



NOTTURNO

für

Horn und Klavier

componirt von

JGNAZ LACHNER

Op. 37.

M. 2. —

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

Handwritten red numbers: 57 34

NOTTURNO

für

Horn und Klavier

componirt von

JGNAZ LACHNER

Op. 37.

M. 2. —

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

NOCTURNO.

CORNO in F. (Fa.)

IG: LACHNER OP: 37.

All^o vivace.

4 Recit. Adagio. All^o 3

Adagio. Recit. All^o

tempo. Adagio. Recit.

6 3

Adagio arioso.

p con espress. f p

p

tr piu. piu stretto.

f p rit.

a tempo. pp p

CORNO in F. (Fa.)

a tempo.

6. rit. p string. p string.

cres. f dim.

pp ppp pp < f > pp pp < f > pp rit. 1

Tempo I^o

p p tr

tr p f f f rit. a tempo.

pp ff f p dol.

a tempo. p tr

p cres. ff

rit. a tempo. pp p Cadenza. 3

p ff rit. pp



NOTTURNO

für

Horn und Klavier

componirt von

JGNAZ LACHNER

Op. 37.

M. 2. —

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

NOCTURNO.

IG. LACHNER OP. 37.

Corno in F.
FA.

All.^o vivace.

PIANO.

ff

string.

Recit.

con dolore.

Adagio.

ff

All.^o

ff

string.

Adagio.

ff

All.^o

atempo.

ff

ff

tempo. Adagio.

Recit.

fp *Strem.*

ff

p

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or library mark.

Adagio arioso.

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *f* (forte). There are also markings for *con espress.* (con espressione). The tempo is marked as *Adagio arioso*. The score features complex piano textures with many sixteenth-note passages and some triplet markings. The voice part has long, flowing lines with some fermatas and dynamic markings.

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *cres.* (crescendo), *p* (piano).
- System 2: *p* (piano).
- System 3: *p* (piano).
- System 4: *p* (piano).
- System 5: *piu.* (piu forte).
- System 6: *piu stretto.* (piu stretto), *f* (forte).
- System 7: *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. Treble clef with notes and dynamics *p*. Piano part with chords and a *rit.* marking.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and dynamics *pp*, *a tempo.* Piano part with chords and a *6* marking. Bass clef with notes and trills.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and dynamics *p*. Piano part with chords. Bass clef with notes and trills.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and dynamics *p*. Piano part with chords and a *6* marking. Bass clef with notes and trills.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and dynamics *p*, *a tempo.* *string* marking. Piano part with chords and a *rit.* marking. Bass clef with notes and trills.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *stringendo.* marking. The piano accompaniment also features a *stringendo.* marking. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *cres.* marking and reaches a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *cres.* marking and reaches a *ff* dynamic. The piano part includes trills in the bass line.

Third system of musical notation. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment also has a *dim.* marking. The piano part continues with trills in the bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has *pp* and *ppp* markings. The piano accompaniment has *pp* and *ppp* markings. The piano part continues with trills in the bass line.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment has a *string.* marking and a *cres.* marking. The piano part continues with trills in the bass line.

pp < f > p pp < f > p

string.

f *p cres.* *f* *p* *cres.*

rit. *rit.* *allegro.*

p *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

mf *f* *f*

mf

f: *rit.* *a tempo.* *pp*

ff *f*

p dol. *a tempo.* *dim.* *p*

p *mf*

mf

cres.

cres.

ff

s

pp

rit.

atempo.

p

p

Cadenza.

