

**Neuer Frühling,**  
*von Heine.*

**Wanderers Gebet,**  
*von Prokesch.*

**Ihr Traum,**  
*von Chamisso.*

**Fragen,**  
*von Prokesch.*

*Sür eine Singstimme,*  
 mit Begleitung des  
*Pianoforte und Violoncell oder Horn.*

*Zu Musik gesetzt,*  
*und dem Hochgebornen Herrn*

**Denis Freyherrn von Eskeles**

*achtungsvoll gewidmet*

VON  
**Franz Lachner,**  
*Kapellmeister im k. k. Hofoperntheater nächst dem Karntnerthore.*

Eigentum der Verleger.

N<sup>o</sup> 4044.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalien-Verleger.

R. 1/45. v. C. M.

WIEN,

Stuttgart, bei G. A. Zumbsteeg.

NEUER FRÜHLING,

von Heine.

Ziemlich geschwind.

Violoncello.  
o Fagotto.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Violoncello/Fagotto, Singstimme, and Pianoforte. The Violoncello/Fagotto part begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The Singstimme part is initially silent. The Pianoforte part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment of quarter notes. The second system continues the instrumental parts, with the Violoncello/Fagotto part marked *cresc.* and *f*. The Singstimme part remains silent. The Pianoforte part continues with similar textures. The third system shows the Singstimme part entering with the lyrics "Herz, mein Herz, sey nicht be-". The Violoncello/Fagotto part is marked *pp*. The Pianoforte part continues with a *pp* dynamic. The fourth system shows the Singstimme part continuing with the lyrics "klommen, und er = tra = ge dein Geschick, neu = er Frühling giebt dir zu = rück, was". The Violoncello/Fagotto part is marked *pp*. The Pianoforte part continues with a *pp* dynamic.

= der Winter dir ge=nommen, was — der Winter dir ge=nomm ;

*mf*

Und wieviel ist dir geblieben! und wie schön ist noch die Welt, und mein Herz, was dir ge=

*p* *cresc.*

fällt, Al=les, Al = les darfst du lie=ben, und mein Herz, was dir gefällt, Alles, ff Al =

*f* *p* *f* *ff* *cresc.*

= les darfst du lie=ben!

*p dol:* *pp*

Al-les wechselt und kehret wie = der, Herz o Herz — verza = ge nicht, nach dem

Sturm, der Rosen bricht, scheint — die Söne goldner wie = der, scheint — die Sonne goldner

wie = der. Leicht mag sich das Au = ge trü = ben, freund = lich

blinkt das Sternen = zelt, und mein Herz, was dir ge = fällt, Al = les, Al = les darfst du

5

lie-ben, und mein Herz, was dir gefällt, Al - les, Al - = les darfst du lieben!

*f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

*p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *ff* *p*

*pp* *ritard.*

*pp* *ritard.*

WANDERERS GEBET,  
von Prokesch.

Maestoso.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

Violoncello part: Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) dynamic. Features triplet markings.

Pianoforte part: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (pp) dynamics. Features a 'Sillo' marking.

Singstimme part: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (f) dynamic, followed by a 'Kräftig.' (strong) dynamic. Lyrics: Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine

Pianoforte part: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Starts with a forte (f) dynamic, followed by a forte (f) dynamic.

Singstimme part: Treble clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Sonn' am Ta = ge; du meine Zuversicht und Macht, was ich auch im = mer wa =

Pianoforte part: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Features a fortissimo (ff) dynamic and a trill (tr) marking.

Singstimme part: Treble clef, C major, 4/4 time. Lyrics: ge, mit dir zieh' ich durch Wüsteney getrosten Mathes oh = ne Scheu, mit dir zieh'

Pianoforte part: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Features a piano (p) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, and a piano (p) dynamic.

*cresc.* *p* *ff*  
ich durch Wü = steneꝝ getro = sten Muthes ohne Scheu.

*cresc.* *p* *f*  
*pp* *pp* *pp*  
Gieb meinen Armen Sehnenkraft und meinem Säbel Treue auf dass be =

*pp* *ff*  
vor mein Will' erschlafft, kein Feind sich mei = ner freu = e. Stell du des Gegners Brust mir

*ff* *p*  
blos und leit' mein' Aug' und mein Geschoss, und leit' mein Aug' und mein Geschoss.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and accents (*>*). The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with trills and accents.

