

Partitur.

Lieder und Gesänge für Frauenchor.

- nr.
1201/2. Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groth's
Quidborn. Op. 24. †
1203. Holländer, A., 6 Lieder. Op. 22.
1204. Jadasohn, 6 deutsche Volkslieder. Op. 130.
1205. Kallwoda, 6 Marienlieder. Op. 5.
1206. Klaus, 3 Psalmen. Op. 16.
1207. Lachner, Franz, 6 Gesänge. Op. 187.
1208. Mater, 6 Marienlieder. Op. 9.
1209. Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor.
Bearbeitung. [Hummel.] Heft I.
1210. Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor.
Bearbeitung. [Hummel.] Heft II.
1211. Schumann, Romanzen. Heft I, Op. 89.
(Mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.)
1212. Schumann, Romanzen. Heft II, Op. 91.
(Mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sechs
GESÄNGE

für
vier Frauenstimmen

componirt

von

FRANZ LACHNER.

Op. 187.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 3. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

15119.

Nº 1. Waldlied.

Hoffmann v Fallersleben.

Franz Lachner, Op. 187.

Nicht zu geschwind. M.M. ♩ = 88.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Im Walde möcht' ich le-ben zur hei-ssen Sommer-

Im Walde möcht' ich le-ben zur heissen Sommerzeit! Der zeit! Im

Wald, der kann uns ge-ben viel Lust, viel Lust und Fröhlichkeit. Im
 Der Walder kann uns ge-ben viel Lust und Fröhlichkeit.
 Wald, der kann uns Im
 Lust und Fröh-lich-keit. Im Walde

Wal-de mücht' ich le-ben zur hei-ssen Som-mer-zeit! Der

cresc.

p

cresc.

cresc.

mücht' ich

Wald, der kann uns ge-ben viel Lust und Fröhlich-keit. In

Der Wald kann uns geben viel

Wald, der kann uns ge-ben viel

p

p

p

p

sei-ne kühlen Schatten winkt je-der Zweig und Ast; das

mf

mf

mf

mf

Blümchen auf den Mat-ten nickt mir, nickt mir,
 nickt mir, nickt mir, komm,
 nickt mir, nickt mir,

komm, lie-ber Gast! Wie sich die Vö-gel schwingen im
 lie-ber Gast! komm,

hel-len Morgen-glanz! Und Hirsch'und Re-he sprin-gen so
 im hel-len Glan-ze, im
 und Hirsch'und Re-he sprin-gen so

lu-stig wie zum Tanz. Von je-dem Zweig' und Rei-se hör'
 hel - - len Glau - ze. Hör'
 lu-stig wie zum Tanz. Von je-dem Zweig' und Rei-se hör'

nur, wie's lieb-lich schallt! Sie sin-gen laut und lei-se:
 Sie sin - gen laut und

kommt, kommt, kommt in grünen Wald, kommt in grünen Wald!
 kommt, kommt, kommt in grünen Wald, kommt in grünen Wald!

Nº 2. Sonntag.

Hoffmann v Fallersleben.

Andante con moto. M.M. ♩ = 92.

1. Der Sonn-tag ist ge - kom-men, ein Sträusschen auf dem
 2. Und wie in schö-nen Klei-dern nun pran-get jung und

mf

Hut; sein Aug' ist mild und hei-ter, er meint's mit Al-len
 alt, hat er für sie ge-schmücket die Flur und auch den

cresc.

sein Aug' ist
 hat er für

cresc.

sein Aug' ist
 hat er für

gut. Er steigt auf die Ber-ge, er wandelt durch das Thal, er
 Wald. Und wie er Al-len Freude und Frieden bringt und Ruh, so

mf

Er stei- get
 Und wie er

mf

Er steigt
 Und wie er

p

ladet zum Ge - be - te die Menschen all - zu - mal, er ladet zum Ge -
 ruf auch du nun jedem „Gott grüss dich“ freundlich zu, so ruf auch du nun

cresc. *mf*

be - te die Men - schen, die Men - schen all - zu - mal.
 je - dem „Gott grüss dich, Gott grüss dich!“ freund - lich zu.

p *cresc.* *f*

Nº 3. Abendlied.

Hoffmann v. Fallersleben.

Adagio M.M. $\text{♩} = 72$.