Cadenza.

p

ff

rit.

ppp

ppp

ppp

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Cor. (Horn.)		Cornet à pistons.		Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Abeltshäuser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors Op. 3	2 25	Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri, J. Je t'aimerai.</i> 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par <i>L. Stasny</i>	5 25	Nr. 1. <i>Adm. Le Postillon de Lonjumeau.</i> Air	1 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75	Ettling, E. <i>Zerline.</i> Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25	2. <i>Auber. La Part du Diable.</i> Air.	1 25
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25	Godfrey, Ch. <i>La Bouquetière,</i> Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75	3. <i>Thomas. Le Songe d'une nuit d'été.</i> Air	1 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25	— <i>La Reine des Roses,</i> Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75	Sellenick, A. <i>Electric-Polka</i> pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50	Godfrey, D. <i>Les Gardes de la Reine,</i> Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25	Stasny, L. 3 Polkas (<i>Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka</i>) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25	— <i>Hilda-Valse</i> pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25	— <i>La Charité,</i> Choeur religieux de <i>Rossini</i> , arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5 50
Avec accomp. de Quatuor	4 25	— <i>Mabel,</i> Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75	Strauss, J. <i>Les Porcherons.</i> Polka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Avec accomp. d'Orchestre	7 25	Gounod, Ch. <i>Sérénade (Berceuse)</i> arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par <i>Kéler-Béla</i>	3 50	— <i>Les Porcherons.</i> Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75	Kéler-Béla. <i>Serenata veneziana</i> quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —	— <i>Le Délire ou le dernier Moment</i> de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1 50
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —	— Avec accomp. d'Orchestre	5 25	— <i>La Romaika,</i> Polka de l'op. <i>Les Monténégrins</i> pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —	— <i>Come palpita il mio cor.</i> Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50	Gamme de Cornet à 3 pistons	— 25
— Suite 2	2 25	Klier, J. B. <i>Methodo</i> par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25		
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50	Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (<i>Die Anfangsgründe der Musik</i>) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75	Saxhorn.	
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —	— En 2 Suites, chaque	2 75	Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —	— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50	Bugle ténor. (Tenorhorn.)	
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —	Kühner, W. <i>Le Télégraphe musical,</i> Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25	Gamme de Bugle ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75
Suite 2.	1 75	— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25	Trombone. (Posaune.)	
Hammel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75	Nr. 1. <i>Linda di Chamounix et Stradella</i>	2 —	Cornette, V. Méthode de Trombone (<i>Posaunenschule</i>), divisée en 2 Suites	
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75	2. <i>Lucrezia Borgia</i>	2 —	1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50	Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —	2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25	— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	3 25	Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75	Nr. 1. <i>Speier, W. Die drei Liebchen</i>	2 —	Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25	2. <i>Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid</i>	1 75	Euphonium ou Bathyphone.	
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —	3. <i>Wagner, R. Walter vor der Meistersunft</i>	2 —	Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2 75
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50	— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —	Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35	Nr. 1. <i>Walther's Traumlied</i> aus Meistersinger	1 75	Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)	
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25	2. <i>Siegmonds Liebeslied</i> aus Walküre	1 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50	Matys, K. 2 ^{tes} Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25	Basson russe.	
— <i>Lucie de Lammermoor.</i> Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25	Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25	Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —	Avec accomp. d'Orchestre	4 75	Ophicleïde et Bombardone.	
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1 75	Paladilhe, E. <i>Mandolinata,</i> Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75	Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Nr. 1. In Es	1 75	— id. avec acc. d'Orchestre	4 —	Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50
2. In E	2 —	Pasdeloup, J. <i>Zerline ou la Corbeille d'oranges.</i> Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —	Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)		Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75	Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50	— <i>Le Cor enchanté,</i> Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50			Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Bathyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7 25
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25				
Cor de Postillon. (Posthorn.)					
Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25				
Trompette. (Trompete.)					
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mi-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25				
Avec accomp. d'Orchestre	4 75				
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25				
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25				
" " " " à 3 pistons	— 25				



Blasinstrumente mit Orchester-Begleitung.



