

DEUTSCHE GESÄNGE

mit Begleitung des

PIANO FORTE

Dem Fräulein

LUCIE ROYKO

Hochachtungsvoll gewidmet

von

FRANZ LACHNER.

Op. 49.

N^o 4498.

Eigentum der Verleger.

Pr. 1 fl. 12 kr

Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, Paris und Antwerpen

bei B. Schott's Söhnen.

PIANO-FORTE.

Ich bin die Prinzessin Il - se, und wohne im Il - sen - stein; komm mit nach mei - nem Schlosse, wir

wollen see - lig sein. ^fDein Haupt will ich be - net - zen mit mei - ner kla - ren Well', du

sollst deine Schmerzen ver - ges - sen, du sor - gen - kranker Ge - sell! In meinen weissen Ar - men, an

meiner weissen Brust, da sollst du liegen und träu - men von al - ter Mär - chen - lust, von

al - ter Mär - chen - lust.

Ich will dich küs - sen und her - zen wie ich ge - herzt und ge - küsst den lie - ben Kai - ser Hein - rich, der nun ge - stor - ben

ist, der nun ge - stor - ben ist, der nun ge - stor - ben ist. Es bleiben todt die Tod - ten, und

nur der Le - ben - di - ge liebt, und ich bin schön und blü - hend, mein lachendes Her - ze bebt. *p* Und

hebt mein Herz dort un - ten, so klingt mein kri - stal - le - nes Schloss, es tan - zen die Fräulein und Rit - ter, es

sempre cres.

ju - belt der Knappentross, es ju - belt der Knap - pen - tross. Es rau - schen die sei - de - nen

ff

Schleppen, es klir - ren die Ei - sen - spor'n, die Zwerge trom - pe - ten und pau - ken, und fiedeln und bla - sen das Horn. Doch

dich soll mein Arm um - schlin - gen wie er Kaiser Heinrich um - schlang; ich hielt ihm zu die Oh - ren, wenn die

cres.

f Trom - mel er - klang doch dich soll mein Arm umschlingen wie er Kai - ser

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets of eighth notes in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Hein - rich um - - - schlang; ich hielt ihm zu die Oh - - ren wenn die Trom - - mel er -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with triplets. Dynamic markings include *ff*.

- klang, ich hielt ihm zu die Oh - - ren wenn die Trom - mel, die Trom - mel er klang.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings including *ff* and *p*.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with triplets and dynamic markings including *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Andante con moto.

EINE ALTE GESCHICHTE.

von Heine.

PIANO-FORTE.

Gut accentuirt.

Ein Jüngling liebt ein Mäd - - chen, die hat einen An - dern er - wählt; der And - re liebt eine

And - re, und hat sich mit die - ser vermählt.

Das Mädchen nimmt aus Aer - - ger den

ersten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - - fen, der ihr in den Weg ge - lau - - fen; der

Jüng - ling ist ü - bel dran, ja der Jüng - ling ist ü - bel dran. Es ist eine al - te Ge -

- schich - te, doch bleibt sie immer neu, und wem sie just pas - sie - ret, wem sie pas - sie - ret, dem

bricht das Herz, das Herz ent - zwei, dem bricht das Herz, das

cres. *f* *cres.* *f* *stringendo.*

Herz ent - zwei.

ff *ff*

IHR SCHATTENBILD.

von Heine.

Nº 3.
SINGSTIMME.

Andante con moto.

PIANO-FORTE.

p Sie ha-ben heut Abend Gesellschaft, und das Haus ist licht-er-

-füllt. Dort oben am hellen Fenster bewegt sich ein Schattenbild, bewegt sich ein Schattenbild. Du schaust mich

nicht, im Dun-keln steh' ich hier un-ten al-lein; *pp* noch wen'ger kånst du schauen in mein dunkles Herz hinein, *f* in mein dunkles Herz hin-

- ein. Meindunkles Herze liebt dich, es liebt dich und es bricht, meindunkles Herze liebt dich, es liebt dich und es

bricht, und bricht, und zuckt, und ver - blu - tet, es bricht, und zuckt, und ver - blu - tet A - ber du

siehst es nicht, a - ber du siehst es nicht, du siehst es nicht.

SINGSTIMME.

Allegro moderato.

PIANO-FORTE.

Ich
will meine See-le tauchen in den Kelch der Lilie hin-ein; die Lilie soll klin-gend hauchen ein Lied von der Lieb-sten
mein, ein Lied von der Lieb-sten mein. Das Lied soll schauern und be-ben, wieder Kuss von ih-rem Mund, den
sie mir einst ge-ge-ben, den sie mir einst ge-ge-ben in wun-der-bar sü-ser Stund.

pp
pp dim.
pp
cres.
cres.
p

Ich will meine Seele

tauchen, in den Kelch der Lilie hin ein, die Lilie soll klingend hauchen, ein Lied von der Liebsten mein, ein

Lied von der Liebsten mein, ein Lied von der Liebsten mein.

4498.

N^o 5.
SINGSTIMME.

Allegro.

PIANO-FORTE.

Lieb Lieb-chen, leg's Händchen aufs Her-ze mein; ach, hörst du, ach, hörst du, wie's po-chet im

Käm-mer-lein? da hauset ein Zimmermann schlimm und arg, der zimmert mir ei-nen Tod-ten-sarg. Es

hämmert und klopft bei Tag und bei Nacht; es hat mich schon längst um den Schlaf ge-bracht. Ach! spü- tet Euch, ach spu- tet Euch,

Mei - - ster Zim - - mer-mann, da - mit ich bald schla - fen kann, da - mit ich bald schla - fen

kann. Lieb Lieb - chen, leg's Herz - chen aufs Her - - ze mein!

Andante con moto.

STÄNDCHEN.

von Rellstab.

PIANO-FORTE.

12/8 *pp*
Lei - - se fle - hen mei - - ne Lie - der durch die Nacht, durch die Nacht, zu dir in den stil - len

cres.
Hain her - nie - der, Liebchen komm zu mir, Liebchen komm zu mir, komm zu mir!

pp
Flüsternd schlanke Wipfel rauschen in des Mon - des Licht, des Ver - rä - thers feindlich Lauschen fürch - te Hol - - de nicht!

pp
Hörst du die Nach - ti - gal - len schla - gen? Ach? sie flehn dich mit der Tö - ne süssen Rauschen, flehen sie für mich,

4498.

fliehen sie für mich. Sie verstehn des Bu - sens Sehnen ken - nen Liebesschmerz, kennen Liebesshmerz,

rüh - ren mit den Sil - ber - tö - nen, je - des wei - che Herz ^f je - des wei - che Herz. Lass auch die die Brust be -

- we - gen, ^fLiebchen hö - re mich! ^pLiebchen hö - re mich! be - bend harr'ich dir ent - ge - gen,

komm be - glü - cke mich, komm be - glü - cke mich, komm o Liebchen be - glü - cke mich!