

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

révues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Très facile.

1. Krause, 12 petits morceaux. Cop. 60
1a Bodmann, Pièces instructives, cah. I. 50
2a Vogel, Pécrations. 25
3. Bolck, 6 pièces enfantines. 50
4. Krause, 6 petits morceaux. 50
4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II. 60
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4. 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire. 40
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III. 50
7. Bolck, Petite Sonatine № 2. 40
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV. 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8. 40
8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burlesque. 60

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 40
9a Handrock, Rondo (sol maj.) 40
9b Handrock, Rondo (fa maj.) 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 50
10a Schultz, Deux pièces enfantines. 40
10b Neusiedt, Minuetto. 40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée. 40
11a Wolff, Miniatures № 1, 2. 50
11b „ № 3, 4. 50
11c „ Sourire, Autrefois, Scherzino. 50
12. Liehner, Conte. 40
12a Löschhorn, Sonatine, (la min.) 60
12b „ (sol maj.) 60
12c „ (do maj.) 60
13. Rohde, Deux feuilles volantes. 40
14. Rohde, Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 40
15. Bolck, Rondino. 25
15a „ Sonatine № 3 (do maj.) 60
15b „ № 4 (sol maj.) 60
15c „ № 5 (fa maj.) 50
16. Merkel, Deux Rondinos. 50
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir. 50
16b Rohde, a) Capricciotto, b) Le papillon 50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1. 75
17a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonaise. 50
17b „ a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo. 50

Moyenne difficulté.

35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse. 50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.) 50
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 № 6. 50
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto. 40
37. Vogel, Le coursier. 40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles. 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3. 50
38a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re partie 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette. 40
39a Zellner, Trois petits morceaux. 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur) 50
41. „ (fa majeur) 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie 40
42a Reinecke, Tarantelle (re min.) 50
42b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte. 50
42c Jadassohn, Elegie, Scherzo. 40
43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 50
44. Reynald, Perles de rosée. 40
45. Rohde, Le papillon. 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur) 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau. 50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale. 75
48. Wolff, Le coursier. 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou. 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur) 50
51. „ Rondo (re majeur) 50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur. 50
53. Paradies, Toccata (la maj.) 40
53a Moscheles, Rondo sentimental. 60
54. Haydn, Allegro (fa majeur) 50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta. 60
56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance. 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente. 60
58. Wolff, La volée. 40
58a Raff, Deux études № 1 (sol min.) № 2 (do maj.) 50
58b Scharwenka, Sonatina (mi min.) 1-re Partie. 50
58c Scharwenka, Sonatina (mi min.) 2-me et 3-me Partie. 60
59. Bach, 3 Préludes. 40
59a Reinecke Phalène. 50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie. 60
61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto. 60
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 40
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie. 50
64. Rondo (re maj.) 60
64a Händel, Capriccio (fa maj.) 50
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj) 50
65a Reinecke, Polonaise (la min.) 40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur) 40
66a Löschhorn, La libellule (do maj.) 40
66b Löschhorn, Boléro (la min.) 75
66c Löschhorn, La petite galante. 60
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.) 50
67a Händel-Bülow, a) Préludo, b) Allemande 40
68. Wolff, Tempo di Minuetto. 40
68a Scharwenka: a) Chanson, b) Capricciotto 50
68b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle. 50
69. Clementi, Sonate (si b majeur) 50
70. Wolff, Espièglerie. 40
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) 40
71. Wolff, Danse bohémienne. 40
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) 50
72a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino 50

Assez-difficile.

