Stabat mater

für

zwei Frauenstimmen

mit Begleitung von Violen, Violoncellen und Contrabass oder Orgel

(oder Physharmonika)

von

Dr. FRANZ LACHNER.

Op. 168.

Partitur Pr. Mk. 3. Instrumentalstimmen Pr. Mk. 3. Singstimmen Pr. Mk. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen im Vereins-Archiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

2169. a–c.

Stabat mater

für

zwei Frauenstimmen

mit Begleitung von Violen, Violoncellen und Contrabass oder Orgel

(oder Physharmonika)

von

Dr. FRANZ LACHNER.

OP. 168.

Partitur Pr. Mk. 3. Instrumentalstimmen Pr. Mk. 3. Singstimmen Pr. Mk. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen im Vereins-Archiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

2169. a–c.

Stabat mater.

Nº 1.

Moderato. M.M. 𝅗𝅥 = 66. Franz Lachner, Op. 168.

Soprano I^mo

Soprano II^do

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

ORGANO
oder
Physharmonika.

Principale

Senza Ped. Con Ped.

Stabat ma - ter

Coppel

S. Ped.

Verlag und Eigenthum von Jos. Aibl.

2169

4

do - lo - ro - sa, do - - lo - ro -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, do -

C. Ped.

sa, ju - xta cru - - - cem

- - lo - ro - sa, ju - xta

S. Ped. C. Ped.

25

la - cry - mo - sa, ju - xta cru - cem la - cry -

cru - - cem la - cry - mo - sa, ju - xta

30

mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us;

cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

cujus a - ni - mam ge - men - tem,

fi - li - us; cu - jus a - ni -

S. Ped.

con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -

mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do -

si - vit gla - di - us, per-trau - si - vit

len - tem per - trau - si - vit gla - di - us, per-trau - -

S. Ped.

gla - - di - us.

si-vit gla - - di - us.

f Princip.

C. Ped.

Copl.

Nº 2.

Andante. M.M. ♩ = 100.

Soprano I^mo tacet.

Soprano II^do Solo.

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

Princip.

ORGANO
oder
Physharmonika.

S. Ped.

Ped.

O quam tristis et af - flicta, fu - it il - la be-

Copl.

S. Ped.

C. Ped.

20

- ne - dicta mater u - ni - ge - ni - ti! Quae moe re-bat

p

S. Ped.

25

30

cresc. *f* *p* *pp* *cresc.*

et do - le-bat, pi-a Ma-ter, pi-a Mater dum vi-de-bat na - ti

cresc. *mf* *p* *pp*

pizz.

C. Ped.

poe-nas, na-ti poe-nas in - cly - ti.

Princip.

S. Ped.

O — quam tristis et af - flicta, fu - it

arco

Copl.

C. Ped.

S. Ped.

il-la be - ne - dicta Ma-ter u - mi - ge- mi- ti!

C. Ped.

Quae moe- rebat et do - lebat, pi-a Mater, pi- a

70

75 *ritard.*

p *cresc.*

Ma-ter cum vi - de - bat na - ti poe-nas in - cly-

ppp

ppp

ppp

pizz. *ppp*

ritard.

pp

a tempo

80

85

ti.

p

p

p

p

p

p

arco

a tempo

mf

p

S. Ped. C. Ped.

Nº 3.

Andante con moto. M.M. ♩ = 80.

Soprano I^mo

Soprano II^do

Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

Copl.

ORGANO
oder
Physharmonika.

S. Ped.

matrem Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-pli-ci-

matrem Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-pli-ci-

Princip.

C. Ped.

o? quis non pos - set con-tri - sta - ri, Chri-sti ma -

o? quis non pos - set con-tri - sta - ri, Chri-sti ma -

Copl.

Ped. S. Ped. C. Ped.

trem con-tem-plari do - len - tem cum fi - - li - o.

trem con-tem-plari do - len - tem cum fi - - li - o.

Nº 4.

Andante quasi Adagio. M.M. ♪ = 80.

Soprano I^mo

Soprano II^do

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

ORGANO
oder
Physharmonika.

Pro pec-

mf cresc. p

mf cresc. p

mf cresc.

mf cresc.

Princip. Copl.

mf f p

C. Ped.

cresc.

catis suae gentis, pro pec- catis suae gen-tis vi-dit Je-sum in tor-

p cresc.

Pro pec- catis suae gen-tis vi-dit Je-sum in tor-

cresc. p

cresc. p

p cresc. p

p cresc.

p

cresc.

C. Ped. S. Ped.

mentis et fla - gellis sub-di - tum.

mentis et fla - gellis sub-di - tum. Vi-dit suum dulcem Natum mo-ri-

C. Ped.

S. Ped.

Vi-dit suum dulcem Natum mo-ri- en-do, de-so-

endo, de-so - latum,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

latum, vi - dit dulcem su-um natum mo-ri-endo, de - so-latum, dum e -

vi-dit dulcem suum natum mori - endo, de-so - latum, dum e -

S. Ped. S. Ped.

mi-sit spi - ri-tum. Ei - a

mi-sit spi - ri-tum.

Princip. Copl.

Ped.

35

Mater, fons a - moris! Ei - a mater, fons a - moris! me sen - ti-re vim do -

Ei - a mater, fons a - moris! me sen - ti-re vim do -

C. Ped.

40

lo-ris fac, ut tecum lu - ge - am. Fac, ut arde-at cor-meum in a -

lo-ris fac, ut tecum luge - am. Fac, ut arde-at cor-meum in a -

Ped. S. Ped.

mando Christum De-um, ut si - - bi com-pla - ce-

mando Christum De-um, ut si - - bi com-pla - ce-

am!

am!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

Ped.

Nº 5.

Andantino. M. M. ♪ = 96.

Soprano I^mo Solo.

Soprano II^do tacet.

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

ORGANO
oder
Physharmonika.

5

p

Princip.

mf

S. Ped. C. Ped. S. Ped. C. Ped.

pp

San - cta ma-ter, i - stud

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

p Copl.

