



BUNDES LIED.

Gedicht von TH. HEIGEL,

für Männerchor

mit

Instrumental- oder Klavier-Begleitung

compouirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 118.

Partitur Pr. 1 Thlr. Klavierauszug Pr. 12¹/₂ Ngr. Singstimmen Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

*Die Instrumentalstimmen sind in correcter Abschrift
von der Verlagsanhandlung zu beziehen.*

2727. 2728.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung,

welche im Verlage von

C. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Abt. Fr.	<i>Bl. Nr.</i>	Abt. Fr.	<i>Bl. Nr.</i>
Op. 192. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	1 4	Op. 208. Frühlingswanderung. Fünf Gedichte von <i>Herm. Francke</i> , für vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen.	1 20
No. 1. Ave Maria. Gedicht von <i>Ernst</i> .		No. 1. O wunderselige Frühlingszeit.	
- 2. Die stille Wasserrose. Gedicht v. <i>E. Geibel</i> .		- 2. Abschied.	
- 3. Sonntags-Morgen. Gedicht von <i>W. Floto</i> .		- 3. Wanderlust.	
- 4. Witt, witt. Gedicht von <i>Leutrum</i> .		- 4. Gruss der Heimath.	
- 5. Küferlied.		- 5. Heimkehr.	
- Op. 198. Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen.	- 24	- Op. 209. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	1 12½
No. 1. Am Frühlingsmorgen. Gedicht von <i>Karsten Runge</i> .		No. 1. Frühlingsgruss. Gedicht von <i>Pilgram-Diehl</i> .	
- 2. Abendstille. Gedicht v. <i>M. Pilgram-Diehl</i> .		- 2. An die Nacht. Gedicht v. <i>Wagner von Lauffenburg</i> .	
- 3. Der lustige Maikäfer. Gedicht v. <i>L. Bauer</i> .		- 3. Klostergeschichte.	
- Op. 201. „All-Deutschland“. Dichtung von <i>Müller von der Werra</i> . Festgesang für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.		- 4. Der Name. Vaterland! Gedicht von <i>J. B. Müller</i> .	
Partitur.	- 16	- Op. 214. Die deutsche Flagge. Gedicht von <i>Rob. Griepackerl</i> für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	- 17½
Singstimmen.	- 10	- Op. 215. Fünf Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen.	1 7½
Instrumentalbegleitung.	- 17½	No. 1. Der Heimath Bild. Nach dem Englischen v. <i>Thomas Moore</i> .	
- Op. 202. Dem Vaterlande. „Nur in ernster Feierstunde“. Festgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.		- 2. Abschied vom Walle, v. <i>H. Francke</i> .	
Partitur.	- 20	- 3. Wanderlied, von <i>Max Maisang</i> .	
Singstimmen.	- 15	- 4. Kein Herz ist so enge, von <i>H. Francke</i> .	
Instrumentalbegleitung.	1 2½	- 5. Auf die Berge steigt, v. demselben.	
- Op. 203. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.		- Op. 217. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen.	1 -
Heft 1.	- 24	No. 1. Waldeinsamkeit, von <i>H. Francke</i> .	
No. 1. Deutsches Lied. Gedicht v. <i>P. J. Willatzen</i> .		- 2. Wo wohnt das Glück? Gedicht von <i>Frauenstein</i> .	
- 2. Waldeszauber. Gedicht v. <i>Karl Fuchs</i> .		- 3. Toast und Trinklied von <i>Seeger</i> .	
- 3. In der Frühlingsnacht. Gedicht von <i>E. Kreuzhage</i> .		- 4. Scheiden. Gedicht von <i>M. Bardleben</i> .	
Heft 2.	1 2½	- 5. Nachtgeb et von <i>H. Zeise</i> .	
No. 4. Das wäre ein seliges Sterben. Gedicht von <i>Wolfgang Müller</i> .		- Op. 219. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen.	1 12½
- 5. Drei Zecherwünsche. Gedicht von <i>Müller von der Werra</i> .		No. 1. Im Feld des Morgens früh, von <i>L. Bauer</i> .	
		- 2. Sängermarsch.	
		- 3. Geh zur Ruh! von <i>Marg Pilgram-Diehl</i> .	
		No. 4. Zechers Tod, von <i>H. Francke</i> .	
		- 5. Der Flickschneider, v. <i>A. E. Brachvogel</i> .	



BUNDESLIED.
Gedicht von TH. HEGEL,

für Männerchor

mit

Instrumental- oder Klavier-Begleitung

compouirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 118.