73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.) 25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie 50
75. Kullak, Scherzo (fa maj) 40
75a Bach, Deux préludes. 40
76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude. 50
76a Reinecke, Etude (la min.) 40
76b Wolff, Etude (sol min.) 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 60
77a Bock, Deux Idylles. 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie. 75
78a Zellner, Morceau caractéristique 40
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
80. Bach, Prémabulo (sol maj.) 40
80a Händel, Aria con variazioni (si b. maj.) 40
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.) 40
81. Merkel, Allegro scherzando. 50
81a Mayer, Hannoton. 40
82. Kleinmichel, Une pensée. 40
82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile 40
83. Mills, Le murmure de la fontaine. 60
84. Löschhorn, Improptu (re min.) 75
84a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.), № 2 (la min.) 60
85. Mayer, La coquette. 50
86. Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo. 60
86a Wolff, Scène de carnaval. 50
86b Jensen, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa min.) 50
87. Jensen, Barcarolle (la b. maj.) 40
87a Händel, Allegro (fa maj.) 40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant. 40
88a Jensen, Etude mélodique (re b. maj.) 40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.) 60
89a Reinecke, Fandango (fa maj.) 40
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album. 60
90a Scholtz, Am Springbrunnen. 50
90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b. maj.) 50
91. Eschmann, Romance (fa maj.) 40
91a Wehle, Les arpeges (la b maj.) 60
91b Wehle, Cantabile. 50
92. Löschhorn, Les Pygmées. 40
92a Händel, Capriccio (sol min.) 40
92b Händel, Allemande, Courante (re min.) 40
93. Naubert, Ländler. 40
93a Wolff, Ronde (do maj.) 40
94. Zellner, Prélude. 50
95. Romance et Scherzo. 40
96. Allegro. 50
96a Jensen, Deux études № 3 (si maj.) № 4 (sol min.) 50
97. Eschmann, Prélude. 40
97a Reinecke, Etudes № 3 (re maj.), № 4 (si min.) 50
98. Kullak, Danse des bayadères. 50
98a Wolff, Tarantelle (mi min.) 40
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie 50
99a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.) 40
100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
101. Wolff, Jeu des ondes. 50
101a Heller, Tarantelle (la b. maj.) 40
102. Reinecke, Toccata (mi min.) 40
102a Franck, Libellules (re maj.) 40
103. Krause, Thème avec variations. 50
103a Kessler, Etude (re b. maj.) 40
104. Bach, Rondeau (do mineur) 60
104a „ Sinfonia (do min.) 50
104b „ Allemande (do min.) 40
104c Bach-Bülow, Echo (si min.) 40
105. Haessler, grande gigue (re mineur) 40
105a Mills, Saltarelle (mi b. maj.) 40
106. Gade, Au jardin (sol maj.) 40
106a Bach-Raff, Presto (sol min.) 40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée 40
107a Rolffuss, Intermezzo (si min.) 40
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie. 60
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie. 50
110. Jensen, Vision. 25

110a Kessler, Chansonnette de berceau. 25
111. Jensen, Dryade, Jdylle. 60
111a Reinecke, Etudes № 5 (sol b. maj.), № 6 (si b. min.), 50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
113. „ (sol maj.) 1-re Partie 75
114. „ (mi b. maj.) 1-re Partie 50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.) 60
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.) 40

Difficile.

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2. 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur) 60
117a Reinecke, Canzona. 40
118. Jensen, Courante (si mineur) 40
119. Bach, Bourrée (si min.) 40
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passepiéd. 75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.) 60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6, b) Duetino. 40
122. Rheinberger, Préludes № 3, 4. 60
123. Mayer, Nocturne (sol min.) 40
124. Kullak, Improptu (fa maj.) 60
125. Mayer, Tremolino. 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile. 50
126a Lachner, Prélude et Toccata. 75
127. Kirchner, Prélude (fa maj.) 40
128. Dorn, Toccata (re maj.) 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur) 50
130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie. 60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur) 60
131a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.) 50
131b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.) 50
131c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.) 50
132. Bennett, St. Geneviève, Romance. 40
132a Field, Nocturne (la maj.) 50
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) 60
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.) 40
135. Mayer, Le papillon. 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) 1-
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) 90
138. Bach, Gigue (sol maj.) 40
139. Bendel, Cascade du chaudron. 1-
140. Pflughaupt, Au rouet. 85
141. Jensen, Stille Liebe. 25
142. Bach, Capriccio (do min.) 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur) 40
144. Rheinberger, Prélude № 5. 40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude. 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso. 85
146a Raff, Gavotte (la min.) 50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.) 35
148. Bach, Prélude (sol min.) 50
148a Bach-Raff, Gavotte et rondeau (mi maj.) 40
149. Raff, Inquiétude. 50
150. Seeling, Loreley. 75
150a Merike, Dans la gondole. 50
150b Merike, Taquinerie. 50
151. Moscheles, La Leggeretta. 85
152. Hummel, Variations. 1 50
153. Bach, Bourrée (la min.) 40
154. van Ark, Improptu à la Tarantelle. 75
155. van Ark, Romance. 50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.) 60
157. Jensen, Etude (mi maj.) 40
158. Bach, Prélude (fa maj.) 60
159. Bach, Gigue (fa maj.) 40
160. Händel, Prélude et fugue (fa min.) 50
160a Händel, Overture et gigue (sol min.) 50
160b Jensen, Galatan. 40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle. 75
162. Raff, Au soir. 40
163. Händel, Le forgeron harmonieur. 50
163a Raff, Am Rhein, Romance. 60
164. Liszt, Consolation № 3 (re b. maj.) 40

ЧИКАГО.



ST.-PETERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

1893 год.