Ped. S. Ped.

a - gas cru - ci - fi - xus fi - ge pla - gas

15

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

Ped.

cor - di - me - o va - lide

20

f

f

f

f

f

f

f

f

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

S. Ped.

15

Tu, i na - ti

cresc.

vul - ne - ra - ti tam di - gua - ti pro me

Ped. Ped.

pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

Ped.

Fac me ve - re te - cum

cresc.

p

S. Ped. Ped.

fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re

cresc.

do - nec e - go vi - xero Juxta

cru - cem te - cum stare, te li - ben - ter so - ci - a - re in

plan - ctu de - si - de - ro.

Nº 6.

Andantino. M.M. ♩ = 76.

Soprano I^mo

Soprano II^do

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

ORGANO
oder
Physharmonika.

p

Virgo vir- ginum prae-

Copl.

S. Ped.

C. Ped.

mf

Virgo

clara mihi tam non sis a-mara,

sf p

Princip.

Copel.

vir-ginum, prae-clara, fac me tecum plangé- re; fac ut portem Christi mor-

C. Ped. S. Ped.

- - - tem, passi- o - nis fac consortem et pla-gas reco - le- re.

C. Ped.

Nº 7.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 76.

Soprano I^mo

Soprano II^do

Viola I^mo

Viola II^do

Violoncello I^mo

Violoncello II^do

Contrabasso.

f

Princip.

ORGANO
oder
Physharmonika.

C. Ped.

ff

Fac me plagis vulne-rari, fac me cruce praemu-

f

Fac me plagis vulne-rari, fac me cruce praemu-

mf

Princip.

più lento

niri, ob a - morem fi - li - i.

niri, ob a - morem fi - li - i.

più lento

Copl.

S. Ped. Ped. S. Ped.

a tempo

Inflamma - tus et ac - cen-sus per te vir - go, per - te, vir -

In - flam - ma - tus et ac - cen-sus per - te vir - go, per - te,

a tempo

go, sim de-fen - - sus in di - e, in di - e ju -

vir - go, sim de-fen - - sus in di - e, in di - e ju -

pp

pp

pp espr.

p

di - - ci - i.

- di - ci - i.

f

f espr.

f

f

f

Princip.

f

C. Ped.

Fac me cruce custo - di - ri, mor-te Chri-sti praemu -

Fac me cruce custo - di - ri, mor-te Chri-sti praemu -

S. Ped. C. Ped. S. Ped. C. Ped.

più lento

ri, confo - veri gra - ti - a!

ri,

con-fo - veri gra - ti - a!

più lento

S. Ped.

32 a tempo

Quando cor - pus mo - ri - ê - tur, fac, ut a - ni - mae do - -

Quan - do corpus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - -

a tempo

S. Ped. C. Ped.

ne - tur. Pa - ra - di - si

ne - tur. Pa - ra - di - si glo - ri - a,

S. Ped.

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a. A - - -

pa-ra-di - si glo - ri - a. A - - -

Princip.

Princip. Copl.

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men.

Copl.

Stabat mater.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Contrabasso.

Franz Lachner, Op. 168.

№ 1 Moderato. M.M. ♩= 66

Viola I

mf dim. p

№ 2. Andante. M.M. ♩=100.

Cell — Bass

p p p mf

pizz. arco pizz.

