

BELLAROSA-STÄNDCHEN

2

LIEDER

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JOHN LACHNER.

Op. 40.



Pr. 5/12 2/3

Eigenthum des Verlegers

Hamburg, bei G. W. Niemeyer.

N^o 1218.

BELL AROSA.

Langsam mit Ausdruck

J. Lachner Op. 10 N° 1.

GESANG.

Fra - ge nicht nach mei-nem Schmerz!

PIANO.

nean' mich nicht die schö - ne Ro - se, nean' mich nicht die' schö-ne

für die ar - me Sei - math - lo - se! a tempo.

f poco ritard.

p

Fra - ge nicht was mei - nen Geist?

p

mf

Stür - mich treibt wie

f

6

Winds - ge - to - se, Stür - mich treibt wie Windsge.

6

to - le, die hier Bel - la-ro-la heißt, die hier Bel - la-ro-la.

pp *strin* *gen - do e cresc.*

heißt, ist die ar - me El - tern - lo - se.

ritard. *f* *ritard.* *P*

Fra - ge nicht war-um ich

hier? knie' auf sandt be - thau - tem

p *sfz.*

Moo - le, knie' auf sankt be-thau-tem Moo - le, Gott, mein

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Moo - le, knie' auf sankt be-thau-tem Moo - le, Gott, mein". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Gott, es fleht zu dir, Gott, mein Gott, es fleht zu dir

string. e - cres - cen - do.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Gott, es fleht zu dir, Gott, mein Gott, es fleht zu dir". The piano accompaniment includes a *string.* marking and a crescendo hairpin. A dynamic marking of *pp* is also present.

be - tend ja die Gott - nungs - lo - se . a tempo.

ritard. *f* *p* ritard.

The third system has the lyrics "be - tend ja die Gott - nungs - lo - se . a tempo.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* followed by *p* and includes a *ritard.* marking.

morendo.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *morendo.* marking and a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

DAS STÄNDCHEN.

Langsam mit inniger Empfindung.

J. Lachner Op. 40 N^o 2.

GESANG.

PIANO.

Starr - rend vor
 Du kennst mich
 Starr - rend vor

Frost steht ich vor dei - nem Fen - ster, bang, oh - ne
 nicht, nicht mei - ner Lie - der Kla - gen, du ah - nest
 Frost leichlich ich von dei - nem Hau - se, bang, oh - ne

Trost, wie blei - che Nacht - ge - spen - ster. Du
 nicht, was dul - dend ich mag tru - gen. Du
 Trost, in Sturm - es - nacht Ge - brau - le. Tief

kennst nicht mein Lei - den, die Qual die mich drückt, o
 siehst nicht die Thrä - nen, mein Ant - lit; voll Schmerz, noch
 liegst du im Schlum - mer, laßt sei - ne Ruh, bald

könnt' ich dich mei - den wie wär' ich be - glückt! Und
 darf ich je wäh - nen zu rüh - ren dein Herz! Und
 sehst auch der Kum - mer die Au - gen mir zu! Auch

Mit ganzer Stimme.

doch lieb' ich dich mit hei-ßer Her-zens-gluth, Für dich leb' nur
 doch lieb' ich dich mit hei-ßer Her-zens-gluth, Für dich leb' nur
 dann lieb' ich dich mit rei-ner En-gels-gluth, Für dich sterb' nur

f etwas langsamer.

ritard.

ich, mein ein-zig, theu-res Gut!
 ich, mein ein-zig, theu-res Gut!
 ich, mein ein-zig, theu-res Gut!

a tempo.

ritard. p *mf*

D.S.:

ritard. *p* *D.S.* *p*