

Frau, Amalie Joachim.

Sechs
Lieder

für eine Altstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 152.

Pr. 1 Thlr.

Inhalt:

- Nº 1, Frohe Lieder will ich singen v. Hoffmann von Fallersleben.
- 2, Es rauben Gedanken den Schlaf mir v. P. Heyse.
- 3, Im Herbst: Seid begrüßt mit Frühlingssonne v. Umland.
- 4, Frühlingsglaube, Die linden Lüfte sind erwacht v. Umland.
- 5, Abendwolken: Wolken seh' ich abendwärts v. Umland.
- 6, Leicht in dem Herzen v. Hoffmann von Fallersleben.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Entz. Stat. Hall*

LEIPZIG,  WEIMAR,

ROBERT SEITZ.

Großherzogl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

1.

Frohe Lieder will ich singen.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Franz Lachner, Op. 152.

Allegro non troppo.

Singstimme.

Pianoforte.

p *cresc.* *f*

mf *f* *p*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *f*

Fro - he Lie - der will ich
sin - gen und ver - ges - sen al - len Schmerz, — und ich will — mich fröh - lich
schwin - gen mit der Ler - che him - mel - wärts.

p
Denn der

sf *p*

Früh - ling hat mir wie - der auf - - gethan sein rei - ches Herz, — und so

cresc. *cresc.*

stei - gen mei-ne Lie - der mit der Ler - - che him-mel - wärts. —

cresc. *p*

p
Und es

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

lau - schen rings auf Er - den Knosp' und Bli - the, Stein und Erz: sollt' es

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

p *cresc.* *f*

dir nur kund nicht wer - den, wie dich liebt mein fro - hes

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a section with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, featuring a dense texture of chords in the right hand.

f

Herz, — wie dich liebt mein fro-hes Herz?

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

cresc. *p* *f* *p*

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamic changes from *p* to *f* and back to *p*. The vocal line has a fermata at the end.

Es rauben Gedanken den Schlaf mir.

Von P. Heyse.

Franz Lachner, Op. 152.

Allegro. *mf*

Singstimme. Es rau - - ben Ge -

Pianoforte. *p*

cresc.

dan - ken den Schlaf mir, o Mut - ter, kom - men und

mf

we - eken mich, kom - men und geh'n! Trau - er - ge -

p

dan - ken von Freu - - den - ta - - gen; auf - däm - mern, die

Pla - gen, die Freu - den ver - san - ken, die Freu -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Pla - gen, die Freu - den ver - san - ken, die Freu -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

- - - den ver - san - - - ken. Die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- - - den ver - san - - - ken. Die". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*.

Träu - me ja - gen vor - ü - - ber, o Mut - - ter,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Träu - me ja - gen vor - ü - - ber, o Mut - - ter,". The piano accompaniment includes dynamic markings *fv* and *sf*.

kom - - men und we - cken mich, kom - men und geh'n! Es

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "kom - - men und we - cken mich, kom - men und geh'n! Es". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

cresc.

wird mein Bet - te dem Kampf zur Wie - ge, dem bö - sen

p *cresc.* *mf*

Krie - ge zur fried - lo - sen Stät - - - te. Von

f

Schat - ten ich lie - ge ge - äng - stet, o Mut - ter, kom - men und we - cken mich,

mf

kom - men und geh'n! Stets mir im Bli - cke die Thrä - nen

p

be - ben, be - wei - - - - - nen mein Stre - - - - - ben nach fal - -

- - - - - schem Glü - - - - - cke.

Bald ster - ben, bald le - ben mei - ne Qua - len, o

Mut - ter, kom - men und we - cken mich, kom - men und geh!n!

pp *sf*

O Traum der Lust, — bei des - - sen Schei - den er - wacht das

sf *f*

Lei - den der wun - den Brust, er - wacht das Lei - den der

p *cresc.* *f*

wun - - den Brust!

f *mf* *p*

In's Le - ben schnei - den die Qua - len, o Mut - ter,

p *cresc.* *f*

o Mut - - ter, o Mut - - ter, kom - men und

ff

we - cken mich, kom - men und we - cken mich, kom - -

p

- - men und geh'n! o Mut - ter!

pp *dim.*

o Mut - - - - ter!

3.

Im Herbste.

Von Uhland.

Franz Lachner, Op. 152.