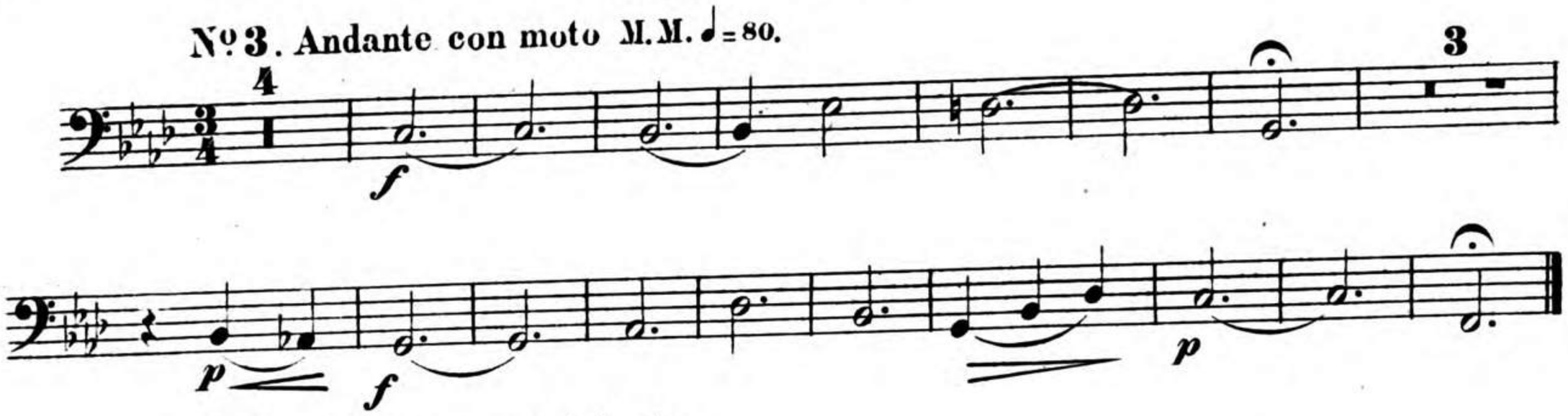
mf p f p pp ppp

ritard a tempo arco

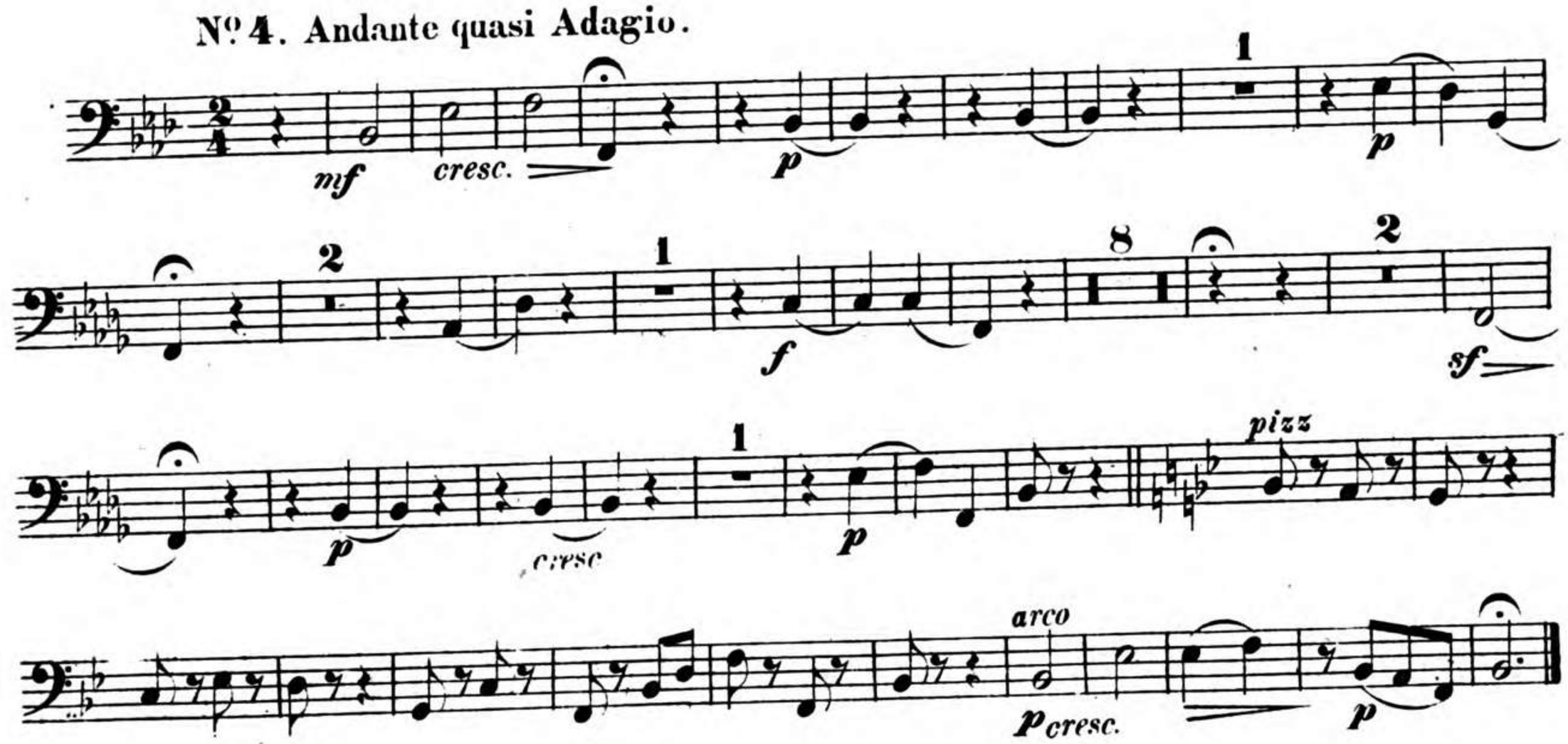
p p

Contrabasso.

Nº 3. Andante con moto M.M. ♩= 80.



Nº 4. Andante quasi Adagio.



Nº 5. Andantino M.M. ♪= 96.

p p cresc. f

p pp 2

№ 6. Andantino M M ♩=84.

Cell. 3 Bass 5

p p

p 4

№ 7. Allegro moderato.

f

mf piu lento 1 p 1 a tempo 11 p

f piu lento 1 p a tempo 3 p

2 p cresc. f

p mf p pp

Stabat mater.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Violoncello I.

Nº1. Moderato M.M. 𝅗𝅥 = 66.

Viola I.

Franz Lachner Op.168.

mf *dim.* *p*

mf

p *f* *p* *pp.*

Nº2. Andante M.M. ♩ = 100.

p *p* *p*

Violoncello I.

cresc. mf p pp

mf

sf f p cresc.

p pp ppp

ritard a tempo p p

Nº 3. Andante con moto M.M. ♩=80.

p f p

f p

Nº 4. Andante quasi Adagio.

mf cresc. p cresc. p

cresc. f

p pp pp

Violoncello I.

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

p *p*

cresc.

p

№ 5 . Andantino M.M. ♩ = 96 .

p

cresc.