A - bend wird es wie - der: ü - ber Wald und Feld säu -

p

selt Frieden nie - der, und es ruht die Welt, es ruht die -

Welt. Nur der Bach er - gie - sset sich am Fel - sen dort und er

und er braust — und

braust und flie - sset immer fort! immer fort! er flie - - sset

er flie - sset

flie - - sset

pp *piu ritard.* *a tempo*

im - mer, im - mer fort! Und kein A - bend brin - get
 im - mer, im - mer fort! Und kein A - bend bringet
 er fließet im - mer fort. Und kein A - bend

Friede ihm und Ruh', kei - ne Glo - cke klin - get ihm ein Rastlied
 keine Glo - cke
 bringt ihm Ruh,

zu.
 zu. So in dei - nem Streben, bist, - mein Herz auch du:
 Gott -
 zu. So in dei - nem Stre - ben, bist, mein Herz, auch du:

Gott nur kann dir ge-ben wah-re A-bend-ruh, Gott nur kann dir
 nur kann dir
 Gott nur kann dir ge-ben wah-re A-bend-ruh, Gott nur kann dir

ge-ben wah-re A-bend-ruh, Gott kann dir
 Gott kann dir ge-

ge-ben wah-re A-bend-ruh, A-bend-ruh, A-bend-ruh.
 ben wah-re A-bend-ruh,
 ruh.

Nº 4. Die Schwestern.

v. Mörike.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 108$.

1. Wir	Schwestern zwei, wir	schö - nen, so	gleich von An - ge -
2. Wir	Schwestern zwei, wir	schö - nen, wir	ha - ben licht - brau - ne
3. Wir	Schwestern zwei, wir	schö - nen, wir	tra - gen gleich Ge -

sicht, so	gleich kein Ei dem	An - dern, kein	Stern dem An - dern
Haar, und	flichst du sie in	Ei - nen Zopf, man	kennt sie nicht, für -
wand, spa -	zie - ren auf dem	Wie - sen - plan und	sin - gen Hand in

nicht, so	gleich kein Ei dem	An - dern, kein	Stern dem An - dern	nicht.
wahr, und	flichst du sie in	Ei - nen Zopf, man	kennt sie nicht, für -	wahr.
Hand, spa -	zie - ren auf dem	Wiesenplan und	sin - gen Hand in	Hand.

4. Wir Schwestern zwei, wir schönen, wir spinnen um die Welt, wir sitzen an Ei-ner

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "4. Wir Schwestern zwei, wir schönen, wir spinnen um die Welt, wir sitzen an Ei-ner". The second staff is a piano accompaniment line in a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clefs. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

Kun-ke_l, wir schla-fen in Ei-nem Bett',- wir si-tzen an Ei-ner

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "Kun-ke_l, wir schla-fen in Ei-nem Bett',- wir si-tzen an Ei-ner". The second staff is a piano accompaniment line in a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clefs. The music continues with the same style as the first system.

Kun-ke_l, wir schla-fen in Ei-nem Bett'. O Schwestern zwei, ihr schönen! O

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "Kun-ke_l, wir schla-fen in Ei-nem Bett'. O Schwestern zwei, ihr schönen! O". The second staff is a piano accompaniment line in a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clefs. The music concludes with a final cadence.

pp *p*
 Schwestern zwei, ihr schö - nen! Wie hat sich das Blättchen, das

più lento *Allegro.*
 Blättchen ge - wend! Ihr lieb - tet ei - ner - lei Lieb - chen - und jetzt - hat

ritard.
 Al - les, Al - les ein End', und jetzt hat Al - les, Al - les ein End!

Nº 5. Hüte dich.

v. Liugg.

Allegretto. M.M. ♩ = 60.

Nachtigall, hü-te dich! sin-ge nicht so lieblich! Ach, dein all-zu-

p *p* *p* *p*

schönes Singen wird dich um die Freiheit bringen. Hü-te dich, hü-te dich,

cresc. *pp poco ritard.* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

a tempo

hü-te dich, hü-te dich! Schöne Blume, hü-te dich, blü-he nicht so

p *p* *p* *p*

glühend, duftest nicht so voll Entzücken! Wer dich siehet, will dich pflücken.

poco ritard. Hüte dich, hüte dich, hüte dich, hüte dich! Schönes Mädchen, hüte dich,

lächle nicht so gütig, lächle nicht so gütig, lächle nicht so gütig, lächle nicht so gütig,

ppun poco ritard. so gütig, deine Schönheit, deine Güte denk' an Nachtigall und gütig,

Blü - the. Hü - te, hü - te dich, hü - te, hü - te dich!

Nº 6. Mondnacht.

