



ZWÖLF  
GESÄNGE

für  
Sopran, Alt, Tenor u. Bass

componirt  
von  
Franz Lachner.

OP. 110.

HEFT I.  
Pr. 1 Thlr.

HEFT II.  
Pr. 1/4 Thlr.

HEFT III.  
Pr. 1/4 Thlr.

*Eigenthum des Verlegers.*

WINTERTHUR, bei J. RIETER-BIEDERMANN.

LEIPZIG, bei FR. HOFMEISTER.

70.  
a. b. c.

## IX.

## Abendfeier.

E. Geibel.

Allegro molto moderato.

Fr. Lachner, Op. 110. Heft 3.

Sopran. *p* A - - ve Ma - ri - - a! *pp* Meer und Him - mel

Alt. *p* *pp*

Tenor. *p* *pp*

Bass. *p* *pp*

*crese.* *mf*

ruhn, von al - len Thür - men haltt der Glo - cken Ton. *mf*

*crese.* *mf*

*crese.* *mf*

*crese.* *mf*

*p* A - - ve Ma - ri - - a! Lasst vom ird' - schen Thun, lasst

*p* A - ve Ma - ri - - a!

*p*

vom ird'schen Thun. Zur Jung-frau  
 lasst vom ird'schen Thun. *cresc.*

be-tet, zu der Jung-frau Sohn; des Him-mels Schaa-ren sel-ber *mf*

knie-en nun mit Li-li-en-stä-ben vor des Va-ters *p*

Thron und durch die Ro-sen-wol-ken wehn die *mf*

*pp*  
 Lie - der der sel'-gen Gei - ster fei - er - lich her - nie - -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are 'Lie - der der sel'-gen Gei - ster fei - er - lich her - nie - -'. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

der. O heil' - - ge An - - - dacht, wel - che je - des

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'der. O heil' - - ge An - - - dacht, wel - che je - des'. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Herz mit lei - sen. Schau - ern wun - der - bar durch - dringt! O

This system contains the third two staves of music. The vocal line has the lyrics 'Herz mit lei - sen. Schau - ern wun - der - bar durch - dringt! O'. The piano accompaniment includes the word 'Schau - ern' in the lower register. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

sel' - - ger Glau - - be, der sich him - mel - wärts auf des Ge -

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'sel' - - ger Glau - - be, der sich him - mel - wärts auf des Ge -'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.

be - tes *mf* weissem Fit - tig *mf* schwingt! *f* A - ve Ma -

A - ve Ma -

A - ve Ma -

ri - a! *p* In mil - de Thrä - nen löst sich da der

ri - a!

ri - a!

Schmerz, in - dess der Freu - de Ju - bel *sf* sanf - - - ter

sanf - ter

klingt. *p* A - ve Ma - ri - - a! Wenn die

A - ve Ma - ri - - a! Wenn die

klingt. *p* Wenn die Glo - oke

Glo - cke tö - net, so lä - cheln Erd' und Him - mel mild ver -

Glo - cke

tö - - - net, ver -

söh - net, wenn die Glo - cke tö - net, so lä - -

söh - net, wenn die Glo - cke tö - net, so lä - cheln

söhnt, wenn die Glo - cke tö - - - net,

- cheln Erd' und Him - - mel, so lä - cheln Erd' und Him - mel

Erd' und Him - mel,

**Adagio.**

mild ver - söh - net. A - - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - a!

## X.

## Kirmeslied.

Goffmann von Fallersleben.

Allegro non troppo.

Sopran.

Alt. *mf*

Tenor. *mf*

Bass. *mf*

Frisch! Cla-ri-nett und Ha - eke - brett, und Brumm-bass, Flöt' und

*mf*

Frisch! Cla-ri-nett und Ha - eke - brett, und Brumm-bass, Flöt' und

Fie-del! *mf*

*mf*

*p*

Fie - del! Die Mä - del sind doch gar zu nett, ver - die - nen gleich ein

*p*

*p*

*p*

*cresc.* *f* *ritard.*  
*p*

Lie - del, die Mä - del sind doch gar zu nett, ver - die - nen gleich ein

*cresc.* *f* *ritard.*  
*p*

*cresc.* *f* *ritard.*  
*p*

*cresc.* *f* *ritard.*  
*p*

**a tempo**

Lie - del!

