



KRIEGERS GEBET

Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht.

für

vierstimmigen Männer-Chor

und

vollständiger Militair Musik

ODER

Piano-Forte-Begleitung

componirt von

FRANZ LACHNER

Op. 89.

N^o 3898.

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ
ANTWERPEN UND BRÜSSEL
bei **B. Schott's Söhnen**

Partitur 1 fl. 48 kr
Pr. Instrumental-Stimmen 2 fl. 24 kr
Clavier-Auszug und
Singstimmen 1 fl. 12 kr

Vollständige Auslieferungsläger unserer Verlagswerke in Leipzig, bei C. F. Leede. in Wien, bei H. F. Müller.

KRIEGER'S GEBET.

F. LACHNER Op. 89.

Maestoso.

a due

Flauti.

Oboi.
(Clarineti in C.)

Clarineti in B.

Corni in Es.
I II.

Corni in Es.
III IV.

Fagotti.

Clarini in Es.

Tympani in Es.B.

Tromboni I.II.

Trombone Basso
e Ophicleide.

Grand Caisse.

Tambouro.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

Maestoso.

Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine Sonn' am Ta - ge, du
 Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine Sonn' am Ta - ge, du
 Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine Sonn' am Ta - ge, du
 Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine Sonn' am Ta - ge, du

mei - ne Zu_versicht und Macht, was ich auch im - mer wa - ge mit dir ... zieh' ich durch Wü - ste
 mei - ne Zu_versicht und Macht, was ich auch im - mer wa - ge mit dir zieh' ich durch Wüste
 mei - ne Zu_versicht und Macht, was ich auch im - mer wa - ge mit dir zieh' ich durch Wü - ste
 mei - ne Zu_versicht und Macht, was ich auch im - mer wa - ge mit dir zieh' ich durch Wü - ste

The musical score is written in B-flat major and 3/4 time. It begins with a piano introduction consisting of five measures. The dynamics are marked *p*, *f*, *p*, *cres.*, and *cres.*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal entry begins in the third measure with the lyrics: "Scheu, mit dir zieh' ich durch Wüste - nei getro - sten". The vocal melody is supported by the piano accompaniment. The score includes staves for piano, violin, viola, cello, and double bass, as well as vocal staves. The lyrics are: " - nei getro - sten Mu - thes oh - ne Scheu, mit dir zieh' ich durch Wüste - nei getro - sten".

Musical score for a piece in B-flat major, 3/4 time. The score includes piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter in the final measure with the lyrics "Gib meinen Ar - men".

Muthes oh_ne Scheu. Gib meinen

Muthes oh_ne Scheu. Gib meinen Ar - men

Muthes oh_ne Scheu. Gib meinen Ar - men

Muthes oh_ne Scheu. Gib meinen Ar - men

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand, and a grand staff for a third instrument. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Armen Sch - nen - kraft und meinem Sä - bel Treu - e auf dass, be - vor mein Will' er -

Sch - nenkraft und meinem Sä - bel Treu - e auf dass, bevor mein Will' erschlaft

Sch - nenkraft und meinem Sä - bel Treu - e auf dass, bevor mein Will' erschlaft

Sehnen - kraft und mei - nem Sä - bel Treu - e auf dass, be - vor mein Will' er -

- schlafft, kein Feind sich mei - ner freu - e. Stell du des Gegners Brust mir blos und leit' mein
 kein Feind sich mei - ner freu - e. Stell du des Gegners Brust mir blos und leit' mein
 kein Feind sich meiner freu - e. Stell du des Gegners, des Gegners Brust mir blos und leit' mein
 - schlafft, kein Feind sich meiner freu - e. Stell du des Gegners, des Gegners Brust mir blos und leit' mein

à due

fp

f

p

f

f

Aug' und mein Ge - schoss, und leit' mein Aug' und mein Ge - schoss.

Aug' und mein Ge - schoss, und leit' mein Aug' und mein Ge - schoss.

Aug' und mein Geschoss, und leit' mein Aug', mein Aug' und mein Ge - schoss.

Aug' und mein Geschoss, und leit' mein Aug', mein Aug' und mein Ge - schoss.

Gib mei-nem Rosse sichern Tritt, wenn ich am Abgrund hän-ge, und
 Gib mei-nem Rosse sichern Tritt, wenn ich am Abgrund hän-ge, und
 Gib mei-nem Rosse sichern Tritt, wenn ich am Abgrund hän-ge, und
 Gib mei-nem Rosse sichern Tritt, wenn ich am Abgrund hän-ge, und

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

sen - de deinen Engel mit durchMoor und Waldes En - ge, sei du im zei - chenlo - sen
 sen - de deinen Engel mit durchMoor und Waldes En - ge, sei du im zei - chenlo - sen
 sen - de deinen Engel mit durchMoor und Waldes En - ge, sei du im zei - chenlo - sen
 sen - de deinen Engel mit durchMoor und Waldes En - ge, sei du im zei - - - chen - lo - sen

The musical score consists of several systems. The upper systems are for piano accompaniment, featuring complex textures with multiple voices. Dynamics include *cres.*, *f*, *p*, and *sf*. The lower systems are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "Sand, mein Fin - ger - zeig, und meine Hand." and "Schenk". The vocal lines also include dynamic markings like *cres.* and *p*.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *p* and *pp*. The middle section contains vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "mir der heiligen Lüf-te Wehn, und quellen rei-chen Schat-ten, eh' mir der heiligen Lüf-te Wehn, und quellen rei-chen Schat-ten, eh' mir der heiligen Lüf-te Wehn, und quellen rei-chen Schat-ten, eh' mir der heiligen Lüf-te Wehn, und quellen rei-chen Schat-ten, eh' Kopf und Herz in Gluth ver-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal parts enter in the second measure. The lyrics are: "Kopf und Herz in Gluth ver-gehn, und Fuss und Aug' er - mat - ten, und lass' hüllt".

mich der Schlum - mer ein im Traum mich in der Hei - math sein, und lass hüllt
 mich der Schlum - mer ein im Traum mich in der Hei - math sein, und lass hüllt.
 mich der Schlum - mer ein im Traum mich in der Hei - math sein, und lass hüllt
 mich der Schlum - mer ein im Traum mich in der Hei - math sein, und lass hüllt

pp

mich der Schlummer ein, im Traum mich in der Heimath sein. Du bist o Herr mein Stern bei
 mich der Schlummer ein, im Traum mich in der Heimath sein. Du bist o Herr mein Stern bei
 mich der Schlummer ein, im Traum mich in der Heimath sein. Du bist o Herr mein Stern bei
 mich der Schlummer ein, im Traum mich in der Heimath sein. Du bist o Herr mein Stern bei

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the piano, with treble clefs. The bottom four staves are for the voice, with bass clefs. The score includes various musical notations such as chords, trills (tr), slurs, and dynamic markings like 'f'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Nacht, und mei - ne Sonn'am Ta - ge, mein Stern bei Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge.

Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge, mein Stern bei Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge.

Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge, mein Stern bei Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge.

Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge, du bist mein Stern bei Nacht, und meine Sonn'am Ta - ge.