

DER  
SÄNGER AM RHEIN

Deutsche Lieder

mit Begleitung des

Piano-Forte

JAHRES KÖNIGLICHES ANGEHÖRT

der verwitweten Frau Großherzogin

STEPHANIE VON BADEN

*Eintragen in das  
Verzeichniß*

unterthänigst gewidmet von

*Preis 1/48 Rthl.*

Franz Bachner.

*Eigentum des Verlegers.*

Mannheim bei K. F. Heckel.

*Verlegerin v. W. Thies in Heidelberg*

N<sup>o</sup> 1. Lied in der See.*Ziemlich lebhaft.*

von Preksch.

Stimme.

*criso.*

Ach wär' mein Leid so fer - ne wie du mein Lieb mir

*criso.*

Pianoforte.

*p*

bist! Ach wä - - rest du mir na - he, wie mir mein Lei - den

*f*

ist, ach, wärst du mir na - he, wie mir mein Lei - den

*p*

ist.

Wohl gehn an mir vor-ü-ber viel U-fer Berg und

Thal, doch da sie dich nicht brin-gen, was bringen sie als

Qual!

*mf* *crisc.*

Wohl mich ten Win-ter-stür-me die mit den Was-ser

and, doch da ich dir nicht na — he, zu was mein Weg und

lauf, doch da ich dir nicht na — he, zu was mein Weg und

Lauf, zu was mein Spiel und Wa gen, zu was Ge. fahr und

Muth, <sup>N</sup> du bist ja doch ver lo — ren, du bist ja doch ver

*f* *p*  
 Le ren, mein ein - - zig Ziel, mein ein - - zig Ziel und

*f* *a piacere.*  
 Gut, mein ein - - zig Ziel, mein ein - - zig

*ritmo langamer.* *p* *pp*  
 Gut, du bist ja doch ver - - lo - ren mein ein - - zig

*pp* *Etwas langsam.*

*pp*  
 Ziel und Gut.

N<sup>o</sup> 2. Das Leyer mädchen.*Keimlich geschwind.**von Poksch.*

Stimme.

Pianoforte.

Da stehn sie rings und sehn mich an und  
 hor - - - chen mei - - - nem Sing, doch Niemand nimmt recht Theil daran, weiss

wie mein Herz so bang, doch Niemand nimt recht Theil daran, weiß wie mein Herz so bang; weiß was du

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

in die Saiten strömt, was je der Laut, was je der Laut mir gilt, *p* und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

was eh's noch zur Hülft' te komit, mein Aug' mit Thränen füllt, mein Aug', mein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamics range from *p* to *f*.

Aug' mit Thränen füllt.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking and a complex rhythmic pattern in the right hand.

Sie mü- ßen

mei- nes Aus- drucks sich und nen- nen ihn wohl Trug, und

nen- nen ihn wohl Trug, und mei- nen sie be- zah- len mich mit ih- rem Sold ge-

nua, o Nöth, du lastest schwer auf mir, kaum ü- berwindbar schwer, o Nöth du lastest



*f* schwer auf mir, kaum überwindbar schwer, *p* doch trüg ich's gerne für und

*f* *ped.* \*

für wenn er, wenn er mir nahe wär, *p* doch trüg ich's gerne

für und für, doch trüg ich's gerne wenn er mir na. he wär. *dim.*

*p* *pp* *f*

*p* *dim* *pp*

# N<sup>o</sup> 5. Nichts ohne Liebe.

*Allegro non troppo.*

*von Joh. Vogel.*

Stimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a vocal line (Stimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part is written in a 6/8 time signature and features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is primarily composed of rests, with some notes appearing in the final system. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The key signature is one flat (B-flat).

*Vog - lein oh - ne Lieb und*

First system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "flüstert die muntern Schwingen immer, singt so froh auf jedem Ast, aber". The piano part features a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "ohne Lieber, aber ohne Lieber, immer, immer". The piano part features a series of chords and includes the instruction "cresc.".

Third system of musical notation. The vocal line includes the ending "-mer.". The piano part features a more active accompaniment with the instruction "cresc." and dynamic markings like "ff".

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

*p* Blu - me nicht der Blu - me zu,  
*dim*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "Blu - me nicht der Blu - me zu," with a *dim* (diminuendo) marking above the first measure. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

*ff* Ili - stert in des Mor - gens - Schim - mer, Le - ben ach wie  
*ff*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics are "Ili - stert in des Mor - gens - Schim - mer, Le - ben ach wie". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

schön bist du! *ff* A - ber eh - ne Lie - be nim - mer,  
*ff*

The third system features the vocal line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics are "schön bist du! A - ber eh - ne Lie - be nim - mer,". The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) marking in the lower register.

*f* a - ber eh - ne Lie - be nim - mer. *pp* Wil - len tau - schen Wort um  
*f* *p* *pp*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) and then a pianissimo (*pp*) marking. The lyrics are "a - ber eh - ne Lie - be nim - mer. Wil - len tau - schen Wort um". The piano accompaniment also features dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*.

Wert, rie - seln hin in Sil - ber - flim - mer, Welten tau - schen Wert um Wert, rie seln

hin in Sil - ber flim - mer Fröh - lich geht's in Lan - den

fort, a - ber oh - ne Lie - be nim - mer, a - ber oh - ne Lie - be

nim - mer

Menschen-herz voll Lust u. Pein, fühlst wohl

auch dies Fi-ne im-mer, sei-lig bist nur du al-lein, a-ber oh-ne Lie-be

nim-mer, a-ber oh-ne Lie-be nim-mer, nim

mer. Menschenherz voll Lust u. Pein, fühlst wohl auch dies Fi-ne im-mer

*f* *a* ber oh ne *p* Lie be nim mer, *f* *a* ber

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "a ber oh ne Lie be nim mer, a ber". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

oh ne *p* Lie be nim mer: *à piacere*

*à tempo.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "oh ne Lie be nim mer:". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A tempo marking "*à tempo.*" is present in the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

*f* *a* ber oh ne Lie be nim mer, *pp* nim

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "a ber oh ne Lie be nim mer, nim". The piano accompaniment continues. A piano (*pp*) dynamic marking is placed above the vocal line for the final word "nim".

mer, nim mer

The fourth and final system of the musical score shows the vocal line with lyrics "mer, nim mer". The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and a fermata.

# N<sup>o</sup> 4 Wonne und Schmerz.

von Heine

*All: moderato.*

Stimme.

Pianoforte.

Wenn ich in die - nen Lu - gen

sch - se schwin - det all' mein Leid und Weh; doch wenn ich

küs - se die - nen Mund so werd' ich ganz und gar ge

sund.

Wenn ich mich Ich an

*cresc.*



dei - - ne Brust, kommts ü - - ber mich wie Him - - mels -  
 - lust; doch wenn du sprichst: ich lie - be dich, wenn du sprichst ich lie -  
 be dich so muss ich mei - - nen  
 bit - - ter - - lich, so muss ich mei - - nen bit - -

*cras.*  
*cras.*  
*consa.*  
*p*  
*cras.*

ter lich.

## Das Königskind.

von Heint.

Stimme.

Pianoforte.

*Andante.*

Mir träumte von ei-nem Kö-nigs kind, mit nas-sen, blas-sen Wan-gen; wir

sas-sen un-ter der grünen Lind, und hieltan uns lieb' um-fan-gen, und hiel-ten uns lieb um-

fan-gen. "Ich

will nicht dei nes Va-ter's Thron, ich will nicht sein Scepter von Gel-de, ich will nicht sei-ne De-

-man-te-ne Kron, ich will dich sel-ber, die Hol-de, ich will dich sel-ber, die Hol-de!"

Das kann nicht sein, sprach

sie zu mir, ich liege ja im Grabe, und nur des Nachts komm ich zu dir, weil

ich so lieb dich habe weil ich so lieb dich habe.

pp

N<sup>o</sup> 6. Die Lotosblume.

von Heine.

*Andante.*

Stimme

*p*  
Die

Pianoforte

*p con espress.*

*pp*  
Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Tracht, und mit gesenktem Haupte er-wartet sie träu-mend die

*pp*

*pp*  
Nacht; er-war-tet sie ... träu-mend die Nacht. Der

*pp*

Mond der ist ihr Buch-le, er weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-schlei-ert sie

*pp*

freund-lich ihr from-mes Blu-men ge-sicht.

sie blüht u. glüht u. leuchtet u. starret stumm in die Hüh, sie blüht u. glüht u. leuchtet u.

starret stumm in die Hüh,

*pp* sie duftet, und wei-net, sie

*mf* *pp*

23

wei net u. zit-tert vor lie be, vor lie be, und lie bis weh! *p* sie

blüht u. glüht u. leuch- tet; u. starret stum in die Hölh, *pp* sie dul- tet und wei- net, sie

wei net u. zit- tet, vor lie be, vor lie be, u. *ff* lie bis weh! *p* vor

lie bis weh! *pp* *ritardando.*