*mf*

1. Und hand - um - kehr! noch et - was mehr, auch ei - nen mun - tern  
 2. Da dre - het sich um mich und dich die Welt wie ei - ne

*mf*

*mf*

*mf*

1. Und hand - um - kehr! noch et - was mehr, auch ei - nen mun - tern  
 2. Da dre - het sich um mich und dich die Welt wie ei - ne

*mf*

Schlei - fer;  
 Spiß - le;

*mf*

*mf*



Schlei - fer! Drum hop - sa! hop - sa! kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler,  
 Spil - le; ich lie - be dich, du lie - best mich, und das ist un - ser

*f* Pfei - fer! Drum hop - sa! hop - sa! kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler,  
 Wil - le, ich lie - be dich, du lie - best mich, und das ist un - ser *ritard.*

**1.** Pfei - fer! **2.** *mf* Wil - le. Da dre - - het sich um  
*mf* Da dre - het sich um mich und dich die *mf* Da  
 Wil - le. Da dre - het sich um mich und dich die

mich und dich die Welt wie  
 Welt wie ei - ne Spil - - le, da dre - het sich um  
 dre - het sich um mich und dich die Welt wie ei - ne  
 Welt wie ei - ne Spil - - le, da dre - het sich um

ei - ne Spil - - - le. Drum *f* hop - sa! hop - sa!  
 mich und dich die Welt wie ei - ne Spil - le. *f*  
 Spil - le, die *f*  
 mich und dich die *f*

kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Drum hop - sa! hop - sa!  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Drum hop - sa! hop - sa!  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Drum hop - sa! hop - sa!  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Drum hop - sa! hop - sa!

kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Hop - sa! *sf* hop - sa! hop - sa! *sf*  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Hop - sa! *sf* hop - sa! hop - sa! *sf*  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Hop - sa! *sf* hop - sa! hop - sa! *sf*  
 kreuz und quer! Auf! Gei - ger, Dud - ler, Pfei - fer! Hop - sa! *sf* hop - sa! hop - sa! *sf*

hop - sa! nur noch ei - nen mun - tern Schlei - fer! Hop - sa! hop - sa!  
 hop - sa! nur noch ei - nen mun - tern Schlei - fer! Hop - sa! hop - sa!  
 hop - sa! nur noch ei - nen mun - tern Schlei - fer! Hop - sa! hop - sa!  
 hop - sa! nur noch ei - nen mun - tern Schlei - fer! Hop - sa! hop - sa!

**XI.**

**Gebet.**

**Andante.**

Sopran. *f* E - wi - ger! E - wi - ger! Er - hö - re mein — Ge -

Alt. *f*

Tenor. *f*

Bass. *f*

bet! *p* Lass zu dir kom - men mei - - - - ne

*p* Lass zu dir kom - - - - men mei - - - - ne

*p* Lass zu dir kom - men mei - ne

*f* Kla - ge, lass zu dir kom - men mei - ne Kla - ge! *p*

*f* Kla - ge, lass zu dir kom - men mei - - - - ne Kla - ge! Ver -

*f* lass zu dir kom - men mei - - - - ne Kla - ge!

Kla - ge,

Ver-birg dein Ant - litz nicht vor mir, ver - birg dein  
 Ver-birg dein Ant - litz nicht vor mir, ver - birg dein  
 Ver - birg dein

Ant - litz nicht vor mir! O nei - ge  
 Ant - litz nicht vor mir! Nei-ge mir dein Ohr,  
 O nei-ge mir dein

nei-ge mir dein Ohr, wenn  
 cresc. nei-ge mir dein Ohr,  
 cresc. Ohr, nei-ge mir dein Ohr, wenn  
 cresc. mir dein Ohr, nei-ge mir dein Ohr, wenn

Angst mir ist! Wenn ich fle - he, er - hör mich bald;  
 Angst mir ist! Wenn ich  
 Angst mir ist! Wenn ich  
 Angst mir ist! Wenn ich fle-he, er - hör mich bald,

*mf* fle - he, er - hör mich bald! *f* E - wi - ger! E - wi - ger! Er -  
 wenn ich fle - he, er - hör mich bald!  
*mf* fle - he, er - hör mich bald!  
*f* er - hör mich bald!