Instrumente à vent avec accomp. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Flûte avec acc. d'Orchestre. Flöte mit Orchesterbegleitung.	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
11	Böhm, Th. Op. 13. Divertissement sur Alma- lied avec acc. d'Orchestre . . . n.	3 —	— .80
12	— Op. 20. Variations sur un Air tyrolien . . . n.	2.40	— .30
12	— Op. 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> (Sehnsuchtswalzer) . . . n.	2.40	— .30
11	— Op. 22. Variations brillantes sur l'air allemand »Du, du liegst mir am Herzen« . . . n.	1.50	— .15
14	— Op. 23. Fantaisie sur des thèmes suisses . . . n.	2.40	— .30
14	— Op. 24. Fantaisie sur des thèmes suisses . . . n.	2.40	— .30
21	— Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais . . . n.	4.50	— .45
17	— Op. 47. <i>Elégie</i> . . . n.	2.40	— .30
14	Boom, J. de. Op. 33. Le Boristhène, Fantaisie et Variations avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— .30
16	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka (2 Piccolos Solo) avec acc. d'Orchestre . . . n.	2.40	— .30
21	Briccialdi, G. Op. 27. La Fille du régiment, Fantaisie brillante . . . n.	4.50	— .45
19	Doppler, Fr. Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise . . . n.	3.60	— .30
3	Fürstenau, C. Variations d'après <i>Berbiguier</i> avec acc. de Violon, Alto et Basse . . . n.	1.50	— .30
16	Hamm, J. V. Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— .30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4.50	— .45
10	Keller, C. Op. 4. Potpourri avec acc. d'Orchestre . . . n.	2.40	— .30
15	— Op. 20. Concerto No. 2 avec acc. d'Orchestre . . . n.	4.50	— .45
4	Kummer, G. Op. 4. Thème varié avec acc. Parties de Quatuor . . . n.	— .60	— .15
4	Mayseder. Op. 25. Variations Parties de Quatuor . . . n.	— .60	— .15
11	Münchs, C. Thème varié . . . n.	1.80	— .30
3	Schindlöcker, W. Air varié avec acc. de Violon, Alto et Basse . . . n.	— .45	— .15
11	Steup, H. C. Op. 1. La Molinara, Duo varié avec acc. d'Orchestre . . . n.	2.70	— .30
14	Tulou, J. L. Op. 83. Grand Solo pour 2 Flûtes . . . n.	4.50	— .45
5	Op. 91. 9 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . . . n.	1.20	— .30
5	Op. 92. 10 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . . . n.	1.50	— .30
5	Op. 93. 11 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . . . n.	1.50	— .30
5	Op. 94. 12 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . . . n.	1.50	— .30
4	— Variations de <i>Mayseder</i> Op. 25 Parties de Quatuor . . . n.	— .60	— .15
3	— Air varié de <i>Rode</i> Op. 10, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle . . . n.	— .45	— .15
10	Über, A. Op. 1. Air varié avec acc. d'Orchestre . . . n.	2.40	— .30
4	— do. do. avec acc. de Quatuor . . . n.	1.20	— .30
10	— Op. 2. Air varié avec acc. d'Orchestre . . . n.	1.80	— .30
	— Op. 40. Variations avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle . . . n.		
3	— No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen . . . n.	— .90	— .30
3	— No. 2. Andante varié . . . n.	— .90	— .30
3	— No. 3. Danse hongroise . . . n.	— .90	— .30
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten), arr. . . . n.	3. —	— .30
5	Walckiers, E. Op. 51. Le Serment, Fantaisie Parties de Quintuor . . . n.	1.20	— .30
5	— Op. 53. Gustave, Fantaisie Parties de Quintuor . . . n.	1.20	— .30
5	— Op. 74. Le Brasseur de Preston, Fantaisie Parties de Quintuor . . . n.	1.20	— .30

Hautbois avec acc. d'Orchestre. Oboe mit Orchesterbegleitung.

