

Dem Akademischen Gesangvereine in München gewidmet.

# Hörwerksklänge

von Kappe.

## MÄNNERCHOR

mit Begleitung

von  
einer Trompete, vier Hörnern und zwei Fagotten

von

# FRANZ LACHNER.

OP. 179.

Partitur mit untergelegtem  
Clavier-Auszug

M. 3.

Die 4 Singstimmen

M. 1,20 Pf.

Die Instrumentalstimmen „ 2.

SCHLEUSINGEN,

Verlag & Eigenthum von Conrad Glaser.

New York bei Edw. Schuberth & Co.

*Zu beziehen durch jede Buch- & Musikalienhandlung  
Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben*

Von demselben Componisten erschienen in gleichem Verlage:

Op. 128. Drei Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . .	M. 2. 60. Pf.
N <sup>o</sup> 1. Tanzlied von Hoffmann v. Fallersleben.	
" 2. Wanderers Nachtlid von Goethe.	
" 3. Beim Feste von Geibel.	
" 165. Macte Imperator von Felix Dahn.	
a) für 4 stimmigen Männerchor:	
Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug. . . . .	" 3. —
die 4 Singstimmen. . . . .	" 1. 20.
die Orchesterstimmen . . . . .	" 9. —
b) für gemischten Chor: Clavier-Auszug. . . . .	" 1. —
die 4 Singstimmen . . . . .	" 4. —
c) für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von J. N. Cavallo. . . . .	" 1. 20.
" 181. Kriegsgesang von Ferd. Freiligrath.	
Chor für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung:	
Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug	
zu 2 Händen bearbeitet von Joh. N. Cavallo. . . . .	" 4. 50.
die 4 Singstimmen. . . . .	" 2. —
die Orchesterstimmen. . . . .	" 8. —
Für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von Joh. N. Cavallo. . . . .	" 2. —
" 180. Martini Kirchweihe von Rückert.	
Chor für Männerstimmen und Bariton Solo	
Partitur. . . . .	" 1. —
die 4 Stimmen. . . . .	" 1. 20.

Zur Notiz!

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischen Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4. des Gesetzes vom 11. Juni 1870. betreffend das Urheberrecht verboten. Jedes Zuwiderhandeln gegen dieses Verbot wird vom Verleger gerichtlich verfolgt.

# Hornesklänge.

(Lappe.)

Franz Lachner, Op. 179.

Adagio.

Allegro moderato. M. M. = ♩ = 84.

Trompete in Es.

1. 2. in F.

Hörner.

3. 4. in Es.

Fagotte.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Pianoforte.

The musical score is presented in a standard orchestral layout. The top system includes staves for Trompete in Es, Hörner (1. 2. in F, 3. 4. in Es), Fagotte, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The bottom system is for the Pianoforte. The score is divided into two main sections: Adagio and Allegro moderato. The Adagio section features a horn solo with piano accompaniment. The Allegro moderato section is marked 'più lento' and includes dynamic markings like *mf* and *pp*. The score is arranged in systems with staves for Trompete in Es, Hörner (1. 2. in F, 3. 4. in Es), Fagotte, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Pianoforte.

Adagio.

Allegro moderato.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro moderato. The vocal line includes the lyrics: "Hört, hört, hört! Des Hornes Hall im Widerschall von grü-ner Ber-ges-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture with dynamic markings including *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "hal-del Des Hornes Hall im Widerschall von grü-ner Ber-ges-hal-del Es". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system. It continues the musical texture with dynamic markings including *p*.

wir - belt em - por, es strömt her - vor vom Wal - de, vom Wal - de. Hoch

Es wir - belt em - por, es

*pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: "wir - belt em - por, es strömt her - vor vom Wal - de, vom Wal - de. Hoch". The second system continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves, with the lyrics: "Es wir - belt em - por, es". Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

klingt es durch die Blät - ter, mit sie - gen - dem Ge - schmet

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "klingt es durch die Blät - ter, mit sie - gen - dem Ge - schmet". The fourth system continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. Dynamic markings include *f* and *cresc.*.

ter, zum Him mel hell em - por.

zum Him mel, zum Him mel hell em - por.

*mf*  
*mf*  
*mf p.*

Hervor, hervor, Ju - gend her -

*p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *mf* *cresc.* *f* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "vor! Ihr freu-digen Va-terlands-söh-ne, euch lo-eken die-se Tö-ne, euch". The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The lyrics are: "lo-eken die-se Tö-ne mit hel-lem, hol-dem Klang. Wir kommen, wir wir". The piano part includes dynamic markings such as *p*.

kom - men, wir kommen, wir kom - men. Einst galt es blut - gen, blu -

Ein - st galt es blu - ti - gen Gang, einst

Ein - st

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

ti - gen Gang. Jetzt fei - ern, nach dem Krie - ge, wir

blu ti - gen Gang. Jetzt

galt es blu - ti - gen Gang. Jetzt

Jetzt feiern nach dem

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*mf*

*mf*

*ff*



unsers Vol - kes Sie - ge, die hoh - en, stolzen Sie - ge, mit stol -  
 die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit  
 die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit  
 Krie - ge, wir unsre Siege, die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit stol - zem, mit

zum Hornesge - sang. Zur Wol - ke strömt die Freu - de, die Freu - de und der  
 Zur Wolke strömt die Freude und der  
 stol - zem Hornesge - sang. Zur Wolke strömt, zur Wolke strömt die Freu - de, die Freude und der

Adagio. M.M. ♩ = 48.

ff sf *dim. pp* pp

Dank, die Freude und der Dank.