Amelie v. Godin.

Andante M.M. $\text{♩} = 80$.

Sü - sse Ruh der schweigenden Nacht, wo nur das Herz und der

Him - mel wacht, der Himmel mit sei - nem Sil - ber - blick, das
das Herz,
das

cresc.
 Herz, das Herz mit sei - nem
cresc.
 Herz mit sei - nem tiefsten Ge - schicke, das Herz mit sei - nem
cresc.
 das Herz mit sei - nem
cresc.
 Herz mit sei - nem tiefsten Ge - schicke, das Herz mit sei - nem

un poco più mosso.
mezza voce
 tiefsten Ge - schick. Der Him - mel grüsst die schlummernde Welt, - die er im
mezza voce
mezza voce
 die - er im

cresc.
 Frieden um - fau - gen hält und hüllt sie voll stummer Lie - be
cresc.
 stum - mer
cresc.
 hüllt sie voll stum - mer Lie - be

ein im Mon - denlicht, im Mondenlicht und Ster - nen - schein.
 Liebe im ein

cresc. *pp* *cresc.* *pp* *p*

Das Herz er - schliesset sein gol - de - nes Thor, sein Liebstes schreitet da - raus her.

p *più ritard.* *cresc.* *p*

Tempo I.

Das Herz er - schliesset sein gol - denes Thor, sein Liebstes schreitet da -

p *p*

raus her - vor, dann gibt es freu - dig Al - les preis, preis, was preis, was es an preis, was

mf *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *mf* *cresc.* *p*

p *cresc.*

was es an Lie - - be, an Lie - - be nur

cresc.

es an Lie-be nur kann und weiss, an Lie - - be nur

cresc.

Lie - - be, an Lie - - be nur

cresc.

es an Lie-be nur kann und weiss, an Lie - - be nur

kann und weiss, dann gibt es freu - dig Al - les

kann und weiss, dann gibt es freu - - dig Al - les

kann und weiss, dann gibt es freu - dig Al - les, Al - les

kann und weiss, dann gibt es freudig Al - les -

ritard.

preis, was es an Lie - be kann — und weiss.

preis, was es - nur an Lie - be kann — und weiss.

preis, was es an Lie - be kann — und weiss.

preis, was es an Lie - - be kann — und weiss.

Liederreihen.

Jede Stimme und Nummer 30 *P.* — Partitur 1 *M.* (mit † bez. *M.* 1.50).

Lieder und Gefänge für gemischten Chor.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Baß.

Nr. 1001—1100. 1251—1300.