Partitur Pr. 1 Thlr. Klavierauszug Pr. 12¹/₂ Ngr. Singstimmen Pr. 15 Ngr.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

*Die Instrumentalstimmen sind in correcter Abschrift
von der Verlags-handlung zu beziehen.*

2727. 2728.

BUNDES L I E D.

Schwebe uns vom Himmel nieder,
 Deutscher Treue Feuergeist!
 Der als eines Bundes Brüder
 Uns der Eintracht Bahnen weis't!
 Ziehe ein in unsre Hallen,
 Auf dass Frieden nie uns flieht!
 Froh soll dir entgegen schallen
 Unsres Dankes festlich Lied!

Festgeschaart zu stolzem Werke
 Uns dein Feuerhauch entflammt;
 Deine Weihe giebt uns Stärke
 Zu der Muse Priesteramt!
 Wenn wir einig, eifrig ringen,
 Unsrem Banner fest vertraun,
 Wird es uns mit Gott gelingen,
 Deutschen Sanges Dom zu bau'n!

Hand und Herz dem Brüderbunde!
 Deutsches Lied sei das Geleit!
 Denket dieser Feierstunde,
 Die der Eintracht Geist geweiht.
 Lasst die Stürme brausend wehen,
 Feinde toben, nah und fern:
 Wenn wir treu zusammen stehen,
 Sinket nimmer unser Stern!

Theodor Heigel.

BUNDES L I E D .

Andante maestoso.

Frauz Lachner, Op. 118

Tromba 1. e 2. in Es.

Tromba 3. e 4. in Es.

Tromba 5. e 6. in Es.

Corno 1. e 2. in Es.

Corno 3. e 4. in Es.

Corno 5. e 6. in Es.

Fagotti.

Trombone 1. e 2.

Trombone 3.

Ophicleide
et Bombardon.

Timpani in Es, B.

Tenori.

Bassi.

Andante maestoso.

Allegro non troppo.

The musical score is arranged in 11 staves. The first six staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music is characterized by a high density of notes, particularly in the upper staves, where many triplets and sixteenth-note runs are present. The tempo is marked 'Allegro non troppo.' at the top and bottom of the page. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is complex and rhythmic.

Allegro non troppo.

This page of musical notation, page 5, contains 11 systems of staves. The first seven systems each consist of a treble staff and a bass staff. The eighth system consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass). The ninth system consists of a bass staff and a grand staff. The tenth system consists of a treble staff and a grand staff. The eleventh system consists of a treble staff and a grand staff. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many chords and melodic lines.

Musical score for a piece, page 6. The score consists of 11 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The word "Schwe - be" is written in the bottom staff at the end of the page.

uns vom Him - mel nie - der, deut - scher

The image shows a page of a musical score, likely for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top three staves are vocal staves in treble clef. The next six staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The bottom two staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: "Treu - e Feu - er - geist! Der als". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

ei - nes Bun - des Brü - der uns der

Ein - tracht Bah - nen weist! Zie - he ein in uns - re

Musical score for a choir and orchestra, measures 1-4. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments including strings and woodwinds. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Hal - len, auf dass Friede nie uns flieht! Frohsoll dir ent-ge - gen

Frohsoll dir ent-ge-gen

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p dol.*

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

schal-len unsres Dan-kes fest-lich Lied! Froh soll dir ent-ge-gen

p dol.
mf
mf
f
f
f
f
cresc.
 schal-len unsres Dan-kes fest-lich Lied! Froh soll
cresc.
f

Musical score for page 14, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The bottom section contains a vocal line with the lyrics:

dir ent - ge - gen schallen uns - res

A musical score for a piece with lyrics. The score consists of 11 staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*. The seventh and eighth staves contain a bass line with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*. The ninth and tenth staves contain a bass line with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*. The eleventh staff contains a bass line with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*. The lyrics "Dan - kes fest" are written below the eleventh staff. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

a due

- lich Lied!

This page of musical notation, numbered 17, contains 11 staves of music. The top six staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations like slurs and accents.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Fest - - ge - schaft zu stol - zem Wer - ke

f

mf

mf

mf

p

uns dein Feu - er - hauch ent - flammt;

Musical score for a hymn, page 21. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, the middle four for piano accompaniment, and the bottom four for a second vocal line. The lyrics are "dei - - ne Wei - he giebt - uns Stär - ke".

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are written in treble and bass clefs.

Lyrics:

dei - - ne Wei - he giebt - uns Stär - ke

zu der Mu - - se Prie - ster - amt! Wenn wir

Musical score for instruments. The score consists of ten staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas). The next three staves are for woodwinds (Flutes, Clarinets, and Bassoons). The bottom four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the woodwinds and strings.

ci - nig, eif - rig rin - gen, uns - rem Banner fest ver - traun, wird es

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "ci - nig, eif - rig rin - gen, uns - rem Banner fest ver - traun, wird es". The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

uns mit Gott ge - lin - gen,
 wird es uns mit Gott ge - lin - gen, deutschen Sanges Dom zu bau'n! Wenn wir

p dol.
f
mf
mf
p
f
f
f
f
f
f
cresc.
f
f
cresc.
f

ei-nig-eif-rig ringen, unsrem Banner fest vertraun, wird es

uns mit Gott ge - lin - - gen, deut - schen

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts, with lyrics "San - ges" and "Dom" appearing in the bottom two staves. The remaining five staves are for instrumental accompaniment. The score is divided into four measures. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal lines feature a melodic line with a crescendo and a sustained line. The instrumental parts include rhythmic patterns and harmonic support.

The image shows a page of a musical score, page 28. It consists of 12 staves of music. The top 11 staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many triplets. The bottom staff is for a vocal line, with the lyrics "zu bau'n!" written below it. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo or performance instruction "a due" is written above the vocal line. The score is written in black ink on a white background.

This page of musical notation, page 29, features a complex arrangement of 11 systems of staves. The first five systems each contain five staves, while the remaining six systems each contain five staves as well. The notation is primarily in treble clef, with a key signature of two flats. The music includes various rhythmic values, slurs, and rests, indicating a multi-measure rest in the final system. The overall structure suggests a multi-instrument or multi-voice setting.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various chordal textures. The notation includes stems, beams, and various note heads. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first four staves show a dense texture of chords and moving lines, while the last four staves show a more sparse texture with fewer notes per measure.

Hand und Herz dem Brü - - der - bun - de!

Deut - sches Lied sei das Ge - leit!

Den - ket die - - ser Fei - - er - stun - de,

die der Ein - tracht Geist ge - weiht. Lasst die

A musical score for instruments, consisting of ten staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The bottom six staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Vocal line with lyrics: **Stürme brausend we - hen, Feinde to - ben, nah und fern: Wenn wir**

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are printed below the notes. The music includes various note values and rests.

p dol.

p

cresc.

Stür-me brausend we-hen, Fein-de to-ben, nah und fern:

cresc.

Musical score for a piece, likely a song or instrumental with vocal accompaniment. The score is written in 2/4 time and features a vocal line at the bottom and several instrumental staves above. The vocal line includes the lyrics: "Wenn wir treu zu - sam - men ste - - hen,". The instrumental parts include a piano (mf), a bassoon (p), and a bass line (f). The score is in 2/4 time and features various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

The score consists of the following staves from top to bottom:

- Staff 1: Treble clef, mostly rests.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, mostly rests.
- Staff 4: Treble clef, vocal line with lyrics: "Wenn wir treu zu - sam - men ste - - hen,".
- Staff 5: Treble clef, piano accompaniment, marked *mf*.
- Staff 6: Treble clef, piano accompaniment, marked *mf*.
- Staff 7: Bass clef, bassoon part, marked *p*.
- Staff 8: Bass clef, mostly rests.
- Staff 9: Bass clef, bass line, marked *f*.
- Staff 10: Bass clef, bass line, marked *f*.
- Staff 11: Treble clef, piano accompaniment, marked *f*.
- Staff 12: Bass clef, piano accompaniment, marked *f*.

This musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment for the vocal line.

The score is marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) throughout. The vocal line begins with the lyrics "sin - ket nim - mer un" and features a long melisma on the word "un" in the final measure.

The lyrics are:

sin - ket nim - mer un - - -

Musical score for piano and voice. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a prominent left-hand bass line with eighth notes and a right-hand part with chords and triplets. The voice part enters in the final measure of the page with the lyrics "ser Stern! Lasst die Stürme brausend". The score includes dynamic markings like "ff" and "a due".

- - - - - ser Stern! Lasst die Stürme brausend

we - hen, wenn wir treu zu - sam - men wenn wir treu zu -

ste-hen. sin - ket nim-mer un - ser Stern, sin-ket
 sam - men stehen, sinket

nim - mer un - ser Stern!

Abt, Fr.

- Op. 223.** Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.)
Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor
mit Begleitung von Harmoniemusik oder
des Pianoforte.
Partitur. — 17½
Singstimmen. — 5
Instrumentalbegleitung in correcter Ab-
schrift netto 1 —
- Op. 224.** Vier Gesänge für Männerchor. Partitur
und Stimmen. 1 16
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von
E. M. Arndt.
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr. Oser*.
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Ge-
dicht von *F. W. Wulff*.
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H. Francke*.
- Op. 227.** Fünf vierstimmige Männergesänge.
Partitur und Stimmen. 1 20
No. 1. Frühlings-Reveille.
- 2. Frohes Wandern.
- 3. Ruf zur Jagd.
- 4. Abendlied.
- 5. Marschiren.
- Op. 232.** Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 25
No. 1. Die Höhn und Wälder, v. *J. F. Eichendorf*.
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W. Batz*.
Heft 2. — 25
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von
L. Bauer.
- 4. Dämmerung, von *H. Grabow*.
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke*.
- Op. 233.** Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. 1 —
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers*.
- 2. Abschied, von *A. Böttger*.
- 3. Nachtwichterruf, von *H. Francke*.
Heft 2. — 25
No. 4. Frühlingsstoaste, von *Carlomagno*.
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von
H. Francke.
- Op. 241.** Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v. Bodenberg*. Duett für Sopran und Tenor
mit Pffe. — 15
- Op. 246.** Zwei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke*. — 17½
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein*. — 16
- Op. 247.** Drei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen 22½
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein*.
- 2. O zage nicht! von *H. Francke*.
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger*.
- Op. 248^a.** Turner-Fest-Marsch zum dritten
deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen.
Partitur und Stimmen. — 10
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!“

Beethoven, L. v.

- Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre!
Arrang. für vierstimmigen Männerchor und
Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten
oder des Pianoforte.
Klavierauszug. — 7½
Singstimmen. — 10
Partitur in correcter Abschrift netto — 20
Instrumentalstim. in corr. Abschr. netto 1 7½

Abt, Fr. Genée, Rich.

- Op. 69.** Die Ständchen-Probe. Text vom
Componisten. Komische Scene für vierstim-
migen Männerchor und Bass-Solo. Partitur
und Stimmen. : 2½
- Op. 72.** Der Weinreisende. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte. — 25
- Op. 73.** Nasen-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Gedicht von *P. Sonn*.
Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 74.** Das Lied von Barte. Humoristischer
und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P. Sonn*.
Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 76.** Dem glücklichen Paare. Text vom
Componisten. Humoristische Hochzeits-
Cantate für vierstimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen. — 26
- Op. 77.** Drei humoristische Lieder für vier-
stimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner*.
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen).
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von
J. P. Bahrdt.
- Op. 79.** Die musikalische Blumensprache.
Humoristischer und heiterer Männergesang.
Text vom Componisten. Partitur und St. — 25
- Op. 90.** Lach-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Text von *Anton Pichler*.
Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 92.** Die Kunstkenner. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte 1 —
- Op. 106.** Eine Parthie Sechsendsechzig. Ko-
mische Scene für Tenor u. Bass mit Pffe. — 25
- Op. 114.** Die Zopfabschneider. Komische
Operette in 1 Akt für Männergesangsvereine
und Liedertafeln. Text vom Componisten.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5
Solo- u. Chorstimmen. 1 26
Textbuch. netto — 2½
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —
- Op. 120.** Judenständchen (mit Bariton-Solo).
Komischer Männergesang. Partitur und
Stimmen. 1 10
- Op. 121.** Der Carneval von Venedig. Bur-
leske für Männerchor. Partitur und St. — 24
- Op. 122.** Wein- u. Speisekarte (mit Bariton-
Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

Hauptmann, M.

- Op. 36.** No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in
der Höhe“ für Männerstimmen mit willkür-
licher Begleitung von zwei Hörnern u. drei
Posaunen. Partitur und Stimmen. — 27½

Kalliwoda, J. W.

- Op. 239.** Vier heitere vierst. Männerchöre.
Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 24
No. 1. Trinklied.
- 2. Soldatenlied.
Heft 2. 1 —
No. 3. Sonntag und Montag.
- 4. In die Höh!

Kipper, Hermann

- Incognito oder der Fürst wider Willen.
Komische Operette in 1 Akt für Liederta-
feln u. Männergesangsvereine.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15
Chorstimmen. 1 —
Solostimmen. 1 —
Textbuch. netto — 2
Regie- und Soufflirbuch. netto — 2
In corr. Abschrift } Partitur netto 15 —
} Orchesterst. netto 15 —
Einzelne Stimmen à Bogen netto — 5

Kuntze, C.

- Op. 68.** Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung und 6 lebenden Bildern, von *R. Sachse*, für Männerchor.
Partitur 1 17½
Stimmen 3 —
Textbuch netto — 1½
- **Op. 78.** Löscht den Brand! Dichtung von *A. G. v. Thünen*. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. — 25
- **Op. 80.** Sechs komische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.
No. 1. Die schwere Wahl. — 25
- 2. Die Ebestandsgebote. — 27½
- 3. Wie's Einem gehen kann. — 26
- 4. Komm mit! Gedicht von *L. Witte*. — 20
- 5. Der böse Heinrich. Gedicht von *A. G. v. Thünen*. — 20
- 6. Ständchen. Gedicht v. demselben. — 18
- **Op. 82.** Der Herzensdieb. Dichtung v. *L. Witte*. Polterabendschwarz für frohe Liedertäfler für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 2 —
- **Op. 94.** Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. u. St. — 25
- **Op. 95.** Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Partitur u. St. — 25

Marschner, Heindr.

- Op. 194.** Drei Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Erste Liebe. Gedicht von *Franz Dingelstedt*. — 20
- 2. Der Reiter. Gedicht von *Ludwig Pfau*. — 25
- 3. Lied des Kutschers. Gedicht v. dems. — 17½

Müller, Richard

- Op. 13.** Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Heft 1. 1 —
No. 1. Trinklied, v. *Hoffmann* v. Fallersleben.
- 2. Mein Wunsch, von *Kaufer*.
- 3. Ständchen, von *H. Heine*.
Heft 2. — 25
No. 4. Vöglein, wohin so schnell? v. *E. v. Geibel*.
- 5. Der Himmel, von *Karl Haltaus*.
- 6. Wintertrinklied, von *H. Ulrich*.
- **Op. 14.** Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 22½
No. 1. Auf dem Wasser zu singen, v. *L. v. Stolberg*.
- 2. Meiden, von *E. Geibel*.
- 3. Abendlied, von *Gellert*.
Heft 2. — 22½
No. 4. Winterlied, von *Krummacher*.
- 5. Mailied, von *Hölty*.
- 6. Wohin, von *Rosa Maria Assing*.

Schäffer, A.

- Op. 94^a.** Drei humoristische Männerquartette. Partitur und Stimmen.
No. 1. Der electriche Fritze. — 25
- 2. Der Zugucker. — 24
- 3. Mamma, ich auch! Gedicht von *G.* — 18
- Solle, Fr.**
— **Op. 39.** Was wir lieben! Deutsches Lied für vier Männerstimmen. Partitur und St. — 20
- **Op. 40.** Quodlibet für heitere Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 20
- Tschirch, W.**
Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Dichtung von *K. A. Mayer*, für Männerchor und Quartett-Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten.
Partitur. — 20
Singingstimmen. — 10
Instrumentalbegleitung in corr. Abschrift. 1 5
- Zöllner, C.**
Op. 21. Drei heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Liebe und Wein. — 27
- 2. Kirmeslied, von *Hoffmann* von Fallersleben. 1 5
- 3. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*. — 10
(Nachgelassenes Werk).
- **Op. 22.** Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 22½
No. 1. Trost, von *Fr. Krummacher*.
- 2. Willkommen! von *C. Friedrich*.
- 3. Guckt nicht in Wasserquellen, v. *Wilh. Müller*.
Heft 2. — 22½
No. 4. Waldvöglein, von *Otto v. Hangwitz*.
- 5. Jugendlust.
- 6. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*.
- **Op. 23.** Vier Gelegenheitsgesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.
No. 1. Hochzeitständchen. — 10
- 2. Abschiedständchen. — 10
- 3. An Freundes Grabe. — 10
- 4. Grabgesang. — 18
- **Op. 25.** Vier heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. „Tralium larum“. — 25
- 2. In der Welt. — 25
- 3. Wir sind die Könige der Welt. — 25
- 4. Die Welt im Argen. — 16
- **Op. 26.** Sechs heitere Quartette f. vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 22½
No. 1. Das Leben gleicht der Blume.
- 2. Der gute Brauch. 1 —
Heft 2.
No. 3. Trunksprüche.
- 4. Morgen. — 27
Heft 3.
No. 5. Das Leben gleicht der Blume.
- 6. Lasst uns die Freude im Flug erschleichen!