p

f *sf* *sf*

sf *p* *cresc.* *p*

cresc *f*

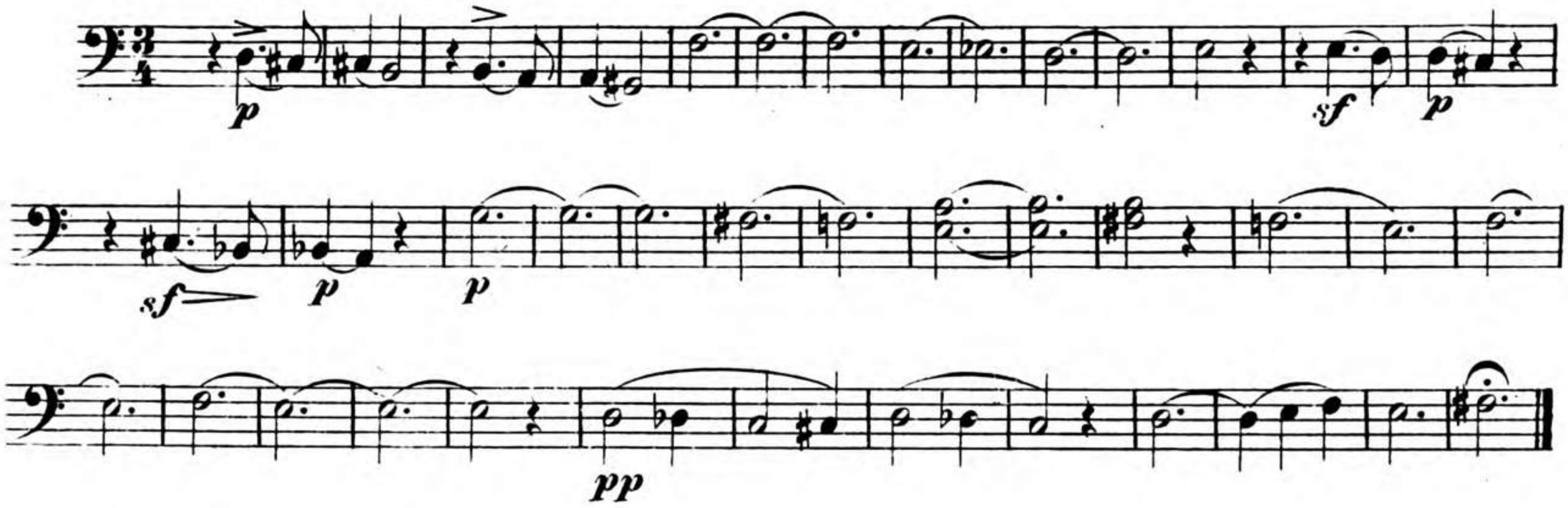
p *cresc.*

f *p* *p* *cresc* *f*

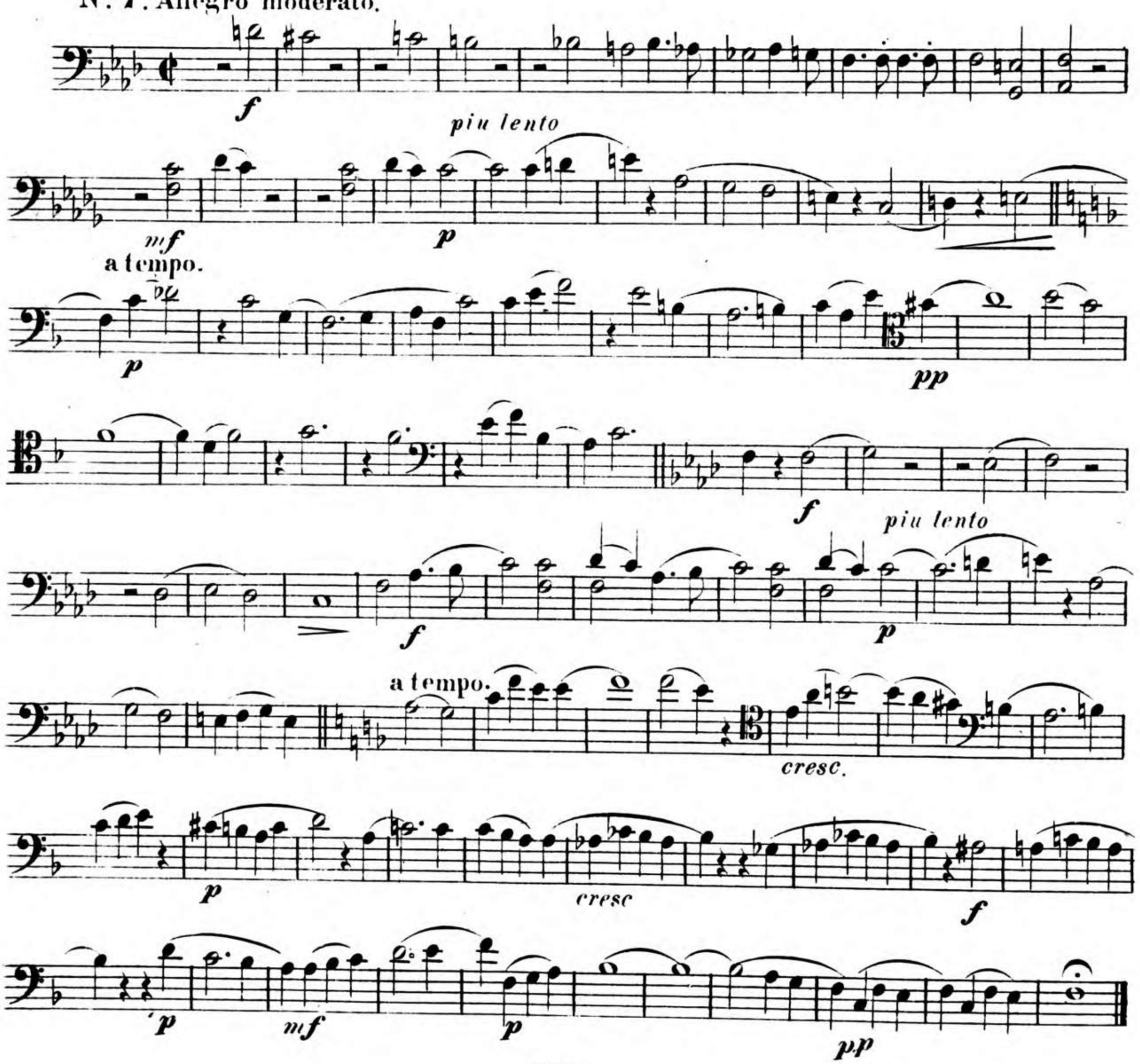
p *pp*

Violoncello I.

№6. Andantino M.M. ♩ = 84.



№ 7. Allegro moderato.



Stabat mater.

Violoncello II.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Franz Lachner, Op. 168.

Nº 1. Moderato M.M. ♩ = 66.

Viola I.

mf p mf p f p pp mf p

Nº 2. Andante M.M. ♩ = 100.

p p p cresc. mf p pp mf sf f

Violoncello II.

cresc. p p

p pp

ritard.

ppp

a tempo. p p

No 3. Andante con moto M.M. ♩ = 80.

p f

f p f

No 4 Andante quasi Adagio.

mf cresc. p cresc. 1 p

cresc. f p pp pp

2 sf p cresc. 1 p

cresc. p

No 5 Andantino. M.M. ♩ - 96.

p 2 cresc. p

cresc.

f sf

Violoncello II.

6

1

№ 6. Andantino M.M. ♩= 84.

№ 7. Allegro moderato.

2 Mus. pr. 2836

Stabat mater

für

zwei Frauenstimmen

mit Begleitung von Violen, Violoncellen und Contrabass oder Orgel

(oder Physharmonika)

von

Dr. FRANZ LACHNER.

OP. 168.

Partitur Pr. Mk. 3. Instrumentalstimmen Pr. Mk. 3. Singstimmen Pr. Mk. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen im Vereins-Archiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

2169. a-c.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

STABAT MATER.