IMPROMPTU.

Allegro molto. (♩ = 160.)
sempre legatissimo e con somma leggerezza.

Th.Kullak.

8
mf
sfz

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings *mf* and *sfz* are present.

p

This system continues the musical piece. The upper staff has slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1). The lower staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *p* is used.

con espress.
tranquillo
p
ten.
*il basso sempre legatissimo**

This system is divided into two parts. The left part features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1) and a dynamic marking *p*. The right part is marked *con espress.* and *tranquillo*, with a dynamic marking *p* and a tempo change. A *ten.* (ritardando) marking is placed below the bass staff. The instruction *il basso sempre legatissimo** is written at the bottom right.

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

This system shows a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 4). The lower staff has slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 5). The word *Red* is written below the staff, alternating with asterisks.

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

This system continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff has slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 5). The lower staff has slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The word *Red* is written below the staff, alternating with asterisks.

2 3 4 3 2 1 2 5 1 5 4 3 2

dolce con grazia

p

Red *

f

Red *

f

p

Red * *Red* * *Red* *

p

pp

Red *

cresc. e stringendo

5 4 3 2

f *sempre legatissimo e con somma*

5 1 4 1 4 1 3 2 1

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of sixteenth-note runs with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, and 1. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The lower staff starts with a dynamic marking of *ff* and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

leggerezza.

mf *ten.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked with a dynamic of *mf* and a slur. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and includes a *ten.* (tension) marking. The music is characterized by lightness and grace.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked with a dynamic of *p* (piano). The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

f *sfz*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked with a dynamic of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes a *ten.* marking. The music becomes more intense.

mf *fp*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked with a dynamic of *mf*. The lower staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a *ten.* marking. The music concludes with a strong dynamic.

1 2 3 b 2 1 2 3 8 3 2 3 2 3 2

cresc. *mf*

This system shows the beginning of a piece in a minor key. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The first measure includes a fingering sequence: 1, 2, 3, b, 2, 1, 2, 3, 8, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The dynamics are marked *cresc.* and *mf*.

2 3 2 3 > 3 2 1

This system continues the melodic development in the right hand, featuring several triplet markings and slurs. The left hand continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent.

3 > 3 5

p *ten.*

This system shows a change in dynamics to *p* (piano) and the introduction of a *ten.* (ritardando) marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

con espress. *tranquillo*

*il basso sempre legatissimo * (Ped)*

This system is marked *con espress.* and *tranquillo*. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand continues with triplets. A performance instruction at the bottom reads: *il basso sempre legatissimo * (Ped)*.

4 3 3 4 4 2 3 2 3

(Ped) * *(Ped)* * *(Ped)* * *(Ped)* *

This system features a melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand continues with triplets. The bottom of the system is marked with *(Ped)* and asterisks.

First system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3). Bass clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Includes dynamic marking *p* and performance instructions *Red* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Bass clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). Includes dynamic marking *p* and performance instruction *dolce con grazia*.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 5, 3, 2, 3). Bass clef with notes and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Includes dynamic marking *p* and performance instructions *Red* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1). Bass clef with notes and fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *riten.*, and *fa tempo*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (8, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). Bass clef with notes and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). Includes dynamic marking *mf*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket is present over the final two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a triplet (1 3 2 1) and various slurs. The left hand has some rests. Dynamics include *sfz* and *f*. A first ending bracket is present over the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand has a series of slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 5, 2). The left hand has rests. Dynamics include *fp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 8, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5). The left hand has rests. Dynamics include *crese.*, *f*, *sfz*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has rests. Dynamics include *pp*.

con espress.

perdendosi

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

- №№** **Сop.**
1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. 50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I. 50
3. Weiss. 12 petits morceaux. 50
4. Rohde. Miniatures. Cah. I. 40
5. — Miniatures. Cah. II. 40
6. — Miniatures. Cah. III. 40
7. — Miniatures. Cah. IV. 40
8. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I. 40
9. — — Cah. II. 40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II. 50
11. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II. 50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III. 50
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III. 50
15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III. 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV. 50
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. 60
18. — — Cah. II. 60
19. — — Cah. III. 60
20. — — Cah. IV. 50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj.). 40
22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V. 50
23. Wolff. Sonatine (do maj.). 50
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide 50
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V. 60
27. — — Cah. VI. 60
28. — — Cah. VII. 60
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II. 50
30. — — Cah. III. 60
31. Reinecke. Sonatine (do maj.). 40
32. — Sonatine miniature (fa maj.) 40
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergéronette, e) l'adieu 60
34. Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
35. — — Cah. II. 60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. 60
37. — — Cah. II. 60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde 50
39. Reinecke. Sonatine miniature (la min.). 40
40. — Sonatine (re maj.). 40
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII. 60
42. — — Cah. IX. 50
43. Rohde. a) Fleur de bois, b) gaieté, c) inquiétude 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois 50
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60