16	Hamm, J. V. Zwiesgespräch der Clarinette und Oboe, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— .30
16	— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— .30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4.50	— .45
17	Kalliwoda, J. W. Op. 110. Concertino . . . n.	4.50	— .45
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten), arr. . . . n.	3. —	— .30

Trompette avec acc. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Clarinete avec acc. d'Orchestre. Clarinete mit Orchesterbegleitung.	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
17	Bärmann, C. Op. 2. Divertissement . . . n.	1.80	— .30
18	— Op. 8. Variations brillantes . . . n.	2.70	— .30
19	— Op. 15. Fantaisie (en Mi-bém.) (Es) . . . n.	4.50	— .45
18	— Op. 52. Souvenir de <i>Bellini</i> , Fantaisie . . . n.	3. —	— .30
5	Hamm, J. V. 2 Nocturnes (No. 1 Chant d'amour, No. 2. Chant du Soir,) Parties de Quintuor . . . n.	— .75	— .15
16	— Zwiesgespräch der Clarinette und Oboe, Intro- duction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— .30
16	— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— .30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4.50	— .45
17	Lindpaintner, P. Grand Concerto avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— .45
13	Späth, A. Op. 105. 3 ^{me} Potpourri sur des motifs de <i>Boieldieu</i> et <i>Nicolo</i> avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— .30
12	Op. 113. Scène chantante sur 2 Airs suisses avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— .30
5	Spohr, L. Adagio (D) (en Ré), arr. von <i>C. Rund- nagel</i> , . . . Quintettbegleitung . . . n.	— .60	— .15
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten) n.	3. —	— .30

Basson avec acc. d'Orchestre. Fagott mit Orchesterbegleitung.

9	Almenräder, C. Op. 3. Potpourri . . . n.	3. —	— .30
10	Berr, F. Op. 36. Variations sur l'air »Ma Céline« . . . n.	3. —	— .30
12	Jacobi, C. Op. 17. Norma, Fantaisie . . . n.	2.40	— .30
22	Neukirchner, W. Scènes villageoses (Ländliche Scene) Fantaisie n.	4.50	— .30

Cor avec acc. d'Orchestre. Horn mit Orchesterbegleitung.

17	Hamm, J. V. Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinete und Horn mit Orchester . . . n.	4.50	— .45
15	Koch, C. Op. 2. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre n.	1.50	— .30
	Matys, Karl. II ^{tes} Concertstück (C-moll) (Ut-min.) für Waldhorn (Copie) n.	—	—
	— Op. 39. III ^{tes} Concertstück (G-moll) (Sol-min.) für Ventilhorn (Copie) n.	—	—
	— Op. 44. IV ^{tes} Concertstück (F-moll) (Fa-min.) für Ventilhorn (Copie) n.	—	—

Cornet à piston avec accomp. d'Orchestre.

Flügelhorn m. Orchesterbegleitung.

19	Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri</i> , J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. par <i>L. Stasny</i> . . . n.	3. —	— .30
24	Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse), arr. par <i>Kéler-Béla</i> n.	2.40	— .80
23	Kéler-Béla. Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina n.	3. —	— .30
17	Neumann, Ed. Op. 119. Le premier Amour, Polka de concert n.	3. —	— .30
19	Paladilhe, E. Mandolinata, (Souvenir de Rome) arr. n.	2.40	— .30
23	Pöpperl, F. Op. 12. Perles du Rhin (Rhein- perlen) Polka de Concert n.	1.50	— .15
21	Stasny, L. La Charité, Choeur religieux de <i>Rossini</i> n.	3. —	— .30
19	— Cantique de Noël d' <i>Adam</i> et Romance »Je t'aimerai« de <i>Stanzieri</i> , transcr. n.	3. —	— .30

Euphonium ou Batyphone ou Ophicleïde avec acc. d'Orchestre.

22	Gounod, Ch. Jésus de Nazareth, Chant évan- gelique arr. pour Euphonium (ou Ophicleïde). avec acc. d'Orchestre par Mallandine . . . n.	3. —	— .15
----	---	------	-------