Sopran I. u. II.

№ 1.

Moderato.

Franz Lachner, Op. 168.

Sopr. I. Viola I. — **Sopr. II.**

8 *p*

Sta-bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Sta-bat ma - ter

mf

do - - lo - ro - sa, ju - xta cru - - cem

mf

do - lo - ro - sa, do - - lo - ro - sa, ju - xta

la - cry - mo - sa, ju - xta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

cru - - cem la - cry - mo - sa, ju - xta cru - cem la - cry - mo - sa,

fi - li - us; cu-jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

dum pen - de - bat fi - li - us; cu-jus a - ni - mam ge -

sta - tam et_ do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us,

men - tem, con - tri - sta - tam et_ do - len - tem per - tran - si - vit gla - di -

f *p*

per - tran - si - vit gla - - - di - us.

f *p*

us, per - tran - - si - vit gla - - di - us.

2

2

Nº 2.

Sopran I. u. II.

Andante. M. M. ♩ = 100.

Sopr. II. Solo.

O quam tristis et af - fli-cta, fu - it il - la be-

- ne - di-cta mater u - ni - ge - ni - ti! quae mo - re - bat et do - le - bat,

pi - a Ma-ter pi - a Mater dum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

poe - nas in-cly - ti. O quam tri-stis et af - fli - cta,

fu - it il - la be - ne - di - cta Ma-ter u - ni - ge - ni - ti!

quae mo - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, pi - a Ma - ter

cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

Nº 3.

Andante con moto. ♩ = 80.

Sopr. I.

Sopr. II.

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, na - trem Chri - sti si vi -

de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? quis non pos - set con - tri - sta - ri, Christi

ma - trem con - tem - pla - ri de - len - tem cum fi - li - o.

ma - trem con - tem - pla - ri de - len - tem cum fi - li - o.

Nº 4.

Sopran I. u. II.

Andante quasi Adagio. M.M. ♪ = 80.

Sopr. I.

Sopr. II.

Pro pec - ca-tis su-ae gen-tis, pro pec - ca-tis su-ae

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men-tis, et fla - gel-lis sub-di - tum. Vi-dit

su-um dul-cem na-tum mo - ri - en-do, de- so - la-tum, vi - dit su-um dul - cem

na-tum mo - ri - en-do, de - so - la-tum, vi - dit dulcem su - um natum mo-ri -

en-do, de - so - la-tum, dum — e - mi - sit spi - ri - tum. Ei - a

ma-ter, fons a - mo-ris! Ei - a ma-ter, fons a - mo- ris! me sen - ti - re vim do-

lo - ris, fac, ut te-cum u - ge - am. Fac, ut ar-de-at cor me-um in a -

mando Chri-stum Deum, ut si - bi com - pla - ce - am!—

Nº 5.

Sopran I. u. II.

Andantino. M. M. ♪ = 96.

Sopr. I. Solo.

mf 4 *p*

San - cta ma - ter,

cresc.

i - stud a - gas cru - ci - fi - xus fi - ge pla - gas

f 4 *p*

cor - di - me - o va - - - li - de. Tu - i

cresc.

na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro - me pa - ti poe - nas

2 *p*

me - cum di - vi - de. Fac me ve - re te - cum fle - re

cresc. *f*

cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

p *cresc.* *f*

vi - - - xe-ro Ju-xta cru-cem te-cum sta-re, te li-

p 2

ben-ter so-ci - a-re in plan-ctu de - si - de-ro.

Nº 6.

Andantino. M. M. ♩ = 76.

2 Sopr. I.

Sopr. II. *p*

Vir-go vir-ginum, prae - cla-ra, mi-hi tam non sis a -

4 *mf*

ma-ra, Vir-go vir-ginum, prae - cla-ra, fac me tecum plange - re; fac ut portem

Christi mor - - - tem, passi - o-nis fac consortem et pla - gas re-co-le - re.

Nº 7.

Sopran I. u. II.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 76.

Sopr. I.

Sopr. II. Fac me pla - gis vul - ne -

ra - ri, fac me cru - ce praemu - ni - ri, ob a - morem fi - li - i.

più lento

ra - ri, fac me cru - ce praemu - ni - ri,

a tempo

ob a - morem fi - li -

Inflam-ma - tus et ac - cen-sus per - te, vir - go, per - te, vir -

i.

In - flam-ma - tus et ac - cen-sus per - te, vir - go, per - te,

- go,

ju - di - - ci -

vir - go, sim de - fen - - sus in di - e, in di - e ju - di - ci -

i.

Fac me cruce cu - sto - di - ri, mor - te Christi prae - mu - ni - ri, con - fo -

più lento

i

Fac me cruce cu - sto - di - ri, mor - te Christi prae - mu - ni - ri,

a tempo

Quando cor - pus mo -

ve - ri gra - ti - a! con - fo - ve - ri gra - ti - a!

Quan - do cor - pus

- - ri - e - tur,

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - - ne - tur. Pa - ra - di - si

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - ri -

glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - ri -

a A - - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - men.

a. A - - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - men.

Stabat mater.

Viola I.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Franz Lachner, Op. 168.

№1. Moderato. M.M. ♩ = 66

mf *dim.* 9 *p* 3 *f* *p* *pp*

№2. Andante M.M. ♩ = 100

p *p* *p* *p* *cresc.* *mf* *p* *pp* *mf* *sf* *f* *p* *cresc.* *p*

Viola I.

p *pp*

ppp *ritard.* *p*

p

Nº 3. Andante con moto. M.M. ♩=80.

p *f* *p*

f *p*

Nº 4. Andante quasi Adagio.

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p

cresc. *f* *p* *pp*

pp *sf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *p*

p

cresc. p

Nº 5. Andantino. M.M. ♩ = 96.

p

cresc. p

cresc. f

sf sf p

cresc. p

crecs. f

p

cresc. f

p pp

Viola I.

Nº 6. Andantino. M.M. ♩ = 84.

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *pp*

Nº 7. Allegro moderato.

f *più lento* *mf* *p* a tempo *pp* *f* *più lento* *f* a tempo *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *pp*

pr. 2836

Stabat mater.