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

Seid — ge - grüsst mit Fröh - lings - won - ne, blau - - er

Him - mel, gold' - - ne Son - ne! Drü - ben auch — aus Gar - - ten -

hal - len hör' — ich fro-he Sai-ten schal - - len.

p
Ah - - nest du,
pp

See - - le, wie - der sanf - - te, sü - sse Früh - lings.
cresc.

lie - der? Sieh um -
p *cresc.* *p*

her - - die fal - ben Bäu - me! Ach, es wa - ren hol -
cresc. *pp*

- - de Träu - me.
f *pp*

Frühlingsglaube.

Von Uhland.

Allegro moderato.

Franz Lachner, Op. 152.

Singstimme.

Pianoforte.

Die lin - den Luf - te sind er - wacht, sie
Welt - wird schö - ner mit je - dem - Tag, man

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - - len
weiss - nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen will - nicht

En - - den.
en - - den.

Es

fri - scher Duft, o neu - er Klang! Nun, ar - mes Her - ze,
 blüht — das fern - ste. tief - ste Thal, nun, ar - mes Herz, ver -

p
p *3* *3* *pp*

sei nicht bang! Nun muss sich Al - - - les wen - den. Al - les,
 giss der Qual! Nun muss sich Al - - - les wen - den, Al - les,

f *ff*
f *ff* *p*

Al - les wen - den.
 Al - les wen - den.

p *mf* *f* *sf* *f*

Die

1. 2.
f *f* *f* *p* *p* *pp*

5.

Abendwolken.

Von Uhland.

Franz Lachner, Op. 152.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Wol - ken seh' ich

p

a - bend-wärts ganz in rein - ste Gluth ge - taucht,

mf *p* *cresc.* *mf*

Wol-ken ganz in Licht zerhaucht, die so schwül — ge - dun - - kelt

pp. *mf* *p* *cresc.*

hat - ten. Ja! mir sagt mein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with the lyrics "hat - ten." followed by a long rest, then "Ja!" followed by "mir sagt mein". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *mf*.

ah - nend Herz: einst noch wer - den, ob auch spät, wann die Son - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ah - nend Herz: einst noch wer - den, ob auch spät, wann die Son - ne". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking *f* (forte) towards the end of the system.

nie - der - geht, mir ver - klärt der See - - le Schat - -

The third system of the score has the lyrics "nie - der - geht, mir ver - klärt der See - - le Schat - -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ten.

The fourth system concludes the page with the lyric "ten.". The piano accompaniment features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

6.

Leicht im Herzen.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Allegretto.

Franz Lachner, Op. 152.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Leicht in dem Her-zen und leicht auf dem Fuss! Freund-li - chen Leu-ten ein
 2. Schnee auf dem Fel - de, und Eis auf dem Fluss! Ro - sen auf Wan-gen und

freund-li - cher Gruss!
 Früh-ling im Kuss!

. più rit. *a tempo* *sf* *sf*

Hängt sich Gram an Fers' und Kopf, hop - sa, hop - sa, hin -
 Bist du bleich wie Noth und Tod, hop - sa, hop - sa, hin -

tr *sf* *sf* *sf*

p *p* *p* *p*

ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um, dreh dich um, da liegt der
 ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um, dreh dich um, gleich wirst du

p *sf* *sf* *f* *p*

Tropf.
roth.

f *p* *f*

p *cresc.* *f*

mf

Sind auch die Ta - ge im Win - ter nicht lang,

p

macht man sie län - ger mit Wein und Ge - - sang.

mf

sf

p

tr

pp più ritard.

Fragst du: wann ist Fast - nacht, wann? wann? wann?

sf

pp più ritard.

tr

f
Hop - sa, hop - sa, hin - ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um,

dreh dich um, so — hebt sie an.

