EDITION PETERS

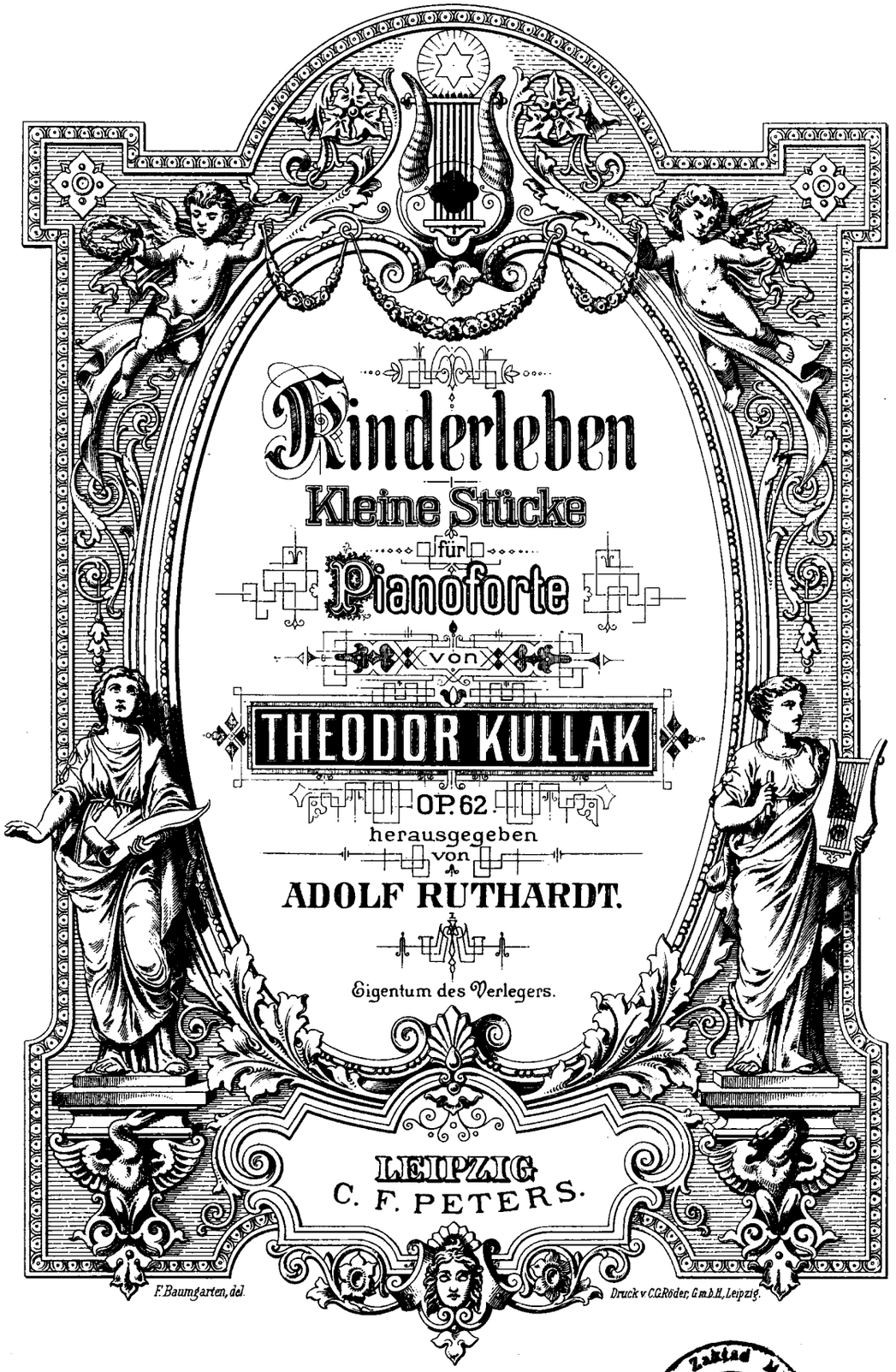
No. 3370a

KULLAK

Kinderleben

Vie d'enfants – Scenes from Childhood

Opus 62



Kinderleben

Kleine Stücke

für

Pianoforte

von

THEODOR KULLAK

OP. 62.

herausgegeben

von

ADOLF RUTHARDT.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

9587

Zakład Muzykologii
Biblioteka Egzemplarz

Inhalt.

1. Es war einmal eine Prinzessin u. s. w. ..... 3.
Il était une fois une princesse... – There once was a beautiful Princess etc.

2. Die Wanduhr ..... 4.
L' horloge – The House-Clock

3. Sonntagsmorgen ..... 5.
Dimanche matin – Sunday Morning

4. Spielchen auf der Wiese ..... 6.
Ebats dans la prairie – A Frolic in the Meadows

5. Wiegenliedchen ..... 7.
Berceuse – A little Cradle-Song

6. Tänzchen im Freien ..... 8.
Ronde en plein air – A Dance on the green

7. Schifflein auf dem See ..... 10.
Le bâtelet sur le lac – A little Ship was on the Sea

8. Große Parade ..... 12.
Grande parade – Grand Parade

9. Vögelchens Tod ..... 13.
La mort de l'oiselet – Robin Redbreast's Death

10. Die Mühle am Bach ..... 14.
Le moulin du ruisseau – The Mill by the Brook

11. Schlittschuhlauf ..... 16.
A patins – Skating

12. Das Abendglöcklein ..... 18.
La clochette du soir – The little Evening-Bell

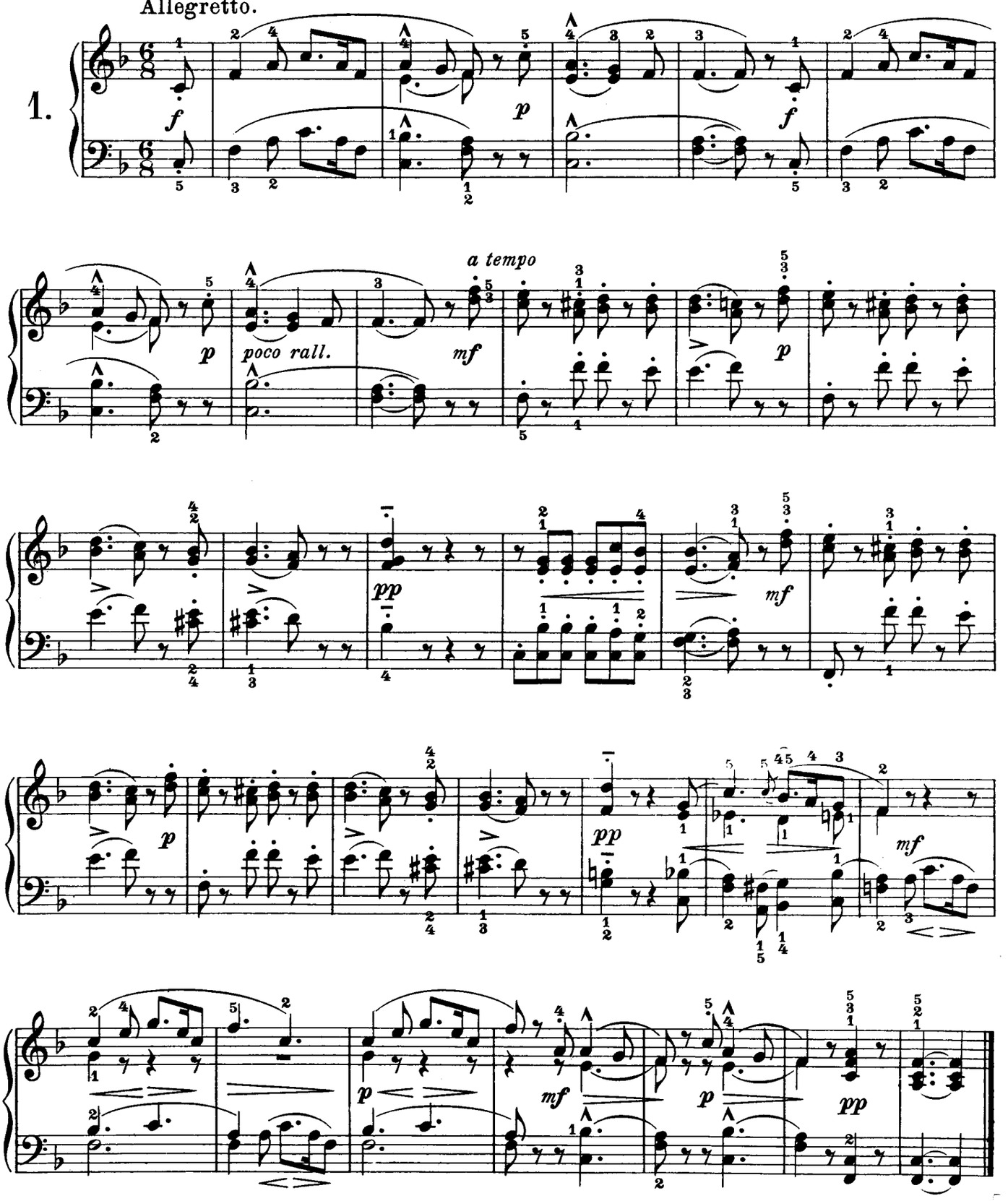
Das zweite Heft enthält:

1. Ein fromm' Gebet
2. Der kleine rüstige Wandersmann.
3. Großmutter erzählt eine schauerliche Geschichte.
4. Eröffnung des Kinderballs.
5. Froher Mut und frommer Sinn.
6. Der Wettlauf.
7. Die Englein im Traume.
8. Die Nachtigall im Busch.
9. Spinnerliedchen.
10. Das Gespenst im Kamin.
11. Die kleinen Jäger.
12. Der kleine Seiltänzer.

