

DER 63. PSALM

in Musik gesetzt

für 4 Frauenstimmen

mit

Piano-Forte oder Harfe Begleitung

VON

F. LACHNER.

Op. 85.

N^o 8901.

P. M. 2, 25

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv des Louvre

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp Paris, Schott Brüssel, Gebrüder Schott

59 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

65 Rue de la Loi

Sydney, Schott & C^o

261 George Street

Die einzelne Gesangstimmen sind in beliebiger Anzahl zu billigen Preisen zu haben.

DER 65^{te} PSALM.

DEUS DEUS MEUS, AD TE LUCE VIGILO.

Von **FRANZ LACHNER** Op. 85.

Andante.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

HARFE
oder
PIANO.

Sop: 1.

p SOLO.

Gott, mein Gott bist Du! — Dich such' ich morgens früh, — nach

cres.

p *pp*

Dir, nach Dir dürstet meine See - le, hier in dürrem, schmachtenden was - serlo - sen

CHOR.

cres.

Lan - de, Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne Herr - lichkeit zu

CHOR.

p Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne

CHOR.

p Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne

CHOR:

p Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne Herr - lichkeit zu schauen, Dei - ne

schau - en Dei - ne Pracht, Dei - ne Pracht, Dei - ne

Herr - lichkeit zu schauen, *ff* Dei - ne Pracht, *p* Dei - ne Pracht, Dei - ne

Herr - lichkeit zu schauen, *ff* Dei - ne Pracht, *p* Dei - ne Pracht,

Herr - lichkeit zu schauen, *ff* Dei - ne Pracht, *p* Dei - ne Pracht,

Pracht, Dei - ne Pracht Dei - ne Pracht.

Pracht, *p* Dei - ne Pracht.

Dei - ne Pracht, *p* Dei - ne Pracht. SOLO.

Dei - ne Pracht, *p* Dei - ne Pracht. Dort im Hei - ligthum sah ich sie der -

Deine
 einst, — meine Lip - pen prei - sen Dich, meine Lip - pe prei - sen Dich,

cres.

cres.

p

mf CHOR.
 Huld ist köstlicher als Le - ben, Dei - ne Huld ist köstli - cher als Le - ben, SOLO.
 CHOR.
mf Dei - ne Huld — ist köstli - cher als Le - ben, ger - ne
 CHOR.
mf Dei - ne Huld — ist köstli - cher als Le - ben,

Alto 1.

säng' ich Dei - nen Ruhm al - so mein Le - ben - lang, hü - be

p

p CHOR.
 rief

mei - ne Händ' em - por, — rief Dei - nen Na - men an. CHOR.
p rief CHOR.
p rief

Dei - - nen Na - men an.

SOLO.

Wie von Markt und Fet - te - satt, würd' ich

Dei - - nen Na - men an.

Dei - - nen Na - men an.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Dei - - nen Na - men an.' The second staff is a piano solo, marked 'SOLO.', with the lyrics 'Wie von Markt und Fet - te - satt, würd' ich'. The third and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Dei - - nen Na - men an.' and 'Dei - - nen Na - men an.' respectively. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamics 'cres.' and 'p'.

lau - ter Lie - der singen, wenn ich Dein ge - däch - te, Nachts auf meinem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'lau - ter Lie - der singen, wenn ich Dein ge - däch - te, Nachts auf meinem'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamics 'cres.' and 'p'.

La - ger, bis zur frühen Wache, immer von dir re - den un - ter Deiner Flügel Schat - ten,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'La - ger, bis zur frühen Wache, immer von dir re - den un - ter Deiner Flügel Schat - ten,'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamics 'p', 'cres.', and 'pp'.

laut froh - lo - cken, dass Du mei - ne Hül - fe, meine Hül - fe

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'laut froh - lo - cken, dass Du mei - ne Hül - fe, meine Hül - fe'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamics 'p'.

CHOR.

SOLO.

Dass Du mei - ne Hül - fe warst. Meine
 warst, dass Du mei - ne Hül - fe meine Hül - fe warst.
 Dass Du mei - ne Hül - fe meine Hül - fe warst.

See - le hängt an Dir, Deiner Rech - ten folg' ich nach, die mir nach dem Leben
 stehn, finden ih - ren Un - ter - gang, fahren hin in tiefsten Ab - grund, fallen,

fort geschleppt vom Schwerte, werden wil - der Füche Theil, werden wil - der Fuch - se

CHOR.
f Werden wilder Füche
CHOR.
f Werden wilder Füche
CHOR.
f Werden wilder Füche

Theil. Der Kö - nig freue sich in
 Theil. Der Kö - nig freue sich in
 Theil.
 Theil. Der Kö - nig freue sich in Gott, der Kö - nig freue sich in

Gott, der Kö - nig freue
 Gott, der Kö - nig freue sich, der Kö - nig freue sich in Gott, der Kö - nig
 der König freue sich, der Kö - nig
 Gott, der Kö - nig freue sich, der Kö - nig freue sich, der Kö - nig

- e sich in Gott, es rüh - me
 freu - e sich in Gott, es rüh - me sich wer Treu' ihm schwört
 freu - e sich in Gott, es rüh - me sich wer Treu' ihm
 freu - e sich in Gott, es rüh - me sich wer Treu' ihm schwört,

sich *cres.* wer Treu' ihm schwört, der
 es rühme sich wer Treu' ihm schwört *cres.* es rühme sich wer Treu' ihm
 schwört, *cres.* es rühme sich wer Treu' ihm schwört,
 es rühme sich wer Treu' ihm schwört, es rühme sich wer Treu' ihm

Lüg - ner Mund ver - stum - me, der
 schwört, der Lüg - ner Mund ver - stum - me, der
 der Lüg - ner Mund ver - stum - me, der
 schwört, der Lüg - ner Mund ver - stum - me, der

Lüg - ner Mund ver - stum - me,
 Lüg - ner Mund ver - stum - me,
 Lüg - ner Mund ver - stum - me,
 Lüg - ner Mund ver - stum - me, *sotto voce,* der König

8.

9

p es
p es
p es

freu - e sich in Gott, der Kö - nig freu - e sich in Gott, *p* es

cres.

cres. *sf*
 rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, der Lüg - ner

cres. *sf*
 rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, es rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, der Lüg - ner

cres. *sf*
 rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, es rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, der Lüg - ner

cres. *sf*
 rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, es rüh - me sich wer Treu' ihm schwört, der Lüg - ner

p *cres.* *sf*

pp *ppp*
 Mund ver - stumm', ver - stumm!

pp *ppp*
 Mund ver - stumm', ver - stumm!

pp *ppp*
 Mund ver - stumm', ver - stumm!

pp *ppp*
 Mund ver - stumm', ver - stumm!

pp *ppp*

8: