

Seiner Tochter Marie
6 Lieder für eine Altstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von
Franz Lachner.

Nr. 1. Ein stiller Rosenzweig. (Geibel.)

Nr. 2. Frühling. (Geibel.)

Nr. 3. Ja ist's. (Mörke.)

München im Nov. 867. Nr. 4. Ein Wüchlein wach vor Tag. (Mörke.)

Nr. 5. Lieb wach. (Mörke.)

Nr. 6. Lieb wachst nun Müchlein. (Mörke.)

A page of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

Bibliothek
Stadtbibliothek
Münster

Langsam.

Nr. 1.

"Im stilln Wapstarnost" of 9. Geistl.

Mus. Nos. 6023

ein still in Wapstarnost steigt auf dem blauen Firmament

stilles flimmern und blitzen, der Puls ist nicht wie zuvor. Da geht der Mond zum

himel all seinen goldenen Thron, giebt alle seine Kräfte in

von *Joob* *fiarin.* *Im*

Wapstan *im* *die* *Linn* *bei* *gab* *im* *un* *ist* *das* *Wapstan,*

singt *so* *süß* *und* *bei* *sa* *und* *stund* *im* *Linn* *im*

an. *So* *singt* *so* *süß,* *so* *bei* *ist* *und*

will im Ringen zu ruhen -

Leben, grüßen
Leben

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with lyrics written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

hauft du das Lind zu ruhen?

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of music with lyrics written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns as in the first system.

A page of 20 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged in a vertical column across the page. The paper is aged and slightly yellowed.

Bayrische
Staatsbibliothek
München

Ein von der Feinde gesammelt am Berg am Lauf der Wasser, und

von dem Baum die Pflanzblätter und die Weiden grünen im Jahr der Zeit.

Die fließt die Liffen, das Holz im Hof, den die Vorhänge führen in

Vorunglaug; du seist das Mairal In wo = du seist, und

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with the text 'Vorunglaug;' and continues with 'du seist das Mairal In wo = du seist, und'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The notation is in a cursive, handwritten style.

sehnst das Mir = die fuf ung zum Tanz, und du = hat still, und

The second system continues the musical piece. The vocal line has the text 'sehnst das Mir = die fuf ung zum Tanz, und du = hat still, und'. The piano accompaniment continues with similar textures, showing some dynamic markings like 'p'.

du hat still, ob du Liebste, du Liebste nicht können

The third system features the vocal line with the text 'du hat still, ob du Liebste, du Liebste nicht können'. The piano accompaniment continues, with some notes appearing as block chords.

will, ob du Liebste, du Liebste nicht können will.

The fourth system concludes the page with the vocal line text 'will, ob du Liebste, du Liebste nicht können will.' The piano accompaniment continues to the end of the system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German and are written in a cursive hand below the notes.

res.

Es hängt die Seele, so leicht der Geist, der Couffspitz sitzt im Pantalon. Ein

Tänzer setzen sich oft' Unterleuf an der Lied, an der Lied im Abendstern.

Und geht's auf zum um Mitternacht Gleichmüßigen trägt das Lied

In höchsten Liebe sein ewig und fest, und
 und sagt ihr laßt nie Wiedersehen ins Ge
 sagt ihr laßt nie Wiedersehen ins Ge, und sein
 laßt, für Euren laßt: o In für die frohliche Mann
 zeit, o In salig, In frohliche Mannzeit.

Sticht zu guffeynd. Nr. 3. Zu 176. u. Märlen (34.)

Frühling löst sein blaues Band um die

Herren über die Lüfte

füßt

ungeschickte Gäste stari -
 von auf -
 muthvoll das Land. Aprilen
 des.

Reitatio.
 können schon, wollen lieber können.
 horst, von fern um laipen

zerfahren!
 Seiffing, ja du bist, Seiffing, ja du bist! Auf

- hab ich vernommen, Seiffing, ja du bist, die hab ich vernommen, die hab ich vernommen -
 traal

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves. The top staff is filled with handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. The notation is written in a cursive, historical style. The remaining nine staves are mostly blank, with some faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and small stains.

This image shows a page from a music manuscript book. It contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Maßig und ruhig. No. 4.

Ein Nucklein wost you Sag. 7. No. 4. (19.) 4.
Mus. No. 6023

The first system of the manuscript features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below it are two bass clef staves. The music consists of several measures of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Ein Nucklein wost you Sag, ein Nucklein wost you Sag,

The second system continues the musical notation from the first system, with two bass clef staves. The lyrics "Ein Nucklein wost you Sag, ein Nucklein wost you Sag," are written above the staff.

Sang you dem Nucklein auf dem Baum ein Nucklein mir, ist so schön

The third system continues the musical notation, with two bass clef staves. The lyrics "Sang you dem Nucklein auf dem Baum ein Nucklein mir, ist so schön" are written above the staff.

baum, ein Nucklein wost you Sag: ist so schön ist so schön

The fourth system concludes the musical notation on this page, with two bass clef staves. The lyrics "baum, ein Nucklein wost you Sag: ist so schön ist so schön" are written above the staff.

Handwritten musical score with German lyrics. The score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

für' und gab ich Dir sagt, Dein Wohlsein ist mein

Weg: Beispiel ist dir zu singen für, sagst du mir Lieb in gutem

Du, sagst du mir Lieb in gutem Du, ein Wunschlein wachst vor

Du. O wach! nicht wieder sag, o still! nicht fürm

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *res.* and *mes.*

res.
 may! fling' ab, fling' ab you meinem Lamm! fling' ab, fling' ab you meinem

Lamm! - Auf Lieb' und Trun' ist wir ein Traum ein Händlein host you Tag, inf.

Lieb' ist wir ein böser ein Händlein host you Tag.

Traum, wir ein Traum

«Lab kraft!» - Ich fühlte nie nicht, was ich fühlte, Sings

Es ist ein Wunder = zu mir mit Gottes = stem Angesicht sag = tust

Ich und sing = sam zu = zu.

Lab kraft! - Auf tausendmal hab' ich mir

gerühret = = = = = *ves*
 ich, und in wunderbaren Opul mir Sub

Ganz damit gebrosen, und in wunderbaren Opul mir Sub *ves.*

Ganz damit ge = bro = sen = *p* ich

Lu = bu = we = *pp*

Stift zu Gussung.

No. 6. Jesu unaltesen Mägdlein. (4. Moritz) J.B.

Handwritten musical score for a piece titled "Stift zu Gussung. No. 6. Jesu unaltesen Mägdlein. (4. Moritz) J.B." The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

The lyrics are:

Süßigen die Jesu Kräfte, die Unruh' zu
 besänftigen, muß ich am heil'gen Tische, muß ich sitzen, muß ich
 sein - sein
 sein ist
 Heil'gen Tisch' zu sitzen - an die Tische; ich sitzen so

The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is written in a clear, elegant hand. The piano part includes various ornaments and dynamic markings such as *res.* and *pp*.

Handwritten musical score with German lyrics. The score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ich in Leid = *res* = groß = kan Plötzlich da kommt es mir
 kann = losen Augen, daß ich die Kraft von Sie, von Sie
 gebührt für = *res* = br.
 Grün auf Grün das flücht für immer! Grün auf Grün das

res.

Stür = zeh. fernwinden! So kommt der Tag heran o geh' zu mir

res.

o geh' zu mir =

Frans Sackner
München im Nov. 867.

Bayrische
Staatsbibliothek
München