Es war einmal eine Prinzessin u.s.w.

Il était une fois une princesse ... — There once was a beautiful Princess etc.

Th. Kullak, Op. 62.

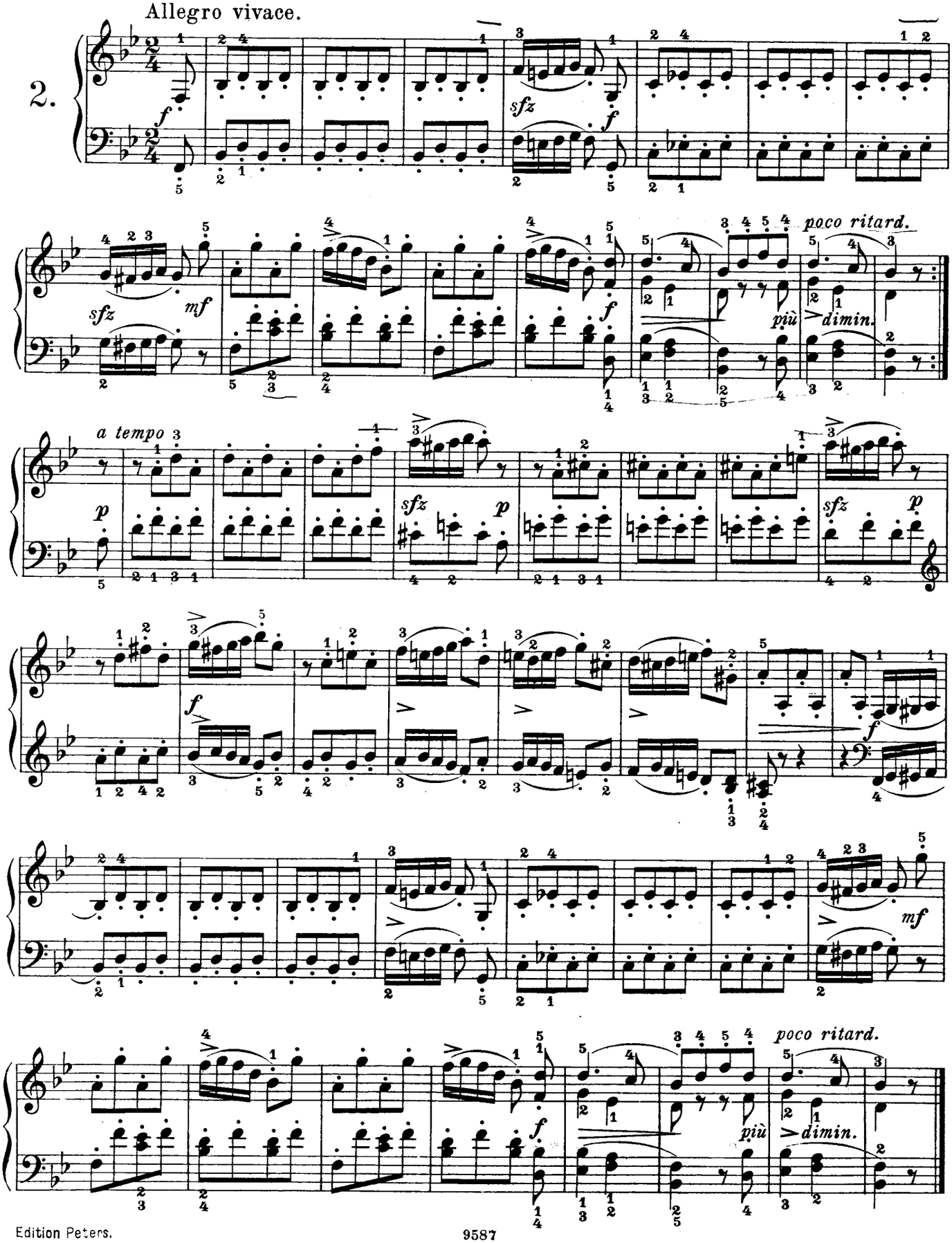


Die Wanduhr.

L'horloge. — The House-Clock.

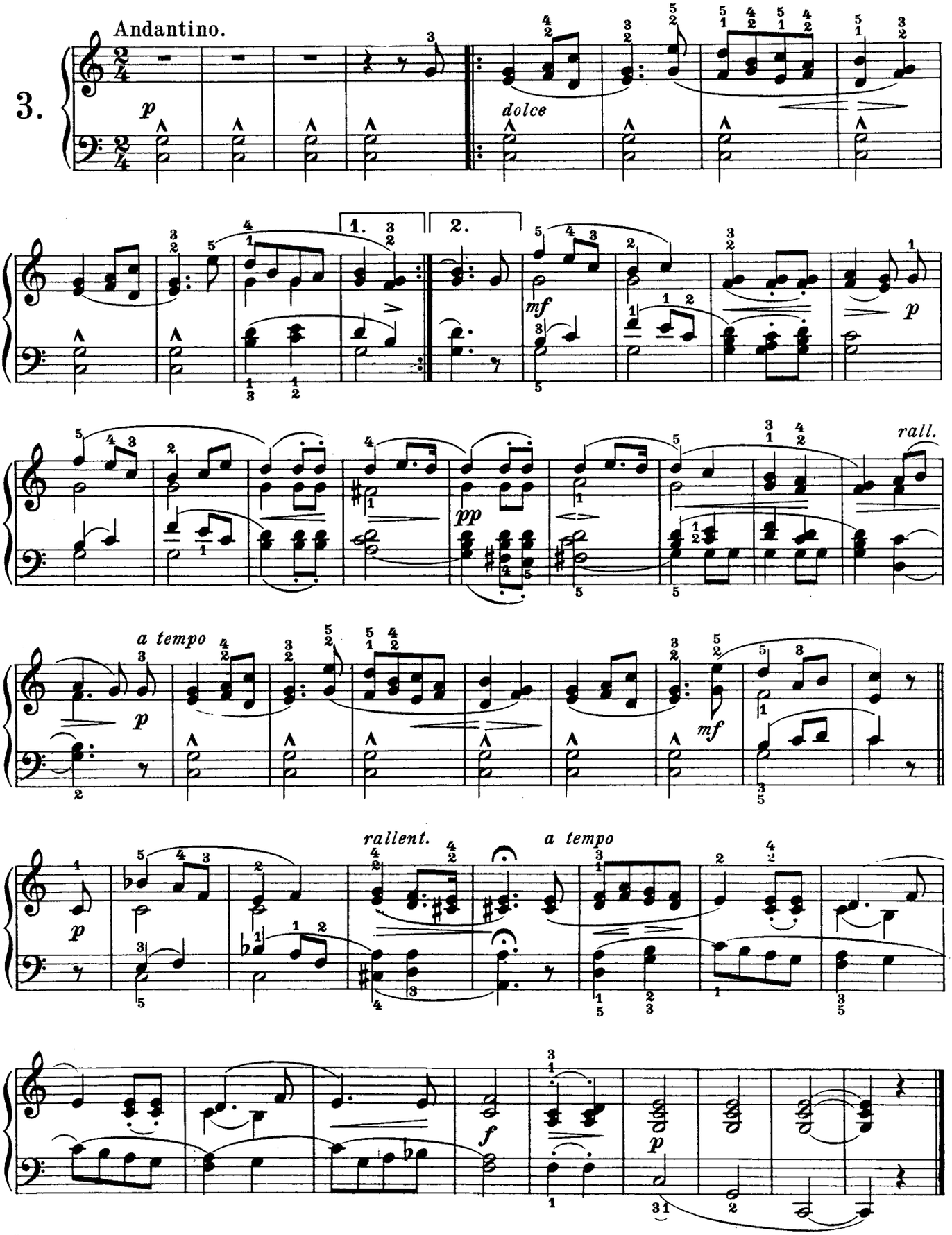
2.

Allegro vivace.