p

p *cresc.* *ff*

MUSIKALIEN

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

Abt, Franz , Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5	Henschel, Georg , Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	15	Raff, Joachim , Op. 156. Valse brillante p. Piano	22 1/2
No. 1. „Ist's ein Gruss von Dir?“ v. Fr. Oser	5	Hertz, Michael , Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15	Op. 157. No. 1. Cavatine pour Piano	17 1/2
2. Wach auf! von Jul. Sturm	5	Hiller, Ferdinand , Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- u. eine Alt od. Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25	Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude pour Piano	17 1/2
3. Winterständchen von L. Jacoby	10	Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte	2 10	Op. 158. Viertes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	—
„Schnee liegt auf den Gassen weit.“	—	Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte à	17 1/2	Reinecke, Carl , Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.	—
Bach, Joh. Seb., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchenkantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab.	—	Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7 1/2	No. 1. „In virtute tua“	10
No. 1. „Nun lob' mein Seel' den Herrn“ (Choral aus der Cantate No. 28.)	10	Hinrichs, F. , Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianof. Hefte 1, 2, 3 à	1 5	2. „Exaudi Deus“	10
2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ (Chor aus der Cantate No. 6.)	10	(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	—	Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen m. Begl. d. Pianof., in canonicischer Weise componirt. 2 Hefte. Part. u. Stimmen à	1 20
3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen“ (Arie aus der Cantate No. 1.)	10	Hölzel, Gustav , Op. 161. Die Quelle. Gedicht von Chamisso, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10	Stimmen einzeln à	5
4. „Ach Gott vom Himmel sieh darein“ (Chor aus der Cantate No. 2.)	10	Jungmann, Albert , Op. 258. Nachtgedanken. Melodie v. Joseph Zehethofer. Transcription für das Pianoforte	15	(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch von Chöre ausgeführt werden.)	—
Behr, Franz , Op. 266. „Schön blau ist der See.“ Steyrisches Volkslied f. Pianoforte übertragen	10	Jungmann, Louis , (in Weimar.) Op. 21. Suite für Flöte, Violine und Viola. Partitur u. Stimmen	1	Op. 101. Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria“ f. gemischten Chor u. Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen	17 1/2
Op. 267. Je l'almerai toujours? Mélodie expressive pour Piano	12 1/2	Klughardt, August , Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20	Stimmen einzeln à	2 1/2
Böhner, J. Ludwig , Scene und Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Clav.-Ausz. (Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlags- handlung in Abschrift zu beziehen.)	15	Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	17 1/2	Richter, Ernst Friedrich , Op. 37. Sonate für Pianoforte und Violoncell	1 20
Bruch, Max , Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt und Orchester. Partitur	1 10	Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	20	Op. 38. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen	17 1/2
Orchesterstimmen	2	Köhler, Louis , Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nobat ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. Eingeführt in dem Conservatorium d. Musik u. in der „Neuen Academie der Musik“ zu Berlin u. in d. höheren Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterricht verwendet. 2 Hefte	1 10	Stimmen einzeln à	2 1/2
Clavierauszug	25	Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Hefte 1, 2	1	Rudolf, Ernst , Op. 12. Ouverture zu „Otto der Schütz“ für Orchester. Partitur	1 20
Bürgel, Constantin , Op. 14. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine	2	Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Clavierunterricht	25	Orchesterstimmen	3
Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von C. Kissner.	—	Krause, Carl , Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25	Clavierausz. zu 4 Hdn. v. Componisten	1 10
No. 1. Largo aus der Sonate Op. 7 von Beethoven	10	Lachner, Franz , Op. 140. Suite für Clavier und Violine in 4 Sätzen	1 5	Schaab, Robert , Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. (Die Texte dieser Lieder sind sämmtlich für Kinder passend.)	20
2. Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge von Haydn	12 1/2	Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen Solostimmen oder Chor. Partitur und Stimmen	25	Op. 79. 40 kurze und leichte Choralspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen f. Pianoforte, Harmonium oder Orgel	15