46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I. 50
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. Reinecke. Bagatelles 60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. Reinecke. Sonatine miniature (mi b maj.). 50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менше легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X. 50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — — Cah. IV. 50
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. Schytte. a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. Pierné. Petite gavotte 40
60. Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. 50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse 50
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI. 50
63. — — Cah. XII. 60
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. Godard. Le matin 40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, l'ondine 50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) Valse. 40
69. — a) Galop, b) Mazurka. 40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi 50
71. Wolff. Pièces instructives. 50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. Döring. Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. Hülländer. a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. Reinecke. Cavatine et finale 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera 50
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj.). 75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. Tavan. Le joli moulin 40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse 50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj.). 75

86. Longo. Tema con variazioni . 50
87. Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. Mozart. Rondo (re maj.). 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) fenillet d'album, c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps 40
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato. 50
92. Handrock. Gavotte (sol maj.). 50
93. Wittig. a) Etude, b) scherzoso 50
94. Jadassohn. La rencontre 40
95. — Le retour 50
96. Grönl. a) Regret, b) gaité 40
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. Wolff. Toccatina (si min.). 50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude 75
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. Scharwenka (Ph.). Bagatelle . 40
103. Wittig. a) Chant du soir, b) allegro appassionato 50
104. Lack. Burleska 40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj.). 40
106. Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige 40
107. Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion 50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
111. Jadassohn. Élégie 50
112. Wolff. Pièce caractéristique . 50
113. Rosenhain. Berceuse 25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel. 50
116. Handrock. Capriccietto 50
117. Lack. Le chant du ruisseau . 50
118. Rosenhain. Andante et rondo . 60
119. Hülländer. Chant des fleuves . 60
120. Mozart. Célébre menuet (re maj.) 25
121. Bach. Menuet (si b maj.). 40
122. Mozart. Rondo (fa maj.). 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka. (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie . 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me Partie 50
125. Reinecke. Fantasistück (sol maj.) 50
126. Grieg. Deux feuilles poétiques. 40
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2 . 60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
129. Berens. Ballade 40
130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2 50
131. Pugno. Libellule 50
132. Moszkowski. In tempo di minuetto 40
133. Schytte. Sylphides au bois . . . 50
134. Lack. Etudes artistiques № 3 . 40
135. Scharwenka. (Ph.). Sonate (fa min.) 2-me Partie . 40
136. — Sonate (fa min.) 3-me Partie 60
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min.). 40
139. Field. Nocturne (mi min.) . 25

140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuillet d'album 60
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. Lack. Etude-arabesque 75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min.). 40
145. Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
146. Scharwenka. (Ph.) Sonate (sol min.) 2-me Partie . 50
147. Jadassohn. Improvisation (si min.) 50
148. Grieg. a) Papillon, b) oiseau . . 50
149. Lack. Etudes artistiques № 4 . 50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante 60

Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen 50
153. Moszkowski. Rêverie 25
154. — Mélodie italienne 40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) auprès temps 60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.). 50
157. Winding. a) Les fleuses, b) en route 40
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mobile 75
162. Grieg. Berceuse 40
163. Weyse. Toccata 50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en automne 40
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
166. Schubert. Sonate (la maj.). 1 —
167. Mendelssohn. Prélude et fugue . 85
168. Grieg. Mélancolie 25
169. Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min. 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.). 85
172. Bach. Gigue (re min.). 40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse . . 1 —
174. Czerny. Toccata 60
175. Godard. Etude rythmique . . . 40
176. Mozart. Rondo (la min.). 60
177. Moszkowski. En automne . . . 60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
179. Grieg. Mélodie élégiaque . . . 40
180. Mozart. Gigue (sol maj.). . . . 40
181. Moszkowski. Momento gioioso . 50
182. Händel. Suite (fa min.). 60
183. Grieg. Feuille d'album 25
184. David-Liszt. Capriccio (si min.) 50
185. Moszkowski. Air 40
186. — Capriccio 60
187. Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et 3-me partie 50
188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel 60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
190. Godard. Etude de concert (la maj.) 60
191. Moszkowski. Presto alla Giga . 60
192. David-Liszt. Etude (sol min.). 60
193. Grieg. Notturmo 40
194. Godard. Etude de concert (sol maj.). 60
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min.). 90
196. Grieg. Scherzo 50
197. Lack. Etudes artistiques № 5 . 40
198. Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.