

S E C H S
DEUTSCHE GESÄNGE
für eine Bariton- oder Alt-Stimme

mit Begleitung des Piano. Forte

VON

FRANZ LACHNER

Königl. Bayer'schen Hofkapellmeister

54^{tes} Werk.

Pr. 16 Gr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.

1^{tes} Heft.

Leipzig bei C. C. Klamm.

36. 37.

Nº 1. HOFFNUNG.

F. von Schiller. 3

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

re - den und träu - men die Men - schen so viel von bes - sern und künf - ti - gen

Ta - - - gen nach ei - - nem glück - li - chen gol - - de - nen Ziel

sieht man sie ren-nen und ja - gen, sieht man sie ren - nen und ja - - - gen. Die Welt wird

p

ff *p*

alt und wird wie - - der jung doch der Mensch hofft im - mer Ver - bes - se - rung der Mensch hofft

cresc.

f *ff*

im - mer Ver - bes - se - - - rung.

p

ff

Die Hoff - nung führt ihn ins Le - ben ein, sie um - flat - tert den fröh - li - chen

p

mf kna - ben, den Jüng-ling be - geistert ihr *p* Zau - ber - schein, sie wird mit dem Greis nicht be - gra - -

mf ben, den Jüng-ling be - geistert ihr Zau - - ber - schein, sie wird mit dem Greis nicht be - gra - - ben. *p* *pp*

pp Denn be - *sf* schliesst er am Grabe den mü - den Lauf, noch am Gra - bepflanzt er die *cresc.*

Hoff - - - nung auf! *Es*

sp *p* *cresc.*

cresc.

ist kein lee - - rer schmeicheln - der Wahn, er - zeugt im Ge - hir - ne des Tho - - ren, im Her - - zen

cresc.

sp

kün - det - es laut sich an, zu was Bes - sern sind wir ge - bo - ren und was die

pp

pp

inn - re Stim - me spricht, das täuscht, das täuscht die hof - fen - de See - le nicht, das täuscht die hof - fen - de

ff

ff string.

Ped

See - le nicht, im Her - zen kün - det es laut sich an, zu was Bes - sern

p

pp

sind wir ge - ba - ren, und was die in - ne - re Stim - me spricht das täuscht, das

täuscht die hof - fen - de See - le nicht, das täuscht die hof - fen - de See - - - le

Piu mosso.

nicht, und was die in - - ne - re. Stim - - me spricht das täuscht die hof - -

Piu mosso.

- - fen - de See - - - le nicht.

p *ff* *pp*

Nº 2. DER WANDERER IN DEN ALPEN.

v. Leitner.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ein - - - sam wandl' ich mei - - - ne We - - ge wie ein scheu - er blei - cher Geist,

bis zur Stun - - de die mich end - - lich, die mich end - - lich ru - - - hen

sotto voce

heisst. Acht - - los durch die grau - en Ne - bel schreit' ich mei - - ne schmale Bahn.

Renn' ich auch in mein Ver - der - - ben *f* sey's ge - than, *p* sey's ge - than!

mf Tief hin - ab in's Nest des Schwin - dels schau' ich keck in gu - ter Ruh',

cresc.

stringendo.

f will er fas - sen mich im Wir - bel, greif' er zu, greif' er zu,

crescendo.

f stringendo.

greif' er im - mer zu!

p

An dem lang er - prob - - - - - ten Sta - - - - - be schwing' ich mich von Stein zu Stein,

p

36

cresc. string.
 bricht dann auch der treu - ge - glaub - te mag's d'rum seyn, mag's d'rum seyn!

cresc. *f* string. *p*

Ü - - ber Strom und Ab - grund span - net zit - ternd sich der schmale Steg;

p

stürzt vielleicht mit mir zu - sam - men, drü - - - ber weg, drü - - - ber weg,

f *p*

hoch ob mir am blau - - en Glet - - scher don - - nert dum - - pfig

die La - - win', *f* kommt, viel-leicht mich zu zer - schmettern,

ff im - - mer hin, im - - mer hin, im - - - mer -

ff

36

hin! Einsam wandl'ich durch die

fp *p* *pp*

Ber - ge, durch die Thü - - ler wie ein Geist, bis zur Stun - de die mich end - lich ru - hen heisst,

ritard. *p* *pp*

ru - - hen heisst, die mich end - lich ru - - hen heisst, die mich end - lich ru - hen heisst.

ritard. *p* *pp* *morendo.*

N^o 3. IHRE GESTALT.

von Heine.

Moderato.

SINGSTIMME.

pp

Mir träum - te: trau - rig schau - te der Mond, und trau - rig schie - nen die Ster - - ne, es

PIANOFORTE.

pp

trug mich zur Stadt, wo Lieb - chen wohnt, viel hun - dert Mei - len. fer - ne. Es

pp

mf

hat mich zu ih - rem Hau - se ge - führt, ich küss - te die Stei - ne der Trep - pe, die oft ihr klei - ner Fuss be - rührt, und

mf *f*

ih-res Kleides Schleppe. Die Nacht war so lang, die Nacht war so kalt, es wa-ren so kalt die Stei-

ne; es schaut aus dem Fen-ster die blas-se Ge-stalt, be-leuch- - - tet vom Mon-den schei- - - ne, be-

leuch- - - tet vom Mon-den schei- - - ne.

36

S B C H S

DEUTSCHE GESÄNGE

für eine Bariton-oder Alt-Stimme

mit Begleitung des Piano, Forte

VON

FRANZ LACHNER

Königl. Bayerischen Hofkapellmeister

54.^s Werk.

Pr. 16 Gr.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Verzeichniss.

II.^s Heft.

Leipzig bei C. A. Kleinm.

Andante con moto.