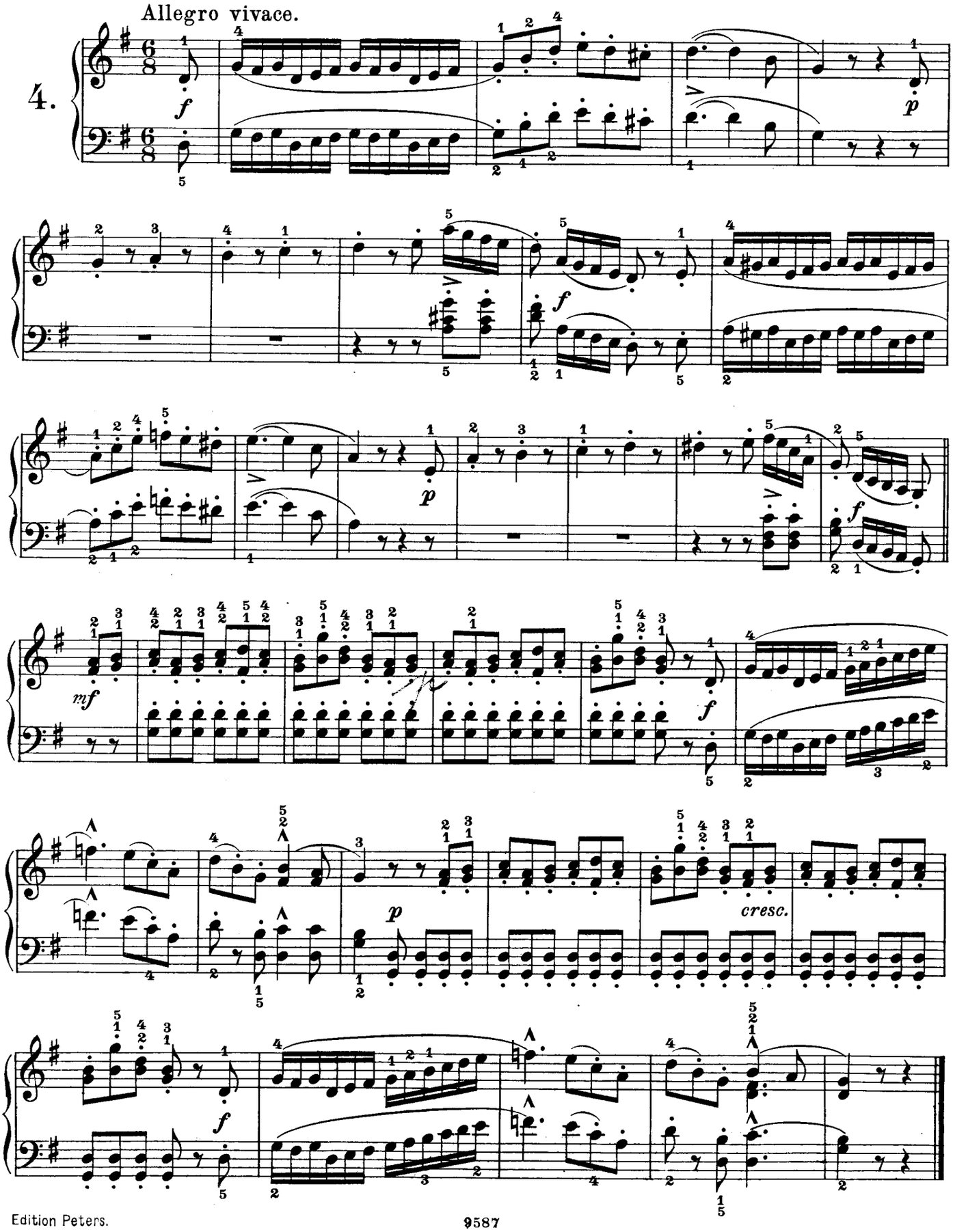
Sonntagsmorgen.

Dimanche matin. — Sunday Morning.



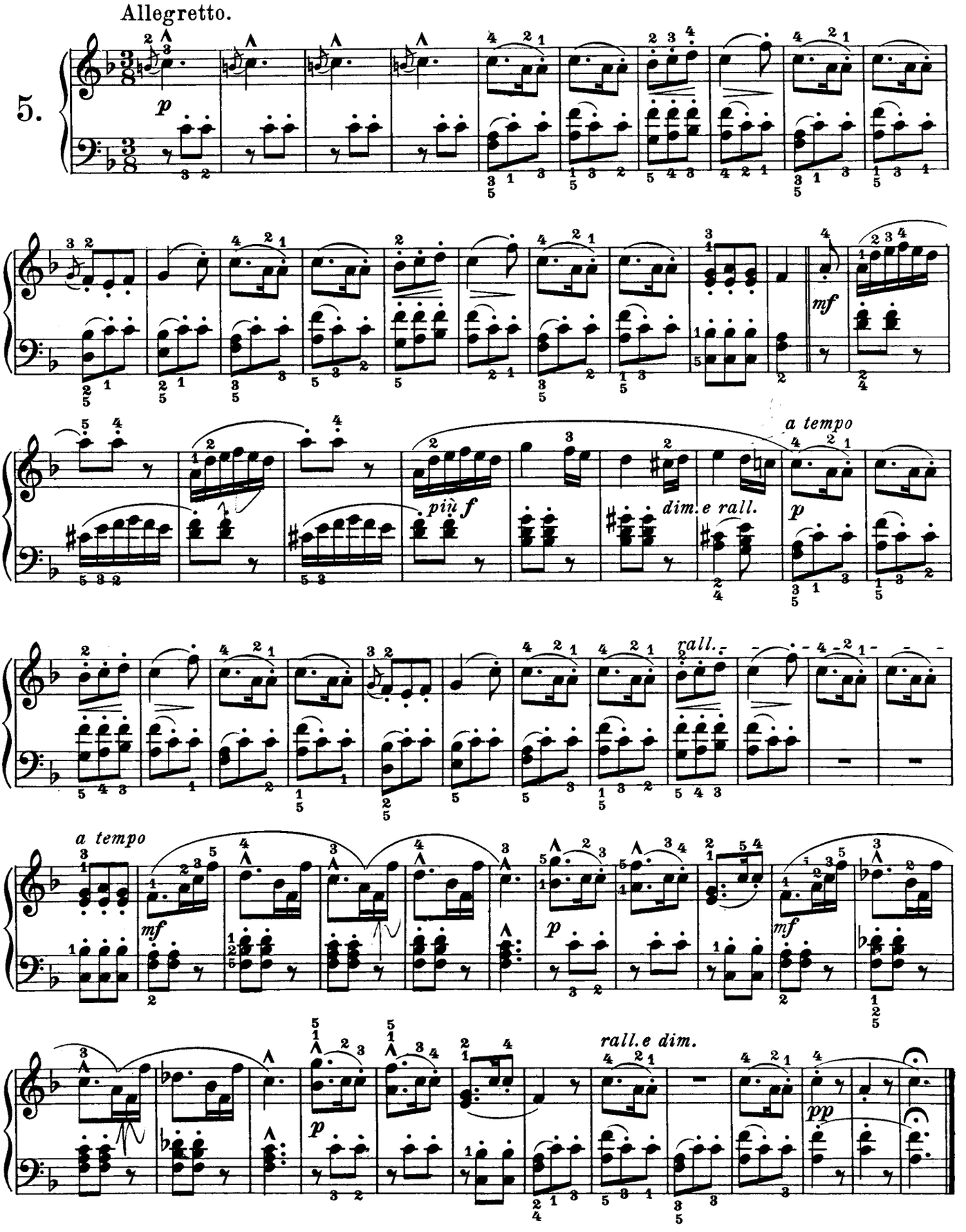
Spielchen auf der Wiese.

Ebats dans la prairie. — A Frolic in the Meadows.



Wiegenliedchen.

Berceuse. — A little Cradle-Song.