Viola II.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Franz Lachner, Op. 168.

№1. Moderato. M M ♩= 66.

1m 2do

mf *dim.*

9

p

3

f *p* *pp*

№2. Andante. M M ♩= 100.

p *p* *p*

cresc. *mf* *p* *pp*

tr

mf *sf* *f*

p *cresc.* *p* *p*

ritard

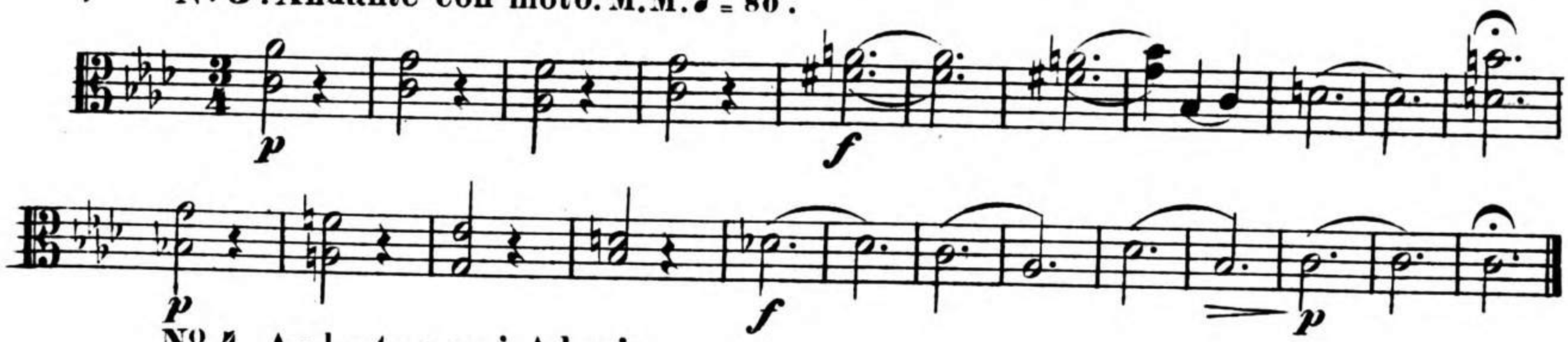
pp *ppp*

a tempo

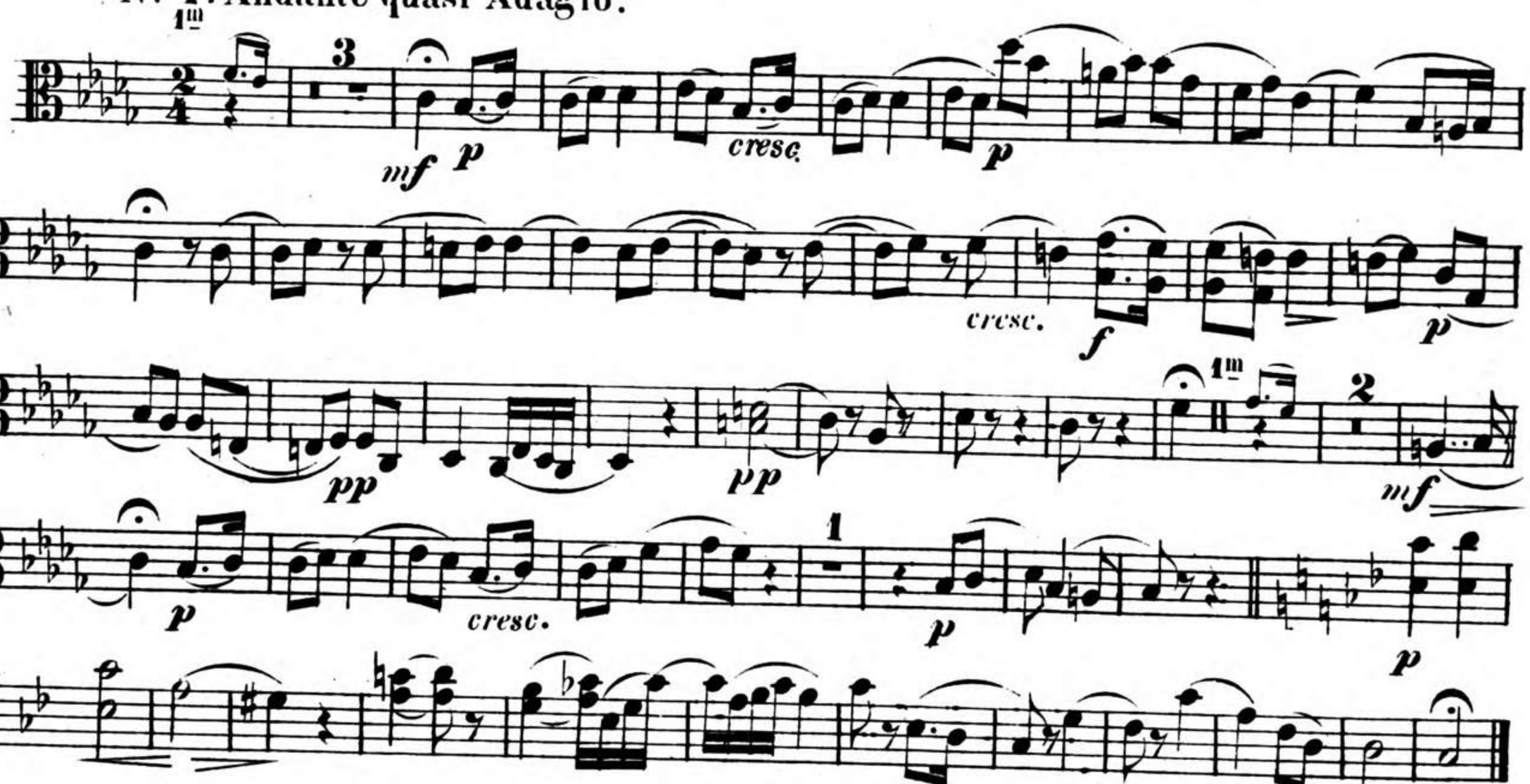
p *p*

Viola II.

