

4^o Mus. Nr. 42371

Tasche

DREI
leichte Terzette
für 3 Frauenstimmen
(Solostimmen oder Chor)
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
FRANZ LACHNER.

OP. 145.

Partitur u. Stimmen Pr. 25 Sgr.
Stimmen einzeln Pr. à 2½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent^l Stat. Hall.

LEIPZIG, BEI ROBERT SEITZ.

[cc. 1870]

146.

Lith. C. G. Röder, Leipzig.



amt

1.

Sonntag.

Hoffmann von Fallersleben.

Franz Lachner, Op.145.

Andante con moto.

Sopran I.

Musical staff for Soprano I, starting with a rest and then a melodic line in G major, 2/4 time.

- 1. Der Sonntag ist ge -
- 2. Er stei - get auf die
- 3. Und wie in schö - nen
- 4. Und wie es al - len

Sopran II.

Musical staff for Soprano II, starting with a rest and then a melodic line in G major, 2/4 time.

Alt.

Musical staff for Alto, starting with a rest and then a melodic line in G major, 2/4 time.

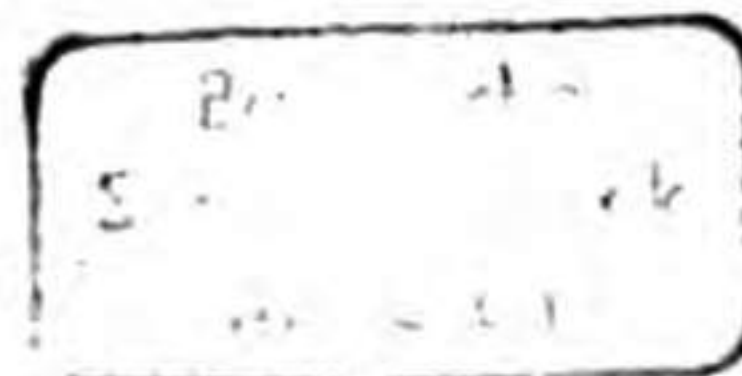
Andante con moto.

Pianoforte.

Piano accompaniment musical staff, starting with a piano (p) dynamic and a rhythmic accompaniment in G major, 2/4 time.

kom - - men, ein Sträusschen auf dem Hut; sein Aug' ist mild und
 Ber - - ge, er wan - delt durch das Thal, er la - det zum Ge -
 Klei - - dern nun pran - get jung und alt, hat er für sie ge -
 Freu - - de und Frie - den bringt und Ruh', so ruf' auch du nun

Continuation of the vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.



hei - - ter, er meint's mit Al - len gut, er meint's mit Al - len
be - - te, die Men - schen all - zu - mal, die Men - schen all - zu -
schmü - cket die Flur und auch den Wald, die Flur und auch den
je - - dem „Gott grüss' dich!“ freundlich zu, „Gott grüss' dich!“ freundlich

mf *f* *mf* *f*

gut.
mal.
Wald.
zu.

mf *cresc.* *p*

2.

Der Abendstern.

Hoffmann von Fallersleben.

Andante.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte.

pp

Andante. Du lieb - - li-cher Stern, du leuch - test so fern, doch

p

Wie lieb' ich doch dich, so herz-

hab' ich dich den - noch von Her - zen so gern.

fp

mf

in - - nig - lich! Dein fun - kelndes Äug - lein blickt im - mer auf

mf

mich.

So blick' ich nach dir, sei's dort o-der hier: dein

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the word 'mich.' and then the lyrics 'So blick' ich nach dir, sei's dort o-der hier: dein'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the vocal line.

Wie nick'st du mir
freund - li-ches Aug - - lein steht im - mer vor mir. Wie nick'st du mir

Wie nick'st du mir

The second system continues the musical score. The vocal line has two lines of lyrics: 'Wie nick'st du mir' and 'freund - li-ches Aug - - lein steht im - mer vor mir. Wie nick'st du mir'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo).

zu in fröh - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o

zu in fröh - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o

zu in fröh - - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o

The third system features three lines of lyrics: 'zu in fröh - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o', 'zu in fröh - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o', and 'zu in fröh - - li-cher Ruh! O lieb - - li-ches Stern - lein, o'. The piano accompaniment is more complex, with a right hand playing chords and a left hand with a bass line. Dynamic markings include *p*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

wär' ich wie du! Wie nickst du mir zu, in fröh - li - cher
 wär' ich wie du! Wie nickst du mir zu, in fröh - li - cher
 wär' ich wie du! Wie nickst du mir zu, in fröh - li - cher

Ruh! O lieb - - li-ches Stern-lein, o wär' ich wie du! O
 Ruh! O lieb - - li-ches Stern-lein, o wär' ich wie du! O
 Ruh! O lieb - - li-ches Stern-lein, o wär' ich wie du! O

lieb - li - ches Sternlein, o wär' ich wie du!
 lieb - li - ches Sternlein, o wär' ich wie du!
 lieb - li - ches Sternlein, o wär' ich wie du!

3.

Um Mitternacht.

Ed. Müricke.

Adagio.

Sopran I. *p* Ge - las - sen stieg die

Sopran II. *p* Ge - las - sen stieg die

Alt. *p* Ge - las - sen stieg die

Pianoforte. *pp* *f*

Nacht an's Land, lehnt träu - mend an der Ber - ge Wand, ihr

Nacht an's Land, lehnt träu - mend an der Ber - ge Wand, ihr

Nacht an's Land, lehnt träu - mend an der Ber - ge Wand, ihr

Au - ge sieht die gold - ne Wa - ge nun der Zeit in glei - - - chen
 Au - ge sieht die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit in glei - - - - - chen
 Au - ge sieht die gold - - ne Wa - ge - nun der Zeit in glei - - - - chen

pp Scha - len - stil - - - le ruh'n; *mf* und ke - cker rau - schen die
pp Scha - len stil - - - le ruh'n; *mf* und ke - cker rau - schen die
pp Scha - len stil - - - le ruh'n; *mf* und ke - cker rau - schen die

pp Quel - len her - vor, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht, in's Ohr vom Ta - - -
pp Quel - len her - vor, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht, in's Ohr vom Ta - - -
pp Quel - len her - vor, sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht, in's Ohr vom Ta - - -

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - ge.

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - ge.

ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - ge.

Das ur - alt al - te Schlummer - lied, sie

Das ur - alt al - te Schlummer - lied, sie

Das ur - alt al - te Schlummer - lied, sie

achtet's nicht, sie ist es müd; ihr klingt des Himmels Bläu - e sü - - sser noch, der

achtet's nicht, sie ist es müd; ihr klingt des Himmels Bläu - e sü - - sser noch, der flücht -

achtet's nicht, sie ist es müd; ihr klingt des Himmels Bläu - e sü - - sser noch, der

flücht' - - - gen Stun - den - gleich ge - schwung'nes Joch. Doch

- - - - gen Stun - den gleich ge - schwung'nes Joch. Doch

flücht' - - - gen Stun - den gleich - ge - schwung'nes Joch. Doch

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

im - mer be-hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im

im - mer be-hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im

im - mer be-hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im

mf

Schla-fe noch fort vom Ta - - - ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta -

Schla-fe noch fort vom Ta - - - ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta -

Schla-fe noch fort vom Ta - - - ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta -

ge, vom heu - - te ge - we - - se - nen Ta - - - ge.

ge, vom heu - - te ge - we - - se - nen Ta - - - ge.

ge, vom heu - - te ge - we - - se - nen Ta - - - ge.

R.S. 146

Bay. erische
Staat. Musikdruck