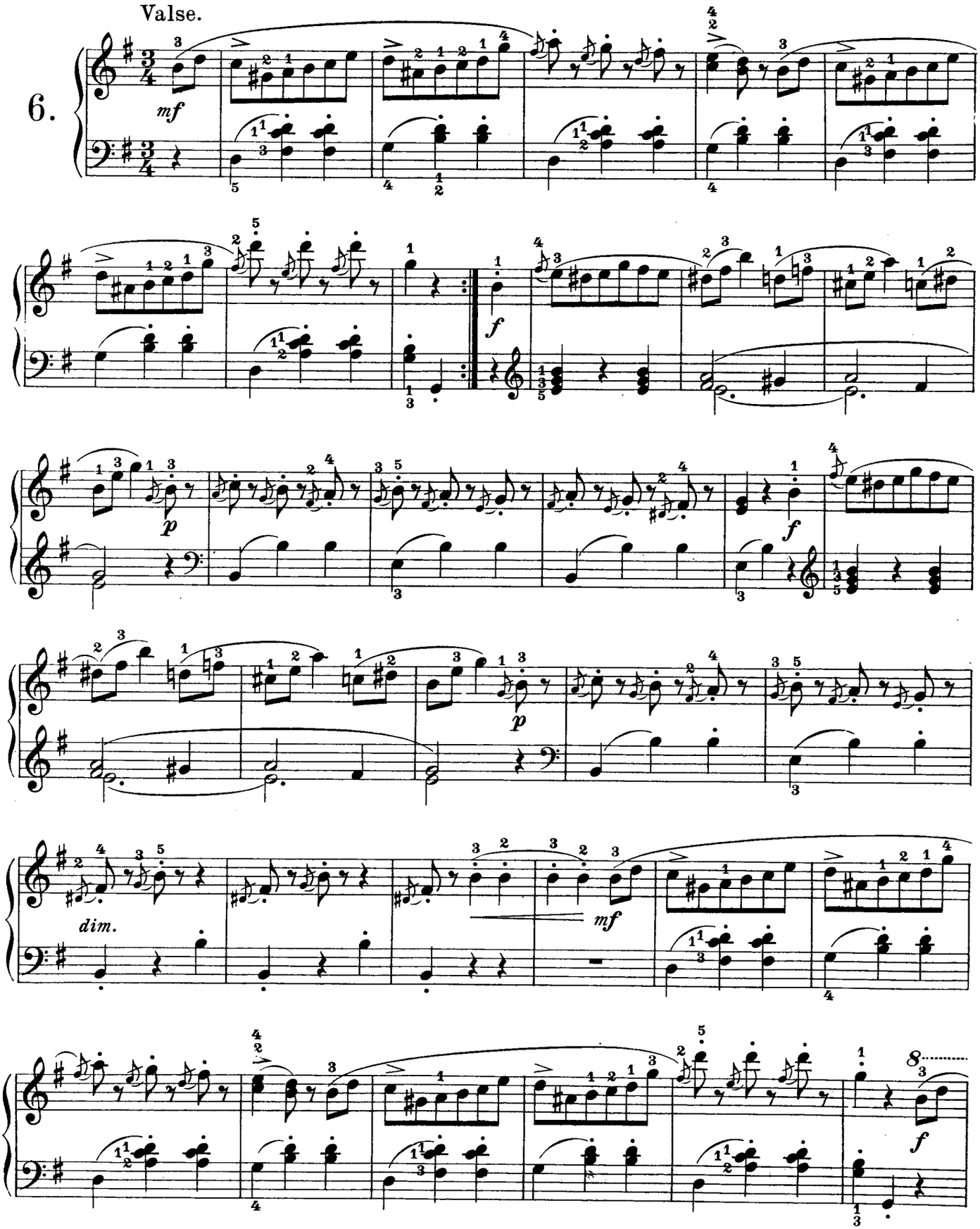


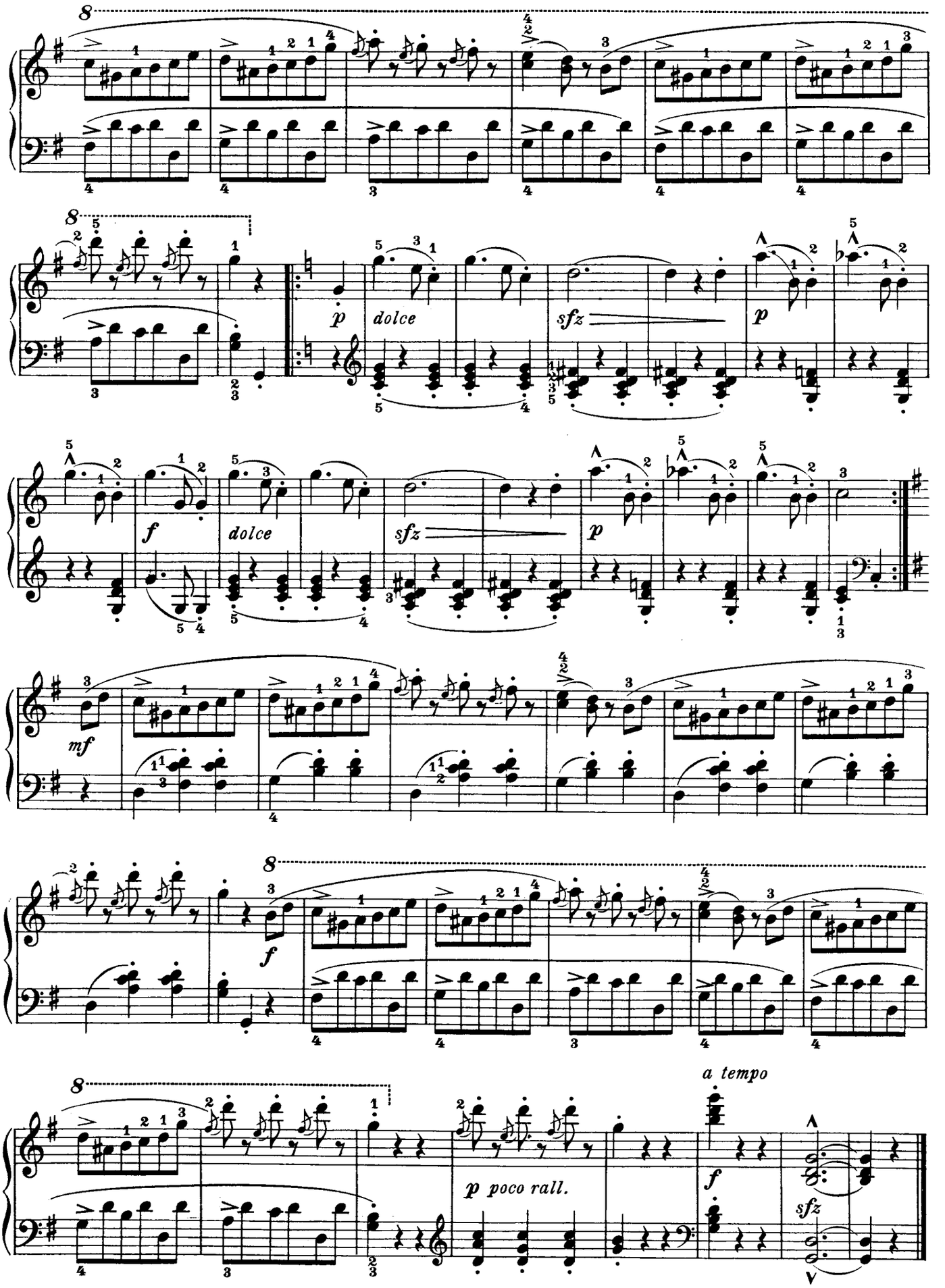
Tänzchen im Freien.

Ronde en plein air. — A Dance on the green.

Valse.

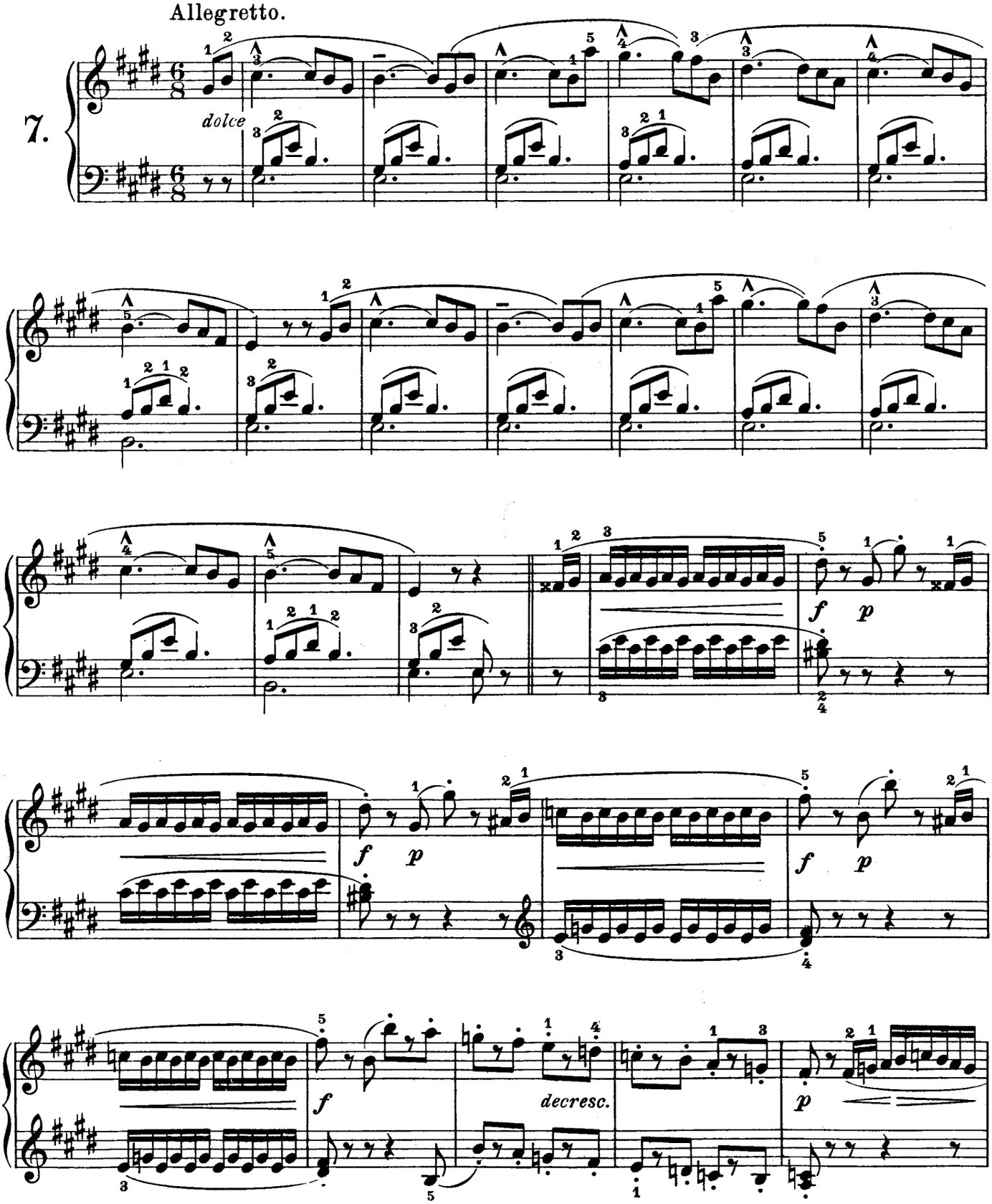
6.