Dank, Dank, Doch stille

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dank, die Freude und der Dank." The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section in the first two measures, followed by a dynamic shift to *sf* (sforzando) and then *pp* (pianissimo) for the remainder of the system. The tempo is marked Adagio with a metronome marking of ♩ = 48.

*sf* *pp* *dim.*

This system continues the piano accompaniment from the first system. It begins with a *ff* section and transitions into a *pp* section with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Doch stille!

Jetzt schlägt die Welle leisern leisern

This system features a vocal entry with the lyrics "Doch stille!" and "Jetzt schlägt die Welle leisern leisern". The piano accompaniment is characterized by a series of *pp* (pianissimo) markings across multiple staves, creating a soft, atmospheric texture. The piano part includes sustained chords and moving lines.

*pp* *pp*

This system continues the piano accompaniment, maintaining the *pp* dynamic level. It features intricate harmonic structures and melodic fragments, concluding the page with a sustained piano texture.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schlag. Zu sanftem Hauch ver-schwimmen der Tö-ne Gelster-stim-men, hinsterbend,". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pp*. The piano part consists of two staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hinsterbend all-ge-mach. Jetzt schlägt die Wel-le lei-tern Schlag. Lau-". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part continues with intricate accompaniment.

schet, lau schet! viel leicht noch rau schet ein Blätt-lein zit-ternd nach, viel-  
 Lau schet, lau schet! viel leicht noch  
 viel leicht noch

*pp* *sf* *p*  
*pp* *sf* *p*  
*pp* *sf* *p*  
*pp* *sf* *p*

leicht, vielleicht noch rauschet ein Blätt-lein zit-ternd nach, viel-leicht noch rauschet ein Blätt-lein  
 vielleicht noch  
 viel-leicht noch rauschet ein Blättlein zitternd

*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*

nach, viel - leicht noch rauschet ein Blätt - lein nach, vielleicht — noch rauschet ein Blätt - lein zitternd  
 vielleicht noch rauschet ein Blätt - lein nach, vielleicht noch rau - schet ein Blättlein zitternd  
 nach, viel - leicht noch rauschet ein Blättlein zitternd nach, zitternd nach, zitternd

**Allegro maestoso. M. M. ♩ = 56.**

nach, zit - ternd nach. Wir  
 nach, zit - ternd nach. Wer hat das Horn er - funden?  
 nach, zit - ternd nach.

*ff* *colla voce* *a Tempo*

*ff* *colla voce* *fa Tempo*

*Langsam und kräftig.*

- hat das Horn er - funden?  
Es soll ge - priesen sein.  
Es soll ge - priesen sein.

*p* *mf*

Des Hornes Hall im Widerschall von grüner Berges - halde! Des Hornes Hall im

*p* *mf*

*mf* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
 Es wir - belt em - por, es strümt her.  
 Es  
 Wiederschall von grüner Berges - hal - de! Es  
 es wirbelt em - por, es strümt her.

*p*

*p* *mf* *cresc.*  
 vor vom Wal - de, vom Walde, hoch klingt es durch die Blätter, mit sie - gendem Ge -  
 vor *mf* *cresc.* Blätter, mit  
 hoch klingt es durch die Blätter, mit  
 vor hoch klingt es durch die Blätter, mit

*mf* *cresc.*

schmet ter, zum Him mel hell em - por. O  
 zum Himmel, zum Himmel, zum Him - mel hell em - por. O hört' ich  
 hört' ich Tag' und Stun - den im grün - belaubten Hain, aus al - ler Welt ent - wunden, am  
 aus al - ler Welt ent - wunden, am  
 hört' ich Tag' und Stun - den im grünbe - laub - ten Hain, aus al - ler Welt ent -  
 Tag' und Stun - den im grünbe - laub - ten Hain, aus al - ler Welt ent -



Herzen zu gesunden, nach mancher Liebespein, nach mancher Liebespein, *cresc.*

Herzen zu gesunden, nach *cresc.*

wunden, nach *cresc.*

*ff* Più mosso.

nur Hornes hall im Widerschall der

nur Hornes hall, *ff*

*cresc.*

*ff* Più mosso.

Wälder ganz al - lein, nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschall der  
 nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschall der Wäl - der, ganz al -  
 Nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschall der

Wäl - der, ganz al - lein, ganz al - lein!  
 lein, ganz al - lein,  
 Wäl - der, ganz al - lein.

*sfz sfz sfz sfz sfz*

*sfz sfz sfz sfz sfz*