3. Arie a. d. Entführung von Mozart	12 1/2	Op. 142. Suite für Clavier in 4 Sätzen	1 5	Schauroth, Delphine v. , Op. 18. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte	1
4. Adagio u. Menuett a. d. Sonate Op. 22 von Beethoven	17 1/2	Loeschhorn, A. , Op. 82. Jugendträume. Clavierst.	15	Schmidt, Gustav , Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt v. C. Schultes. No. 2. Tanzlied v. Otto Roquette. Partitur und Stimmen	1
(Wird fortgesetzt.)	—	Lüdecke, Louis , Op. 9. Souvenir d'un bal. Mazurka pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	12 1/2	Stimmen einzeln à	2 1/2
Corelli, Arcangelo , Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianof. bearbeitet von William Hopworth	25	Op. 10. Romance pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano	15	Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ v. Nicolai, f. 1 Singstimme m. Begl. des Pianoforte arrangirt	15
Damm, Friedrich , Op. 21. Reiter-Fantasie für das Pianoforte	15	Mozart, W. A. , Duo für Violine und Viola (Gdur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1 5	Bravour-Variationen üb. ein Thema v. Mozart, von A. d. m. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20
Deurer, Ernst , Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianoforte. Hefte 1	1	Muck, J. , Lager-scene deutscher Landsknechte. Dichtung von L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester. Partitur	4 20	8 Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1 10
Hefte 2	1 5	Clavierauszug	2 10	Stimmen einzeln à	7 1/2
Op. 3. Trois Pièces pour Piano et Violoncelle.	—	Chorstimmen	7 1/2	Wünsche: „Wärrt, Mädchen, eine Perle du“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7 1/2
No. 1. Scherzando	20	(Die Orchesterstimmen sind von der Verlags- handlung in Abschrift zu beziehen.)	—	Schneider, Th. , 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianof. neu herausgegeben. 2 Hefte	15
2. Elegie	20	Muck, J. , Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor und Orchester. Partitur	5	Op. 94. Moments musicaux pour Piano. Arr. p. Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1	22 1/2
3. Rondo	20	Clavierauszug	2 25	Cah. 2	25
Op. 4. Trio p. Piano, Violine et Violoncelle	3 10	Chorstimmen	7 1/2	Op. 138. Notre amitié est invariable. Rondeau p. le Piano à quatre mains. Arrangement pour Piano et Violon par Robert Schaab.	1
Op. 5. Drei Märche für Pianoforte zu 4 Hdn.	1	(Die Orchesterstimmen sind von der Verlags- handlung in Abschrift zu beziehen.)	—	Swert, Jules de , Op. 10. Caprice sur un motif espagnol pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	20
Op. 6. Sonate für Pianoforte und Violine	1 25	Müller, Richard , Op. 19. Trauungs-gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15	Op. 12. 2 ^{te} Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	20
Op. 7. Moments lyriques pour Piano	20	Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7 1/2 Ngr. No. 3. 7 1/2 Ngr.	—	Utermöhlen, H. F. A. , Op. 12. Wohin? Gedicht v. Henriette Ottonheimer für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	10
Op. 8. Zwei Sonaten für Pianoforte	—	Op. 3. 7 1/2 Ngr.	—	Stimmen einzeln à	1 1/2
No. 1. in F	20	Oberthür, C. , Drei musikalische Skizzen f. Pianof.	—	Viardot-Garcia, Pauline , Der Gärtner. Gedicht v. Ed. Mörke, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10
2. in Des	25	No. 1. Der Troubadour	10	„Das ist ein schlechtes Wetter“, Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10
„All-Deutschland für immer“ , Hymne für Männerchor. Partitur und Stimmen	10	2. Des Soldaten Lust	10	In der Frühe. Gedicht v. Ed. Mörke, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10
Dieselbe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5	3. Das blinde Mädchen	7 1/2	Nixe Binseluss. Gedicht v. Ed. Mörke, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10
Dietrich, Albert , Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Hefte 1. Partitur und Stimmen	25	Pathe, C. Ed. , Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon pour Piano	12 1/2	Räthsel. Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10
Stimmen einzeln à	3 1/2	Op. 166. Im duffenden Hain. Idylle für das Pianoforte	12 1/2	Weidt, Heinrich , Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10
Hefte 2	1 10	—	—	Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10
Gernshelm, Friedr. , Op. 16. Concert für Pianof. mit Begl. des Orchesters. Pianofortestimme	1 20	—	—	Wiedek, Friedrich von , Op. 20. Liebestraum. Romanze für Pianoforte	10
Orchesterstimmen	3	—	—	—	—
Op. 17. Römische Leichenfeier. Gedicht v. Hermann Lingg, für Männerchor u. Orchester. Partitur	1 20	—	—	—	—
Orchesterstimmen	2 15	—	—	—	—
Clavierauszug	25	—	—	—	—
Chorstimmen	5	—	—	—	—
Haase, R. , Op. 2. Zwei instructive Sonaten f. Pianof. No. 1. A dur. No. 2. F dur	15	—	—	—	—
Hamm, J. V. , Op. 103. Trauermarsch auf den Tod Peter von Cornelius, für Pianoforte	5	—	—	—	—