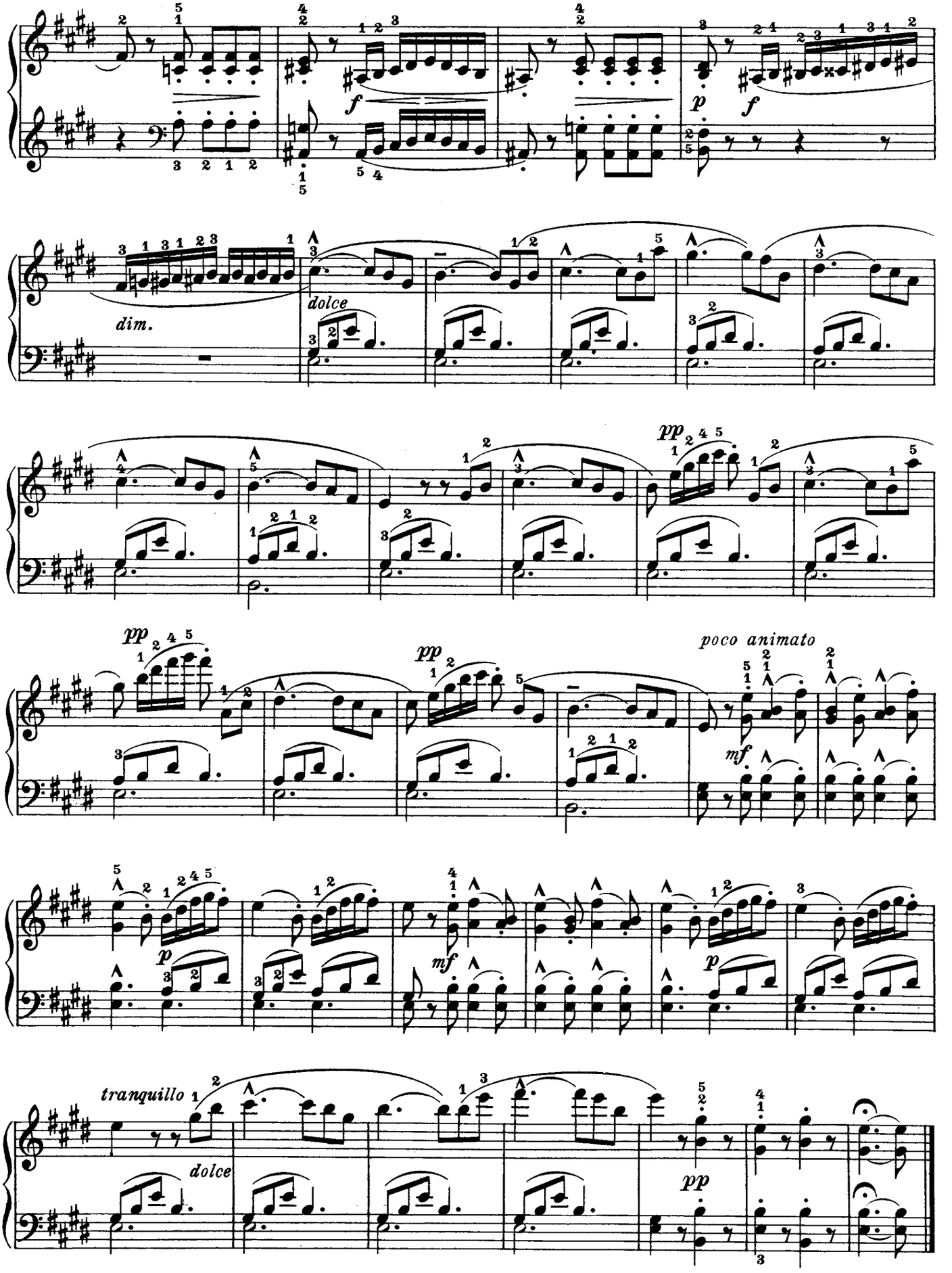



8
p
dolce
sfz
p
f
dolce
sfz
p
mf
8
f
8
a tempo
p poco rall.
f
sfz

Schifflein auf dem See.

Le bâtelet sur le lac. — A little Ship was on the Sea.



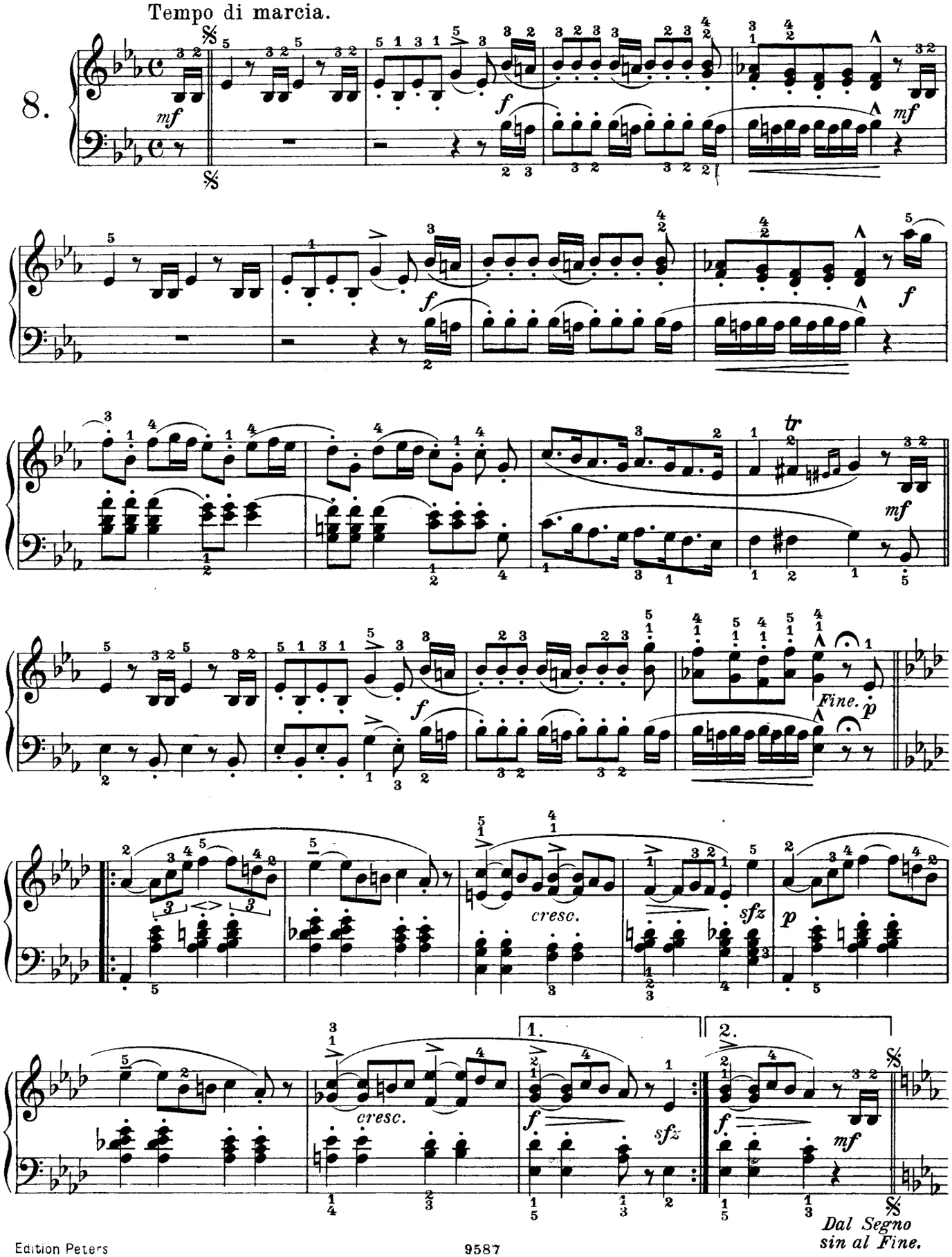

f
p
f
dim.
dolce
pp
pp
pp
poco animato
mf
p
mf
p
tranquillo
dolce
pp

Große Parade.

Grande parade. — Grand Parade.

Tempo di marcia.

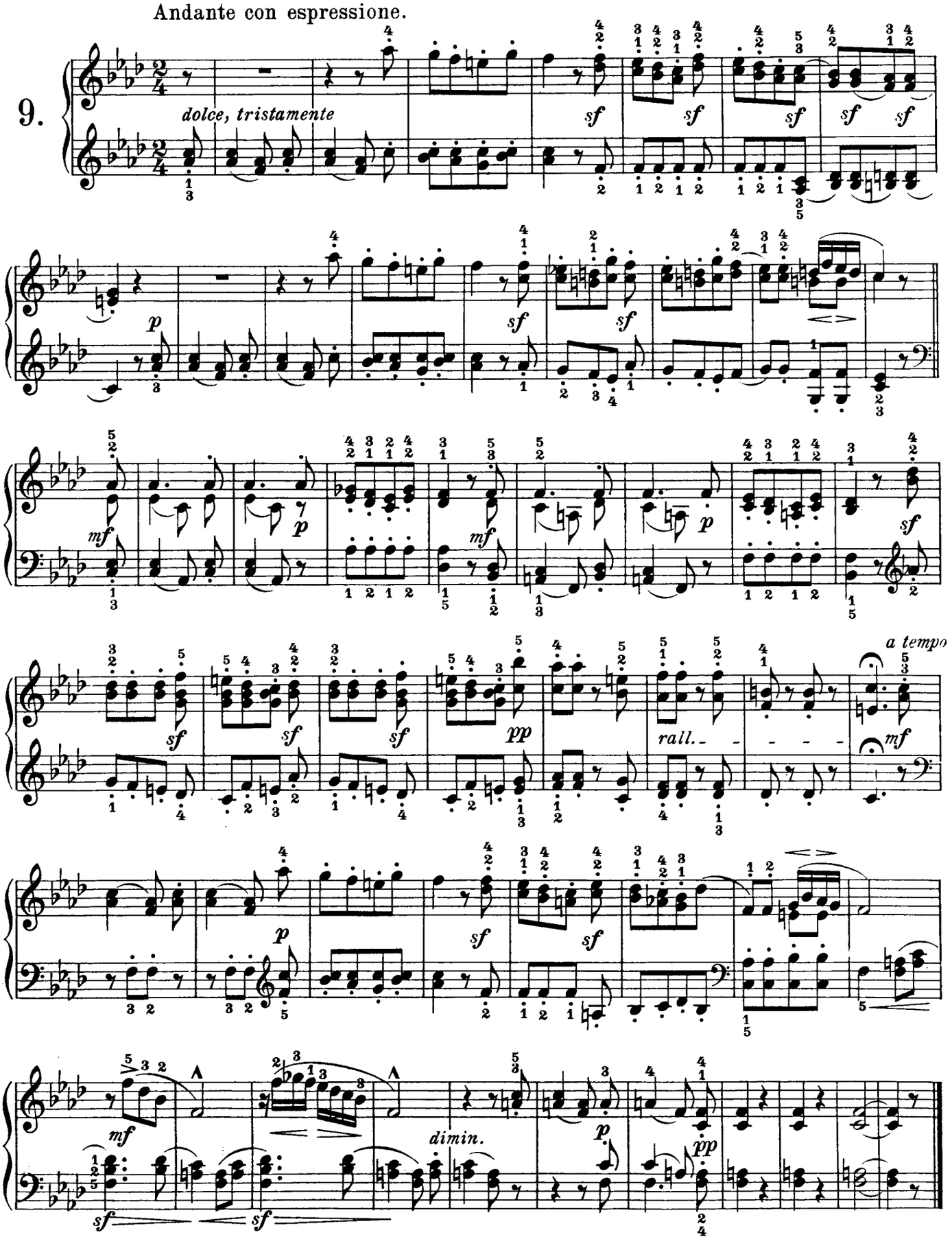
8.