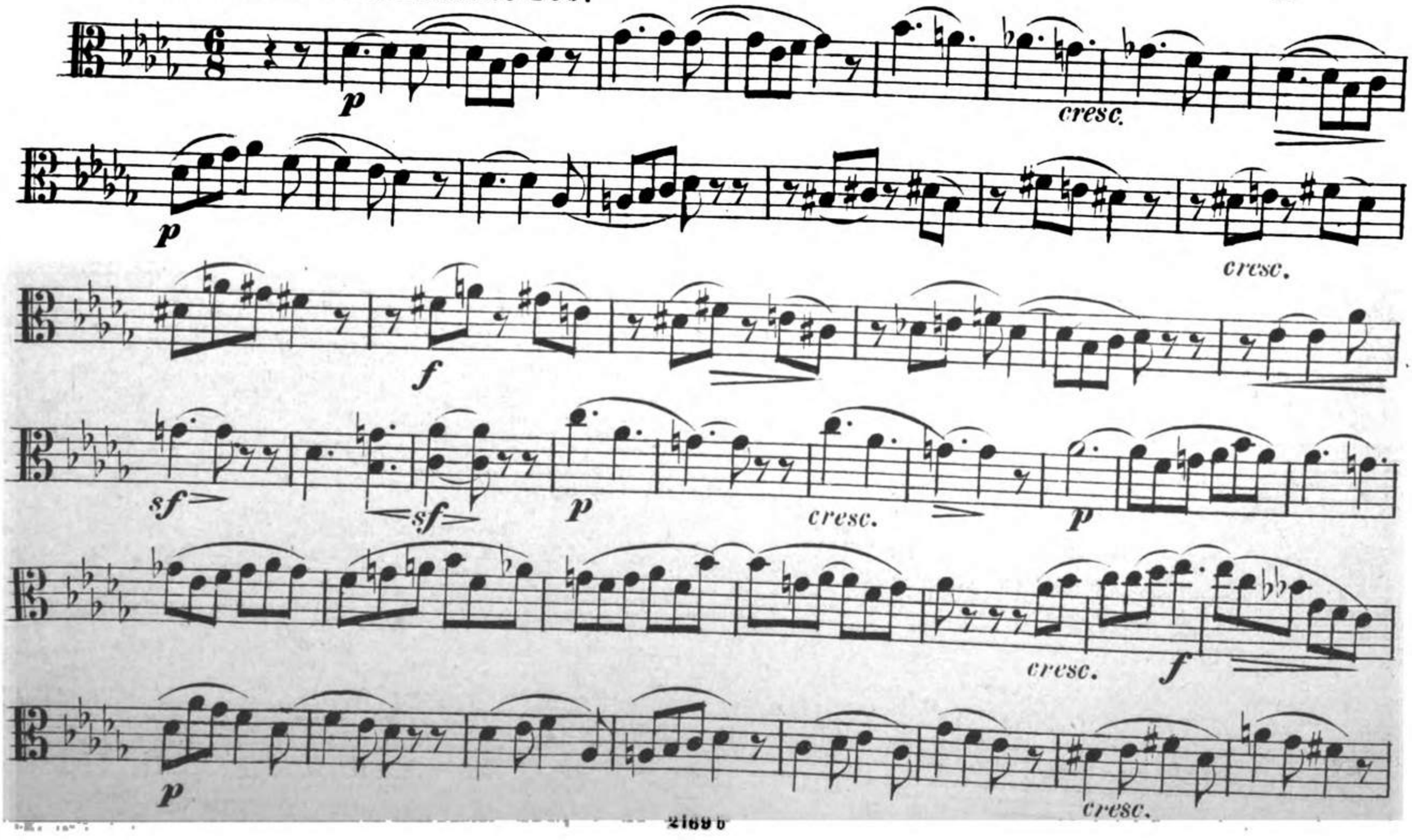
Nº 3. Andante con moto. M.M. ♩ = 80.

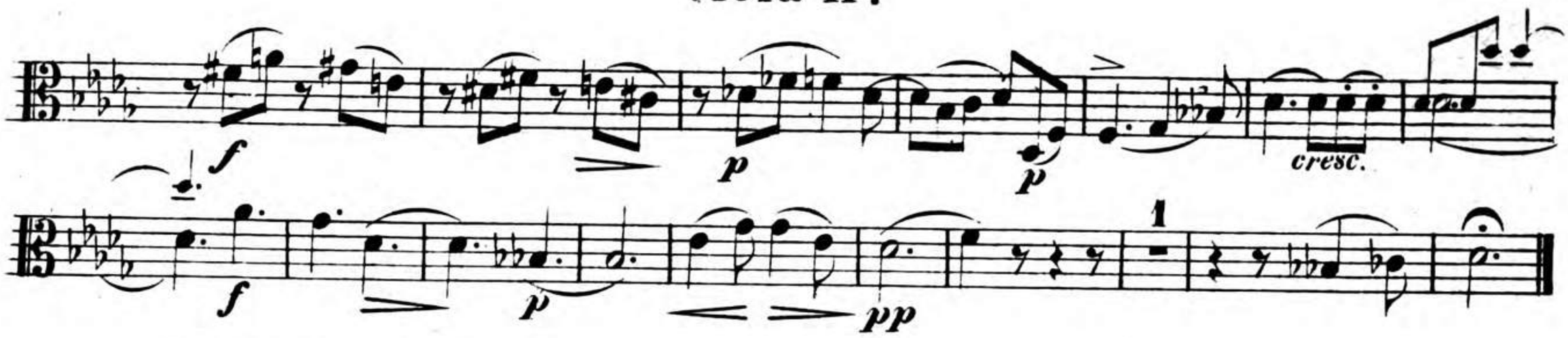


Nº 4. Andante quasi Adagio.