1001. Bach, 9 geistliche Lieder. [Wüllner.] Heft I.
 1002. Bach, 9 geistliche Lieder. [Wüllner.] Heft II.
 1003. Bach, 9 geistliche Lieder. [Wüllner.] Heft III.
 1004. Bach, 9 geistliche Lieder. [Wüllner.] Heft IV.
 1005. Becker, 6 geistliche Lieder (a capella) und 1 Hochzeits-
 lied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
 1006. Becker, 4 geistliche Lieder. Op. 55.
 1007. Coerné, 2 Gefänge. (Heine.) Op. 9.
 1008. Doh, 3 Gefänge. (Träger.) Op. 1.
 1009. Doh, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande. Heft I.
 1010. Doh, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande. Heft II.
 1011. Dürrer, 3 Gefänge. (Geibel.) Op. 26.
 1012. Eccard, Geistl. Lieder. Erster Theil. Heft I. } Sopr.,
 1013. Eccard, Geistl. Lieder. Erster Theil. Heft II. } Alt,
 1014. Eccard, Geistl. Lieder. Zweiter Theil. Heft I. } Ten. I, II,
 1015. Eccard, Geistl. Lieder. Zweiter Theil. Heft II. } Baß.
 Partitur s. „Musikgeschichtl. Sammelwerke“.
 1016. Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder. Erster
 Theil. Heft I. (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)
 Partitur s. „Musikgeschichtl. Sammelwerke“.
 1017. Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder. Erster
 Theil. Heft II. (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)
 1018. Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder. Zweiter
 Theil. Heft I. (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)
 1019. Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder. Zweiter
 Theil. Heft II. (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)
 1020. Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder. Zweiter
 Theil. Heft III. (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)
 1021. Ecker, 6 Lieder. Op. 4.
 1022. Ecker, 6 Lieder. Op. 10. †
 1023. Emmerich, 5 Gefänge. Op. 42.
 1024. Fiedler, 2 Trauungslieder. (H. v. H.) Op. 7^a.
 1025. Fiebig, 5 Lieder. Op. 83.
 1026. Gerlach, Bei frühlicher Laune. 4 Lieder. Op. 10.
 1027. Grabert, 5 Lieder. Op. 1.
 1028. Grädenr, 8 Lieder. Op. 8, Heft I. Nr. 1—4.
 1029. Grädenr, 8 Lieder. Op. 8, Heft II. Nr. 5—8.
 1030. Hauptmann, 6 Lieder. Op. 32.
 1031. Hauptmann, 6 Lieder. Op. 47.
 1032. Henke, 2 Gefänge. Op. 2.
 1033. Herbeck, 4 Gefänge. Op. 5.
 1034. Hirsch, 5 Lieder aus Carl Band's deutschem Liedertranz
 (1627—1650).
 1035. Hoffmann, Salvo Regina und Adeste Fideles (Weihnachts-
 lied). Op. 53.
 1036. Holstein, 2 Frühlinglieder. Op. 34.
 1037. Holstein, 2 Lieder. Op. 48.
 1038. Jadasohn, 6 Chorlieder. (Im Freien zu singen.) Op. 87.
 1039. Jahn, 7 Lieder.
 1040. Josephson, 6 Lieder. Op. 12.
 1041. Kleffel, 6 Lieder. Op. 13.
 1042. Krause, A., 4 Gefänge. Op. 29.
 1043. Kuhnert, Franz, 4 Gefänge. (Dahn.) Op. 185.
 1044. Kuhnert, Franz, 4 Gefänge. (Aus Mailäferiade von
 Hoffmann von Fallersleben.) Op. 188.
 1045/46. Kassa, 7 Gefänge.
 1047. Lotwe, 5 Lieder. Op. 81.
 1048. Maier, 6 Gefänge. Op. 2.
 1049. Maier, 6 Gefänge. Op. 5.
 1050. Maier, 4 Motetten (Offertorien). Op. 6.
 1051. Maier, 4 Lieder. Op. 8.
 1052. Maier, 6 Marienlieder. Op. 10.
 1053. Maier, Ausländische Volkslieder. Heft I. Op. 11.
 1054. Maier, Ausländische Volkslieder. Heft II. Op. 12.
 1055. Maier, Deutsche Volkslieder. Heft I.
 1056. Maier, Deutsche Volkslieder. Heft II.
 1057. Maier, Deutsche Volkslieder. Heft III.
 1058. Alcinardus, Deutsche Messgesänge mit Begleitung der
 Orgel ad libitum. Op. 8.
 1059. Mendelssohn, 6 Lieder. Op. 41.
 1060. Mendelssohn, 6 Lieder. Op. 48.
 1061. Mendelssohn, 6 Lieder. Op. 59.
 1062. Mendelssohn, 6 Lieder. Op. 88.
 1063. Mendelssohn, 4 Lieder. Op. 100.
 1064. Mendelssohn, Gefänge und Lieder. [Stern.] Heft I.
 1065. Muck, 3 Gefänge. Op. 10.
 1066. Muck, 3 Gefänge. Op. 18.
 1067. Persfall, 4 Frühlinglieder. (Heft I der Lieder für gem.
 Chor.)
 1068. Persfall, 4 Lieder. Heft II.
 1069. Persfall, 4 Lieder. Heft III.
 1070. Persfall, 5 Frühlinglieder. (Heft V der Lieder für gem.
 Chor.)
 1071. Hamann, 3 Lieder im Volkston. Op. 23.
 1072. Keinecke, 5 Lieder. Op. 14.
 1073. Keinecke, 6 altfranzösische Volkslieder.
 1074. Rheinberger, Am Walchensee. 8 Lieder. (Remde.) Op. 63.
 1075. Richter, 4 Lieder. Op. 12.
 1076. Richter, 6 Lieder. Op. 14.
 1077. Richter, 6 Lieder. Op. 18.
 1078. Rich, 6 geistliche Lieder. (Dfer.) Op. 37.
 1079. Rudorff, 4 Lieder. Op. 25. (Sopran I, II, Alt, Tenor,
 Baß I, II.)
 1080. Rudorff, 6 Lieder. Op. 27.
 1081. Sachs, 7 Lieder. Op. 7.
 1082. Schläger, 4 Lieder. Op. 14.
 1083. Schletterer, 3 Psalmen. Op. 1.
 1084. Schnanbell, 6 Gefänge. Op. 27.
 1085. Schubert, 12 Lieder. [Zschner.] Heft I. Nr. 1—6.
 1086. Schubert, 12 Lieder. [Zschner.] Heft II. Nr. 7—12
 1087. Schumann, 5 Lieder. (Burns.) Op. 55.
 1088. Schumann, 4 Gefänge. Op. 58.
 1089. Schumann, Romanzen und Balladen. Heft I. Op. 87.
 1090. Schumann, Romanzen und Balladen. Heft II. Op. 75.
 1091. Schumann, Romanzen und Balladen. Heft III. Op. 145.
 1092. Schumann, Romanzen und Balladen. Heft IV. Op. 146.
 1093. Schumann, 4 doppelchörige Gefänge für größere Ge-
 sangvereine. Op. 141. † (Chor I. Sopr., Alt, Tenor,
 Baß. Chor II. Sopr., Alt, Tenor, Baß.)
 1094. Schumann, 6 Lieder aus dem Liederalbum für die Ju-
 gend. [Zschner.] Op. 79.
 1095. Seifhardt, 6 geistliche Festlieder. Op. 1.