Vögelchens Tod.

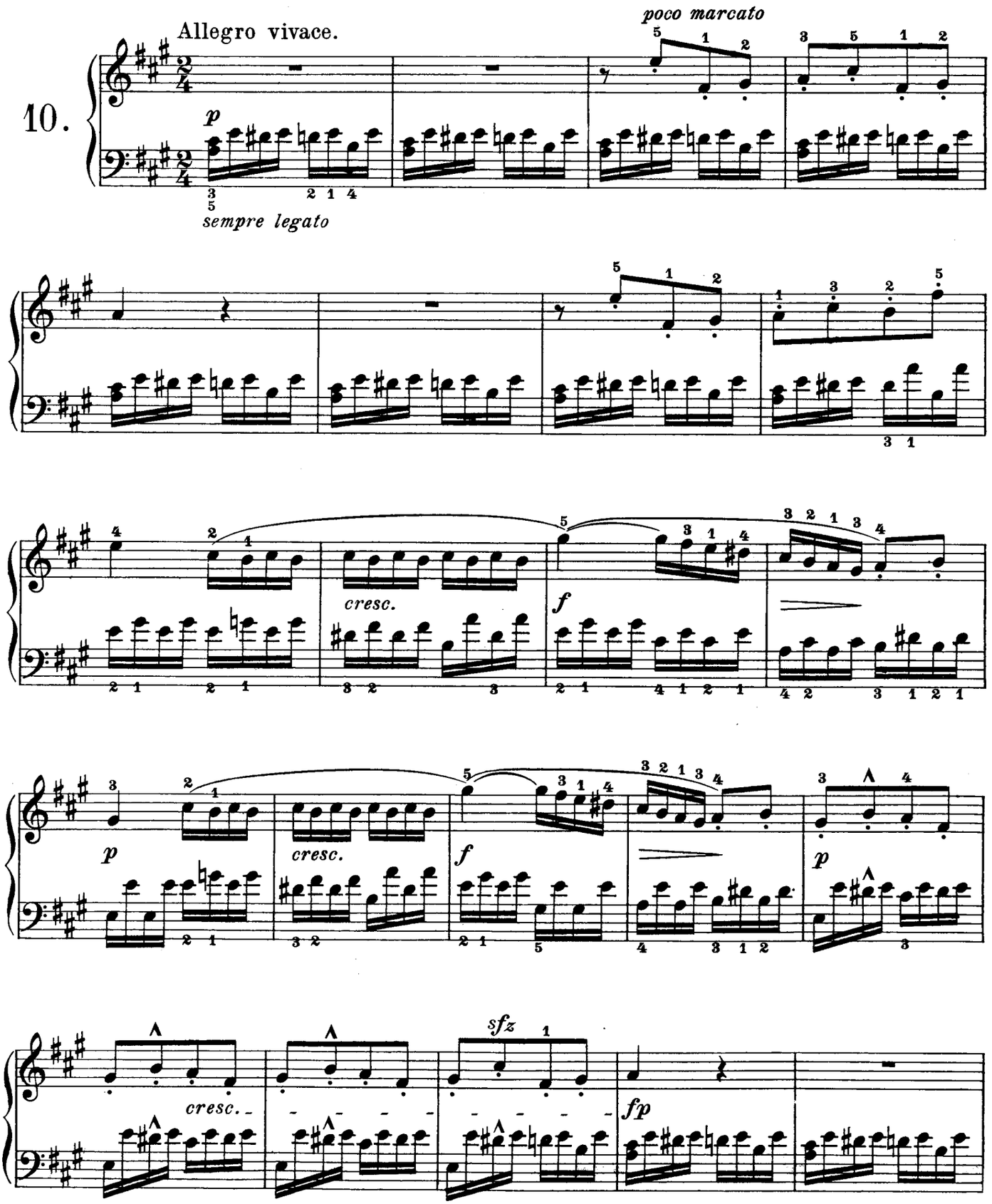
La mort de l' oiselet. — Robin Redbreast's Death.

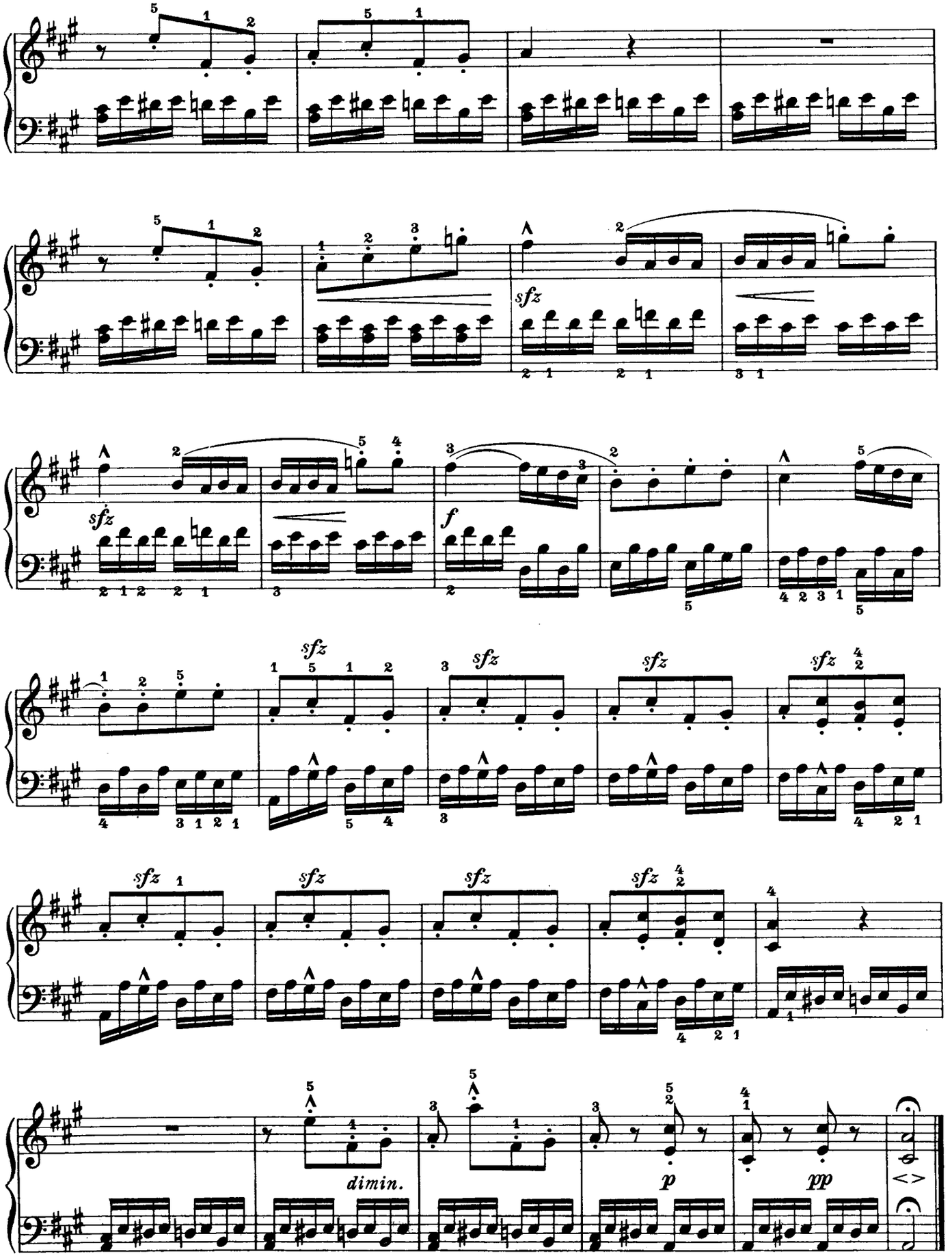
Andante con espressione.



Die Mühle am Bach.

Le moulin du ruisseau. — The Mill by the Brook.

