^o 5. Valse noble. | | | — N ^o 2. En sol mineur. N ^o 5. En la majeur. | | |
| — N ^o 3. Valse élégante. N ^o 6. Valse légère. | | | — N ^o 3. En fa majeur. N ^o 6. En ut majeur. | | |
| Chaque numéro | 5 ^e | 6 » | Chaque numéro | 5 ^e | 6 » |

PIÈCES EXTRAITES DE « L'ÉCOLE DE LA MESURE » Prix : 15 fr.

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

| | | | | | |
|---|-----------------|------|---|-----------------|------|
| Op. 65. Duo symphonique | 13 ^e | 18 » | Rapsodie sur la Juive | 14 ^e | 9 » |
| Op. 66. Polonaise | 14 ^e | 9 » | L'Invitation à la valse, de WEBER | 12 ^e | 9 » |
| 1 ^{re} Symphonie de BEETHOVEN avec A. LAVIGNAC | 14 ^e | 15 » | Polonaise, op. 3, de CHOPIN | 15 ^e | 12 » |
| Ouverture du Bravo, de G. SALVAYRE | 14 ^e | 12 » | Andante et Rondo, de ROSENHAIN | 9 ^e | 12 » |
| Rapsodie sur le Freyschütz | 14 ^e | 9 » | | | |

TRIOS

| | | |
|--|--|-----------------------|
| Trio sur le Voyage en Chine | Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle. | 9 ^e — 10 » |
| Trio sur les Mousquetaires de la Reine | Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle. | 9 ^e — 11 » |
| Trio sur la Fanchonnette | Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle. | 10 » |