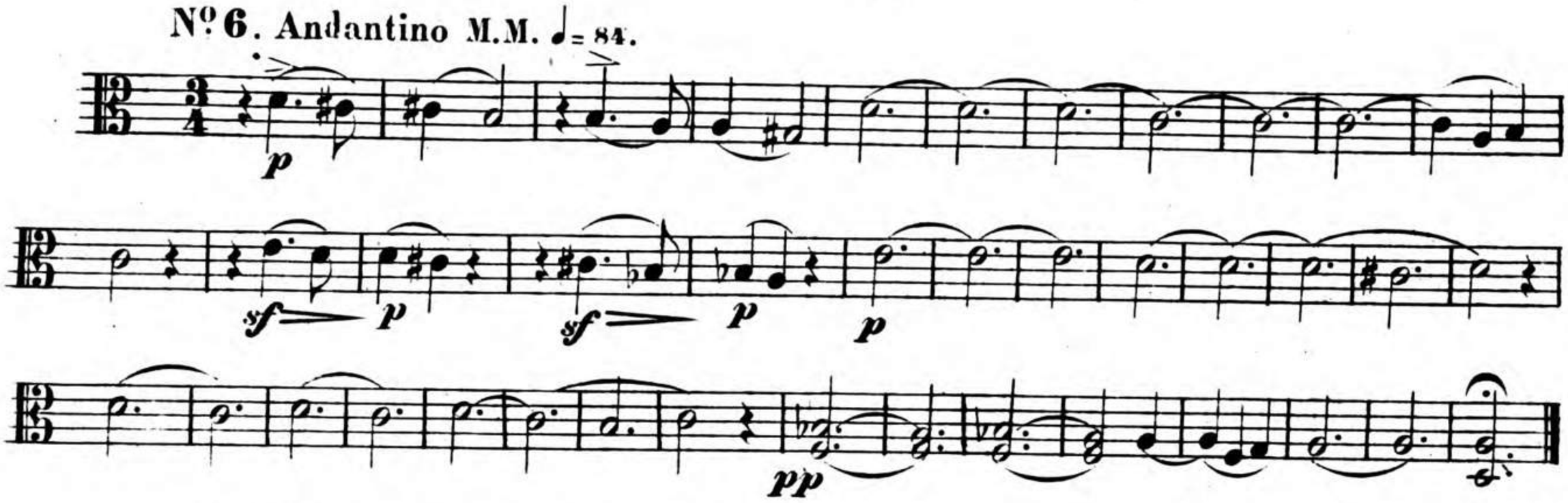
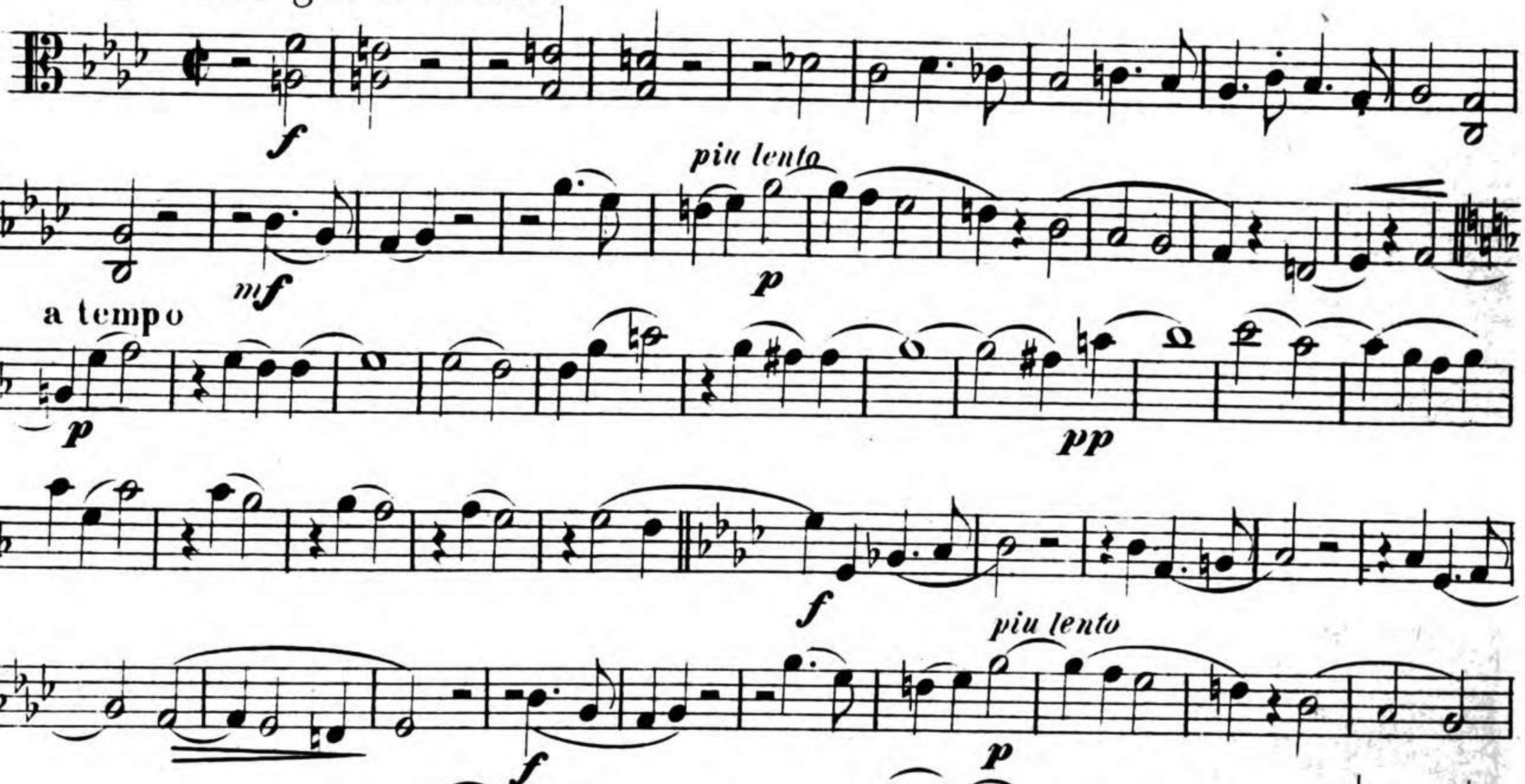


Nº 5. Andaňtino. M.M. ♩ = 96.





Nº 6. Andantino M.M. ♩= 84.



Nº 7. Allegro moderato.