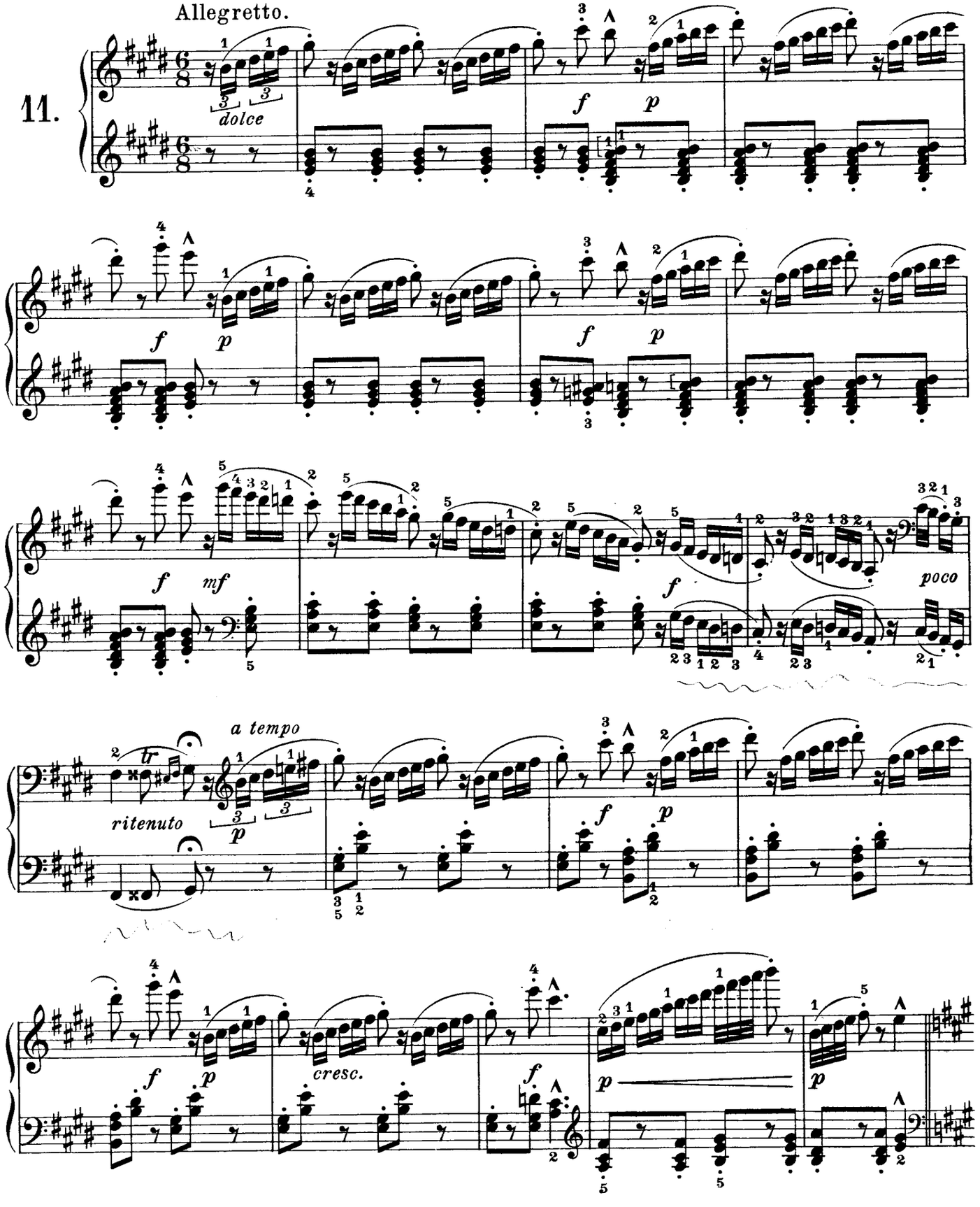


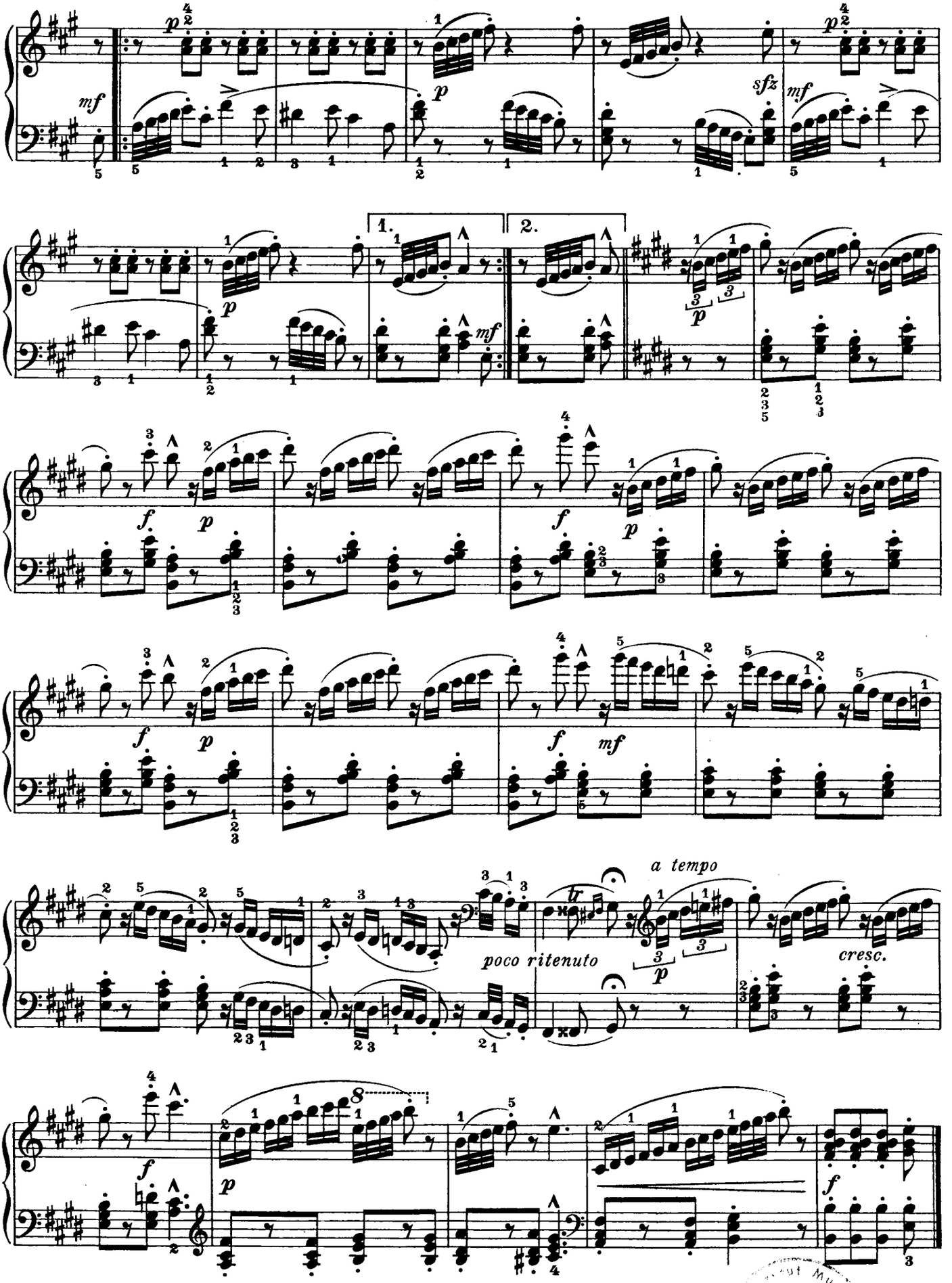

sfz
sfz
f
sfz
dimin.
p
pp

Schlittschuhlauf.

A patins. — Skating.

11.



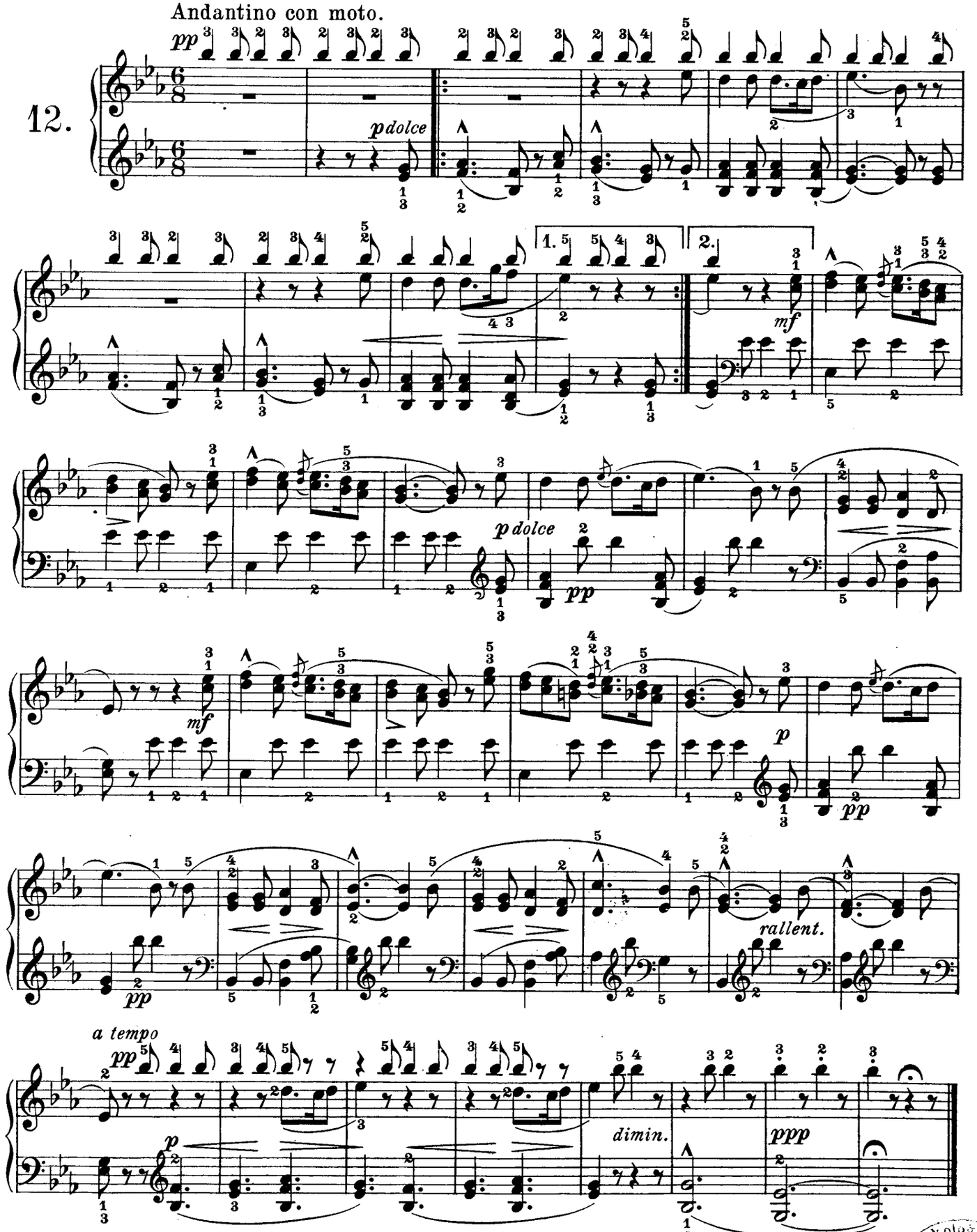

mf
p
sfz
1.
2.
f
mf
a tempo
poco ritenuto
cresc.