1096. Taubert, W., 4 Chorlieder. Op. 81.
 1097. Teschner, 12 Lieder. Heft I. Nr. 1—8.
 1098. Teschner, 12 Lieder. Heft II. Nr. 7—12.
 1099. Einzel, 6 geistliche Gesänge f. Haus u. Konzert. Op. 33.
 1100. Einzel, 6 Marienlieder für Haus und Konzert. Op. 34. †
 1251. Vierling, 4 Quartette. Op. 19.

1252. Volkslieder, 2 französische.
 1253. Wallnöfer, 6 Gesänge. Op. 20.
 1254. Wehner, 6 Gesänge. Op. 4.
 1255. Wülfner, Waldlieder. (Stieler.) Op. 41.
 1256. Wülfner, 3 Motetten. Op. 42.
 1257. Wülfner, 8 ernste Lieder. Op. 46.

Lieder und Gesänge für Männerchor.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Tenor I, II, Bass I, II

Nr. 1101—1200.

1101. Bönke, 4 Lieder. Op. 10.
 1102. Cavallo, 7 Landstreicherslieder des 16ten Jahrhunderts von Hoffmann von Fallersleben. Op. 18.
 1103. Cavallo, 6 Kirnchlieder von Hoffmann von Fallersleben. Op. 21.
 1104. Cavallo, 4 Lieder. Op. 27.
 1105. Gebrian, 4 Lieder. (Eggers.) Op. 12.
 1106/7. Corne, 2 Gesänge. Op. 35. †
 1108. Cursch-Bühren, 3 Männerchöre. Op. 119.
 1109. Dürner, 6 Gesänge. Op. 7.
 1110. Dürner, 6 schottische Nationalgesänge.
 1111. Fiedler, 2 Lieder. Op. 79.
 1112. Freudenberg, 3 Lieder. Op. 28.
 1113. Gade, 6 Gesänge. Op. 11.
 1114. Gade, 5 Lieder. Op. 33.
 1115. Gade, 5 Gesänge. Op. 33.
 1116. Gerlach, Patriotische Lieder. Op. 13.
 1117. Grimm, 6 Lieder. Op. 13.
 1118/19. Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Duidborn. Op. 24.
 1120. Harthan, Männerchöre. Heft I. (Volkslieder.)
 1121. Harthan, Männerchöre. Heft II. (Hauptmann. Roewe, Maier, Richter.)
 1122. Hauptmann, 12 Lieder. (Rüdert.) Op. 49, Heft I.
 1123. Hauptmann, 12 Lieder. (Rüdert.) Op. 49, Heft II.
 1124. Hauptmann, 6 Lieder aus Fr. Dser's Naturliedern. Op. 55.
 1125. Hauser, 6 Lieder. Op. 19.
 1126. Hirsch, 2 Männerchöre nach Melodien von Beethoven.
 1127. Hofmann, 3 Lieder aus J. Wolff's „Einguf“. Op. 59.
 1128. Holslein, 6 Gesänge. Op. 2.
 1129. Holslein, 6 Lieder. Op. 35.
 1130. Huber, 6 Lieder im Volkston. Op. 29.
 1131. Josephson, 6 Lieder. Op. 21.
 1132. Kraun, Drei Männerchöre. Op. 14.
 1133. Krause, A., 4 Gesänge. Op. 35.
 1134. Kunz, 6 Gesänge. Op. 5, Heft I.
 1135. Kunz, 6 Gesänge. Op. 5, Heft II.
 1136. Kunz, 3 Gesänge. Op. 8.
 1137. Kenz, Vierstimmige Männerchöre. Op. 31.
 1138. Kenz, Vierstimmige Liederchöre. Op. 37, Heft I.