hö - re mein Ge - bet! Lass \_\_\_\_\_ zu dir kom - men mei - ne  
 Lass \_\_\_\_\_ zu dir kom - men mei - - ne  
 Lass zu dir kom - men mei - - ne

Kla - ge! *f* 0  
 Kla - ge! 0 nei - ge mir dein Ohr, *cresc.* nei - ge mir dein  
 Kla - ge! *p* Nei - ge mir dein Ohr, *cresc.* nei - ge mir dein Ohr,  
 0 nei - - - ge mir dein Ohr,

*ff* nei - ge mir dein Ohr, wenn Angst mir ist; *ff* nei - ge mir dein  
*f* Ohr, nei - ge mir dein Ohr, *p* *ff*  
*f* nei - ge mir dein Ohr, *p* *ff*  
*f* nei - ge mir dein Ohr, *p* *ff*

Ohr, wenn Angst mir ist, wenn Angst mir ist!

O nei -

O nei - ge

O nei - ge mir dein Ohr, wenn Angst mir ist, o nei - ge mir dein Ohr -

- ge mir dein Ohr, wenn Angst mir ist, o nei - ge mir dein

mir dein Ohr, wenn Angst mir ist, wenn Angst mir ist; o nei - ge

o nei - ge mir dein Ohr! Wenn ich fle - he, er - hör mich

Ohr, wenn Angst mir ist! Wenn ich fle -

mir dein Ohr, wenn Angst mir ist! Wenn ich fle -

bald; wenn ich fle - he, er - hör mich bald! E - wi - ger!

he, bald; wenn ich fle - he, er - hör mich bald!

he, er - hör mich bald!

## XII.

## Erntelied.

Fr. Rückert.

## Allegretto.

Sopran. *mf*

1. Win - det zum Kran - ze die gol - de - nen Aeh - ren,  
 2. Stel - let an Got - tes Al - tä - re die Gar - ben,  
 3. Fle - het zum Herrn, dass die Her - ren der Er - de

Alt. *mf*

Tenor. *mf*

Bass. *mf*

flech-tet auch Blu-men, die blau-en; hin - ein; Blu - men al - lein kön-  
 der uns den himm-li - schen Se-gen ver-liehn; will er ent-ziehn, müs-  
 gnä-dig von o - ben er - leuch-te sein Licht; dass sich die Pflicht und

Blu-men al - lein  
 will er ent-ziehn,  
 dass sich die Pflicht

nen nicht näh-ren,  
sen wir dar-ben,  
die Be-schwerde

a - ber wo Aeh-ren die  
al - le die nicht in Ver-  
zwi-schenden Hir - ten und

Nah-rung ge-wäh-ren,  
zwei-fe-lung star-ben,  
zwischen der Her - de

kön-nen nicht näh-ren,  
müs-sen wir dar-ben,  
und die Be-schwerde

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

freu - - - et der  
le - - - - ben und  
thei - - - - le mit

sü - - - sse, der blu-mi-ge  
ern - - - ten und hof-fen durch  
rech - - - tem, ge-rech-tem Ge -

sü - sse, der blu - mi - ge  
ern-ten und hof - fen durch  
rech-tem, ge-rech - tem Ge -

sü - - sse, der blu-mi - ge  
ern - - - ten und hof-fen durch  
rech - - - tem, ge-rech-tem Ge -

*f*

*f*

*f*

*f*

Schein.  
ihn.  
wicht.

Win-det zum Kran-ze die  
Stel-let an Got - tes Al -  
Fle-het zum Herrn,dass die

gol-de-nen Aeh - ren,  
tä - re die Gar - ben,  
Her-ren der Er - de

Schein. Win-det zum Kran -  
ihn. Stel-let an Got -  
wicht. Fle - het zum Herrn,  
ze die gol-de-nen Aeh - ren,  
tes Al - tä - re die Gar - ben,  
dass die Herren der Er - de

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



flech - tet auch der uns den gnä - dig von Blu - men, die himm - li - schen o - ben er - leuch - en, hin - gen ver - te sein

1. 2. 3.  
ein. liehn. Licht. Win-det zum Kran - ze die gol - de - nen Aeh - ren, Win-det zum Kran - ze die

flech - tet auch Blu - men, die blau - en, hin ein