Das Abendglöcklein.

La clochette du soir. — The little Evening-Bell.

12.

Andantino con moto.



Archiwum Muzykologii

STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

Schulen.

In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt.

No.		
2721		BEYER, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel.
3520a/e		KÖHLER, Op. 249 Praktischer Lehrgang. Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen.
1969a/b		KÖHLER, Op. 300 Prakt. Klavierschule. 2 Bde. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3478a/b		LEBERT UND STARK, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt.
1322		WOHLFAHRT, Op. 88 Volksklavierschule.
3471/72		WOHLFAHRT, Kinder-Klavierschule oder ABC.

Formenlehre.

3230		PRAKTISCHE FORMENLEHRE DER KLAVIERMUSIK (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.

Tägliche Studien.

No.		
2714		CRAMER, Op. 100, Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.
2409		CZERNY, Op. 337, 40 tägliche Übungen.
3118		CZERNY, Op. 848 Neue tägl. Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.
290		HERZ, Tonleiterstudien (Gammes). Mit biographischer Skizze.
1416		LOESCHHORN, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
2096		LOESCHHORN, Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
3018		PISCHNA, Exercices progressifs (Sauer).
3042		PLAIDY, Technische Studien (Sauer).
2467a		SCHMITT. Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsübungen v. AD. RUTHARDT.
2890		TONLEITERN. (Loeschhorn-Sauer).
375		WIECK, Pianoforte-Studien.

Studien etc.

für die linke Hand.

No.		
2716		ALBUM FÜR DIE LINKE HAND (Ruthardt).
3188		BERENS, Op. 89 Pflege der linken Hand.
2842		CZERNY, Op. 399 Schule der linken Hand.
3244		CZERNY, Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
3516		GRIEG, Ausgewählte Lyrische Stücke.
2033		KÖHLER, Op. 302 Schule der linken Hand.
3314		REINECKE, Op. 179 Klaviersonate. Für die linke Hand allein.

Oktaven-Studien.

3175		CZERNY, Op. 553 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fortschreitender Schwierigkeit.
3273a/c		KULLAK, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bde. Neu bearbeitet und erweitert v. EMIL SAUER.
2083		LOESCHHORN, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
3367		PACHER, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
3319c		SAUER, Moto perpetuo in Oktaven.

ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	*l.*	BACH, Die ersten Studien (Ruthardt).	2412	*m.*	CZERNY, Op 740 Kunst d. Fingerfertigkeit.	3725	*s.*	HENSELT, Op. 2 Charakt. Etüden (Sauer).
3187	*m.*	BERENS, Op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).	2610	*m.*	CZERNY, Op. 748, 25 Übung. f. kl. Hände.	3726	*s.*	HENSELT, Op. 5 Zwölf Salon-Etüd. (Sauer).
			2844	*gl.*	CZERNY, Op. 777, 24 Übungsstücke.	291	*m.*	HERZ, Op. 21 Exercices.
3374	*m.*	BERENS, Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.	2969a/b	*m.*	CZERNY, Op. 802 Prakt. Fingerübungen.	1317a/c	*m.*	JENSEN, Op. 32 Etüden.
			2405	*m.*	CZERNY, Op. 821, 160 kurze Übungen.	3030a/b	*s.*	KESSLER, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
1315	*m.*	BERGER, Op. 12 Zwölf Etüden.	2845a/b	*gl.*	CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler.	1040	*gl.*	KÖHLER, Op. 218 Kinderübung. u. Melod.
181b	*l.*	BERTINI, Op. 100 Etüden } nach Frankreich nicht lieferbar.	3085a/b	*s.*	CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.	1313a/b	*gl.*	KÖHLER, Op. 243 Kinderfreund.
182a	*m.*	BERTINI, Op. 29 Etüden }				2213	*l.*	LEMOINE, Op. 37 Etudes enfantines.
182b	*m.*	BERTINI, Op. 32 Etüden }	2611	*m.*	CZERNY, Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)	3600c/d	*s.*	LISZT, Etüden.
						3605	*s.*	LISZT, Waldesrauschen und Gnomenreigen.
3663a/b	*s.*	BRAHMS, Op. 35 Studien. Paganini-Variat.	2633	*gl.*	CZERNY, 100 Erholungen.	1318a/c	*m.*	LOESCHHORN, Op. 38 Melod. Etüden.
3101/3	*m.*	BURGMÜLLER, Op. 100, 105, 109, Etüd.	2667	*gl.*	CZERNY, 60 Kinderübungen (Ruthardt).	1319a/c	*l.*	LOESCHHORN, Op. 52 Melod. Etüden.
1907	*s.*	CHOPIN, Etüden.	2550a/c	*m.*	DÖRING, Op. 8, Studien.	2134a/b	*l.*	LOESCHHORN, Op. 181 Kinder-Etüden.
147a/c	*m.*	CLEMENTI, Gradus ad Parnassum.	2589a	*l.*	DÖRING, Op. 76 Vorschule zu Op. 8.	2674	*s.*	MAYER, CH., Op. 119 Stud. z. höh. Ausbild.
3013	*m.*	CLEMENTI, Gradus (Tausig).	3276	*m.*	DUVERNOY, Op. 120 Ecole du Mécanisme.	2678	*l.*	MAYER, CH., Op. 340 Leichte Übungsst.
184a/d	*m.*	CRAMER, Etüden.	3277	*gl.*	DUVERNOY, Op. 176 Elementarunterricht.	1402	*s.*	MOSCHELES, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2802a/d	*m.*	CRAMER, Dieselben (Ruthardt).	3316	*m.*	DUVERNOY, Op. 276 Vorschule.	2982a/b	*s.*	MOSCHELES, Op. 70 Studien.
2403	*l.*	CZERNY, Op. 139, 100 Übungsstücke.	2608	*gl.*	ELEMENTAR-ETÜDEN (Ruthardt). (61 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)	2983	*s.*	MOSCHELES, Op. 95 Charakter. Studien.
2404	*m.*	CZERNY, Op. 261, 125 Passagenübungen.				2225a/b	*s.*	MOSZKOWSKI, Op. 48 Konzert-Etüden.
3239	*s.*	CZERNY, Op. 268 Große Sonate.	1967a/b	*m.*	ETÜDEN-ALBUM (Köhler): 68 Etüden progressiv geordnet. Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Chopin, Cramer, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn usw.	279	*l.*	MÜLLER, Instruktive Übungsstücke.
2411	*m.*	CZERNY, Op. 299 Schule der Geläufigkeit.				1009	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 Etüden.
2463	*m.*	CZERNY, Op. 335 Legato und Staccato.				2163	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 No. 2 Etude C dur.
2409	*m.*	CZERNY, Op. 337 40 tägliche Übungen.				3109	*m.*	RUTHARDT, Op. 50, 10 Etüden.
2410	*s.*	CZERNY, Op. 365 Schule des Virtuosen.	2956	*s.*	HABERBIER, Op 53, Op 59 Etud.-Poésies.	3319a/c	*s.*	SAUER, 3 Konzert-Etüden.
3020	*l.*	CZERNY, Op. 453, 110 Übungsstücke.	2669	*l.*	HÄNDEL, Die ersten Studien (Ruthardt).	2467a	*l.*	SCHMITT. AL., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2843	*l.*	CZERNY, Op. 481, 50 Übungsstücke.	3561	*m.*	HELLER, Op. 45 Melodische Etüden.			
2402	*gl.*	CZERNY, Op. 599 Erster Lehrmeister.	3562	*m.*	HELLER, Op. 46, 30 Etüden.	2467b/c	*m.*	SCHMITT, Etüden aus Op. 16.
2407	*m.*	CZERNY, Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Übungen.	3563	*m.*	HELLER, Op. 47, 25 Etüden.	2681	*s.*	SEELING, Op. 10 Konzert-Etüden.
			3564	*m.*	HELLER-AUSWAHL, 41 Etüden.	373	*m.*	STEIBELT, Op. 78 Etüden.

LOUIS KÖHLER

STUDIENWERKE IN NEUER AUSGABE VON ADOLF RUTHARDT.

3521	Op. 50 Die ersten Etüden ..... 20 Studien als technische Grundlage.	3526	Op. 242 Kleine Schule der Geläufigkeit ..... 20 Studien in C dur ohne Oktaven-Spannung.
3528	Op. 60 Technische Studien	1313a/b	Op. 243 Kinderfreund ..... Kleine Klavierstückchen zur Übung und Unterhaltung für Kinder.
3522	Op. 128 Neue Geläufigkeitsschule ..... 20 Studien zur Übung im brillanten Passagenspiel.	3520a/e	Op. 249 Praktischer Lehrgang. 5 Bände ..... Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen, in stufenweise geordneter Folge vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung.
3523	Op. 150 Tägliche Repetitionen ..... 12 technische Übungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände.	1969a/b	Op. 300 Praktische Klavierschule ..... Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3524	Op. 151 Die leichtesten Etüden ..... 12 Vorstudien zu den Etüden Op. 50.	2033	Op. 302 Schule der linken Hand .....
3525	Op. 210 Kinder-Album ..... 30 leichte Stücke zum Vorspielen.		
1040	Op. 218 Kinder-Übungen		

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1/25
1074024647