1139. Kenz, Vierstimmige Liederchöre. Op. 37, Heft II.
 1140. Kund, 5 Gesänge. Op. 7.
 1141. Mangold, 6 Gesänge. Op. 41.
 1142. Marzsen, 6 Tafellieder. Op. 50.
 1143. Mendelssohn, 6 Lieder. Op. 50.
 1144. Mendelssohn, 4 Lieder. Op. 75.
 1145. Mendelssohn, 4 Lieder. Op. 78.
 1146. Mendelssohn, 4 Lieder. Op. 120.
 1147. Mendelssohn, 6 Lieder. [Hägel.]
 1148. Mendelssohn, 9 Lieder. [Hägel.]
 1149. Mendelssohn, Vierstimmige Lieder. [Verfall.]
 1150. Mendelssohn, 8 Lieder. [Möhr.]
 1151. Verfall, Zur schönen Matenzeit. 6 Lieder aus den Gedichten von Hoffmann von Fallersleben.
 1152. Petschke, 6 Lieder und Gesänge. Op. 10.
 1153. Petschke, 6 Lieder und Gesänge. Op. 12.
 1154. Pohlenz, 7 Lieder. Op. 7.
 1155. Reinecke, Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy von Bodenstedt und aus dem Schenkenbuche von Geibel. Op. 62.
 1156. Reinecke, 2 geistliche Gesänge. Op. 208.
 1157. Reinecke, 6 allfranzösische Volkslieder.
 1158. Reinecke, 3 italienische Volkslieder.
 1159. Reinecke, 5 Kinderlieder. [Pfeiffer.]
 1160. Reintaler, 6 Männerquartette. Op. 11.
 1161. Rißer, 3 Lieder. Op. 7.
 1162. Sachs, 5 Lieder des Kaisers Sidiageiget aus Schöffel's „Trompeter von Säckingen“. Op. 13.
 1163. Sahr, 6 Gesänge. Op. 4.
 1164. Scharwenka, Ph., 3 Gesänge. Op. 90.
 1165. Schmidt, C. J., 4 Lieder. Op. 2.
 1166. Schmidt, C., 6 Volkslieder. Op. 18.
 1167. Schumann, 6 Lieder. Op. 83.
 1168. Schumann, 3 Lieder. Op. 62.
 1169. Schumann, Ritornelle von Rüdert in canonischen Weisen. Op. 65. Tenor I, II, III, Bass I, II, III.
 1170. Schweida, 8 Lieder. Op. 11.
 1171. Einzel, Blaamsche Stimme. Op. 25.
 1172. Velt, 6 vierstimmige Gesänge. Op. 37.
 1173. Vierling, Hofslieder. Op. 18.
 1174. Wallnöfer, 4 Gedichte von Lenau und Reinick. Op. 26.

Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Nr. 1201—1250.

- 1201/2. Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Duidborn. Op. 24. † (Sopran I, II, Alt I, II.)
 1203. Holländer, A., 6 Lieder. Op. 22. (S. I, II, Alt I, II.)
 1204. Jadasohn, 6 deutsche Volkslieder. Op. 130. (Sopran I, II, Alt I, II.)
 1205. Kallwoda, 6 Marienlieder. Op. 5. Sopran I, II, Alt I, II.)
 1206. Klaus, 3 Psalmen. Op. 18. (Sopran I, II, Alt.)
 1207. Kuhn, Franz, 6 Gesänge. Op. 187. (Sopran I, II, Alt I, II.)

1208. Maier, 6 Marienlieder. Op. 9. (Sopran I, II, Alt.)
 1209. Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor. [Summel.] Heft I. (Sopran I, II, Alt.)
 1210. Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor. [Summel.] Heft II. (Sopran I, II, Alt.)
 1211. Schumann, Romangen (mit musikalischer Begleitung des Pianoforte). Heft I. Op. 69. (Sopr. I, II, Alt I, II.) (Vollst. Partitur der Frauenchöre B.-M. 1294. 1 M.)
 1212. Schumann, Romangen (mit musikalischer Begleitung des Pianoforte). Heft II. Op. 91. (Sopr. I, II, Alt I, II.)