Gieb meinem Rosse sichern Tritt, weñ ich am Abgrund hän = ge, und

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with intricate chordal and melodic patterns, including trills and accents.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line.

sende deinen Engel mit durch Moor und Waldes En = ge, sey du im zei = chen = lo = sen

Piano accompaniment for the second system, featuring a forte (*f*) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Sand, mein Fingerzeig und meine Hand. Schenk

Piano accompaniment for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic and a complex texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*). The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

mir der heil'gen Lüf = te Weh'n und quellen = rei = chen Schat = ten eh'

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a piano (*p*) dynamic and a complex texture.

Kopf und Herz in Gluth vergehn, und Fuss und Aug' er = mat = ten, und lass', hüllt

mich der Schlum = mer ein — im Traum mich in der Hei = math seyn, und lass', hüllt

mich der Schlum = mer ein — im Traum mich in der Hei = math seyn. *f* Du

bist o Herr mein Stern bei Nacht und meine Soñ am Ta = ge .

JHR TRAUM,  
von Chamisso.

Ziemlich bewegt.

Violoncello. *f*

Singstimme.

Pianoforte. *f* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *fp*

*pp* *f* *p*

Jeh kann es nicht fas-sen, ich

*pp* *f* *fp* *p*

*fp* *pp*

kann es nicht glauben, es hat ein Traum mich berückt; ich

*pp*

*p*

kann es nicht fassen, ich kann es nicht glauben, es hat ein

*cresc.*

*p* *cresc:* *f*

Traum mich be=rückt; wie hätt' er doch unter al= len mich Ar= me be= glückt, wie

*cresc:*

*pp* *p*

hätt' er doch unter al= len mich Arme be= glückt, mich Ar= = me er= höht und be=

*f* *sempre cresc:* *pp*

*f* *p*

glückt?

*f* *p*

Mir war's, er habe gesprochen: Jch bin auf e = wig dein — mir war's — ich träume noch

*cresc.* *p*

im = mer, ich träume noch im = mer, es kann — ja nim = mer so seyn, es

*cresc.* *cresc:* *f* *p*

kann — ja nimmer so seyn.

*p* *cresc:* *f* *p*

*cresc:* *cresc:*

O lass im Traume mich ster = = ben

ge-wie-get an sei = ner Brust, o lass im Traume mich ster = =

ben ge-wie-get an sei = ner Brust, o lass mich ster = = ben an

sei = ner Brust, den se = = lig = sten Tod mich schlür = =

*f* *ff*

fen in Thränen, in Thränen unend = licher Lust, in Thränen, in Thränen un =

*ff* *p* *Più lento.* *Più lento.* *p*

end = = = = li-cher Lust. O lass mich sterben,

*ff* *Più lento. pp*

*f* *pp*

a piacere. *Tempo 1mo*

an sei = = ner Brust.

*Tempo 1mo* *f* *p* *pp*

*f* *p* *ritard:* *dim:*

*f* *p* *ritard:* *pp* *dim:* *ppp*

Andante con moto.

Violoncello. *p* *cresc:*

Singstimme.

Pianoforte. *p*

*pp* *cresc:* *p* *tr.*

Du fragst ob ich dich lie = be? in = dess mich Lieb' verzehrt, und

kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, du

fragst ob ich dich lie = be? indess mich Lieb' verzehrt, und kei = ne Macht dem

*pp* Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, an dem ich lei = de, wehrt.

*pp*

*pp* *tr* Du

*cresc.*  
 klagst, dass dir mein Sehnen nicht frei = e. Sprache spricht; verstehst du den der Thränenbe

*cresc.*

redtes Schweigen nicht, verstehst du den der Thränen be=redtes Schweigen nicht?

*f*

*cresc.* *p*

O hast du den das

*mf* *cresc.* *p*

Za = gen des Her zens nie ge = se = hen? und kann man Lie = be tra = gen, und

Lie = be doch ge stehn? O hast du den das Za = gen des Her = zens nie ge =

sehn? und kan man Lie = be tra = gen, und Lie = be doch ge = stehn, und

Lie = be doch ge = stehn? *f* Du fragst ob ich dich lie = be? in = dess mich Lieb ver =

zehrt, *p* und kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, und *pp*

*pp* *f*

kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt —, und kei = ne Macht dem

*p*

Trie = be, an dem — ich lei = de, wehrt.

*ff* *p* *pp*

*pp*

*ppp*

*ppp* *ppp*