SINGSTIMME.



Da lie - gen sie al - le die grauen Höhn, die dunk - len Thä - ler in süs - ser Ruh, der

PIANOFORTE.

*pp* Con sordino.

Schlummer wal - tet die Lüf - te wehn kei - nen Laut der Kla - ge mir zu, kei - nen Laut der Kla - ge mir



zu. Für Al - le hab' ich ge - sorgt und ge - lebt, mit Sor - gen



trank ich den funkelnden Wein, die Nacht ist ge-kom-men, der Himmel be-lebt, meine See-le will ich er-freu'n, O du

p *dimin.*

p *ff* *p* *pp* *dim.*

gold - ne Schrift durch den Ster-nen - raum zu dir ja schau ich lie - bend em-por. Jhr Wun-der - Klün-ge, ver

pp *Ped.* *Ped.* *Ped.*

nom - men kaum wie be - säu - selt ihr sehn - lich mein Ohr, wie be - säu - selt ihr sehnlich mein

ritard.

ritard.

mf

Ohr! Mein Haar ist er-graut mein Au - ge ge-trübt, die Sie - ges Waf - fen hän-gen im Saal, ha-be Recht ge -

a Tempo.

mf *f* *p*

sprochen und Recht ge - übt, wann darf ich ras - ten ras - ten ein-mal? O se - li - ge

mf *p* *pp* Ped.

Rast, wie ver-lang' ich dein! o her - liche Nacht wie säumst du so lang, da ich schau-e der Ster-ne lich - teren Schein,

und hö - - re vol - leren Klang, o se - li-ge Rast wie ver-lan - ge ich dein! o herr - liche Nacht wie

säumst du so lang! da ich schau-e der Ster-ne lich-tern Schein, und hö - re und hö - - re vol - le - ren Klang. O

più lento.
se - li-ge Rast, wie ver-lang' - - ich dein! o se - li-ge Rast wie ver-lang' ich dein!

con sordino.

N^o 5. DER ALPENGANG.

von Ritt. von Tschabuschnigg.

Allegretto.

SINGSTIMME.



Im Tha - le tief un - ten am Ba - che so

PIANOFORTE.



klar, da lie - ben zwey Her - zen sich in - nig und wahr, und that's auch kein ein - zi - ges.



Wört - chen noch kund, schon lan - ge ver - band sie ein in - ni - ger Bund.



Oft woll - ten sich bey - de ge - ste - - hen den

Schmerz, oft bey - - de sich sin - - ken an's glü - - hen - de Herz, doch in - - mer da

fasst sie's im Bu - - sen so scheu, da gehn sie so fremd an ein - an - - der vor -

dim.

bey. Auf duf - ti - ger Al - pe in blu - mi - ger

Au, hoch ü - ber der Br - de im himm - lischen Blau, da traf sich einst mor - gens das lie - ben - de Paar, die Flur ist so

blü - thig, der Him - mel so klar, da drängt sich's nicht län - ger im Bu - sen zu - rück, sie sin - ken an's Herz sich mit

leuch-ten-dem Blick, und hoch in der Al - penwelt, kräf-tig und frey, da schwören zwey Her-zen sich in - ni - ge

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in a major key and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Treu, und hoch in der Al - pen-welt kräf-tig und frey da schwö - - ren zwey Her - - zen sich e - -

8..... loco.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. A 'loco.' marking is present above the piano part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some fermatas and dynamic markings like 'ff' in the piano part.

wi - ge Treu!

8

This system contains the third line of music. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings like 'ff' in the piano part.

Nº 6. FRAGEN.

von Heine.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

Am Meer, am wü - sten, nächt - li - chen Meer steht ein Jüng - ling - Mann,

PIANOFORTE.

p

Recit.

die Brust voll Weh - muth, das Haupt voll Zwei - fel, und mit düs - tern Lip - pen fragt er die

a Tempo.

Wo - gen: „O löst mir das Räthsel des Le - bens, das

a Tempo.

p

qual-voll ur-al-te Räth-sel, wo - rü - ber manche Hüp-ter ge - grü-belt, Hüp-ter in Hie-ro-gly-phen - mützen,

Hüp-ter in Tur-ban und schwarzem Ba-rett, Pe - rücken - hüp-ter und tau-send andre ar-me Men-schen - hüp-ter-

Sagt mir, was be - deu - tet der Mensch? Wo - her ist er kom-men? Wo geht er hin?

Allegro assai.

Wer wohnt dort o - ben auf gol - de - nen Ster - - nen?

ff Allegro assai. *con Ped.*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wer wohnt dort o - ben auf gol - de - nen Ster - - nen?'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and 'Allegro assai'. A 'con Ped.' (con pedale) instruction is placed above the piano part towards the end of the system.

ri - - tar - - dan - - do .

Es mur - - - meln die

pp *p* *Tempo 1^o*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ri - - tar - - dan - - do .' and 'Es mur - - - meln die'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'p' (piano) marking. A 'Tempo 1^o' (Tempo primo) instruction is placed above the piano part.

Wo - - gen ihr ew' - ges Ge - mur - mel, es we - - - het der Wind, es flie - hen die Wol - - -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Wo - - gen ihr ew' - ges Ge - mur - mel, es we - - - het der Wind, es flie - hen die Wol - - -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

ken, es flie - hen die Wol - - - ken, es blin - ken die Ster - - ne, gleich - gül - tig und kalt, es blin - ken die

Ster - - ne, gleich gül - tig und kalt, und ein Narr war - tet auf Ant - wort, ein Narr war - tet auf Ant - -

wort. Wer wohnt dort o - ben auf gol - - de - nen Ster - - - nen?

Ped. Ped. Ped. Ped. ppp e Ped.

FINE.